



滨州市手机客户端
责任编辑:朱兴芳
电话:3186761

气象宏大 自由洒脱

——张宜中国画作品赏析



个人简介

张宜,山东省美术家协会常务副主席兼秘书长,山东省青年美术家协会名誉主席。

张宜是我的弟子,作为山水专业的硕士生,他却以钟馗闻名于世。但仔细想来,也不奇怪,画道本为一律,只要领悟“画道”,则笔下无论山水、人物,皆可焕发神采,况且张宜所绘钟馗,气象宏大,融合了山水表现之技法,自由洒脱,自成一格,这反映出张宜对绘画的悟性与真诚。

他在近年所作《钟馗夜行图》等,表达山水大环境中的钟馗形象,情景交融,开始自觉地打破山水、人物的界限,开拓了

钟馗题材的意境,体现出他全面的艺术功力。

张宜是潍坊人,出身老潍县“四大家族”之一的张家,他的笔墨修养、文化根基,得益于这种氛围的滋养。他为人豪放而有礼,公正大气,而且心思细腻,这与他笔下的钟馗形象是一致的。也可以说,他画钟馗,就是在画自己,他用钟馗表达自己情感。

作为专业艺术院校,其科研的方向、

方法与综合人文院校有所不同,艺术院校更注重理论与实践的结合,更注重从实践中寻找理论的生发、创新点。那种纯粹思辨式的学术方法不是艺术学院的强项,而从具体的艺术实践出发,挖掘整理,由“技”及“道”,见微知著,积淀深厚,促进艺术实践的突破创新,方是我们艺术科研的特色与强势。只有这样,艺术科研方不致空而无味,大而不当。

山东艺术学院大家辈出,有许多值得

深入发掘的研究方向,从文化意味上深入理解前贤的艺术创造,理解技法的文化、人生根源,启发后人,这是值得弘扬的研究方向。

张宜是勤奋的青年艺术家,他和青年艺术评论家的交流、合作,是一种实践与理论的融合,相信彼此在交流中也会各有裨益,相互促进,共同成长。

(文/张志民)



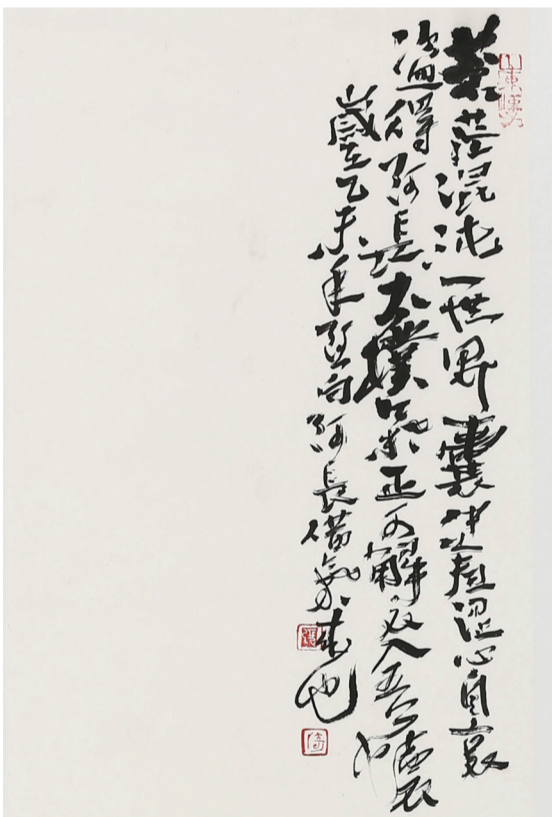
达摩不再面壁 70cm X 140cm



赠张旭 69cm X 139cm



大觉灵化 35cm X 140cm



正可解衣入我怀 34cm X 138cm



虎溪三笑 138cm X 200cm



只留清气满乾坤 69cm X 140cm