



《千秋图》2016年 50cmX50cm

释文

幸福有多远,荡绳问秋千。老春造稿在一心堂上不二斋。

自解

中国汉字有一种奇妙而独特的意趣,稍稍变更它的次第,颠倒它的位置,就会产生截然不同和意想不到的美感。千秋是一种时间概念,秋千是一种娱乐形式。表面上看二者似乎没有必然的关系,但是若将荡秋千这种快乐而幸福的形式,与千秋万代这种时间概念关联在一起的时候,它就变得有意思了。



《对楼图》2017年 50cmX50cm

释文

西湖归来看蒲湖,不见白堤与苏堤。空留孤楼伴春老,不是柳丝是雨丝。丁酉三月,钱塘半客归来,老春不无酸楚也,遂记之。

自解

西湖与蒲湖,一字之差,声名却是天壤之别。虽都是土包着水,岸围着湖。这无关湖的大小和形状,也无关水的品质与比重,那到底关乎什么呢?我想或许是因了它们的机缘不同吧。前者曾被历史无数次地荡涤,被风月所肆无忌惮地践踏过。而后者只是普普通通和平平常常的一汪水洼。



《艳照图》2017年 50cmX50cm

释文

白云酷览蓝天,朝阳烧红夕阳。重阳有感,造稿并造句。

自解

红有红的抢眼,黄有黄的富贵,绿有绿的生机,无色有无色的玄妙。



《问竹图》2016年 50cmX50cm

释文

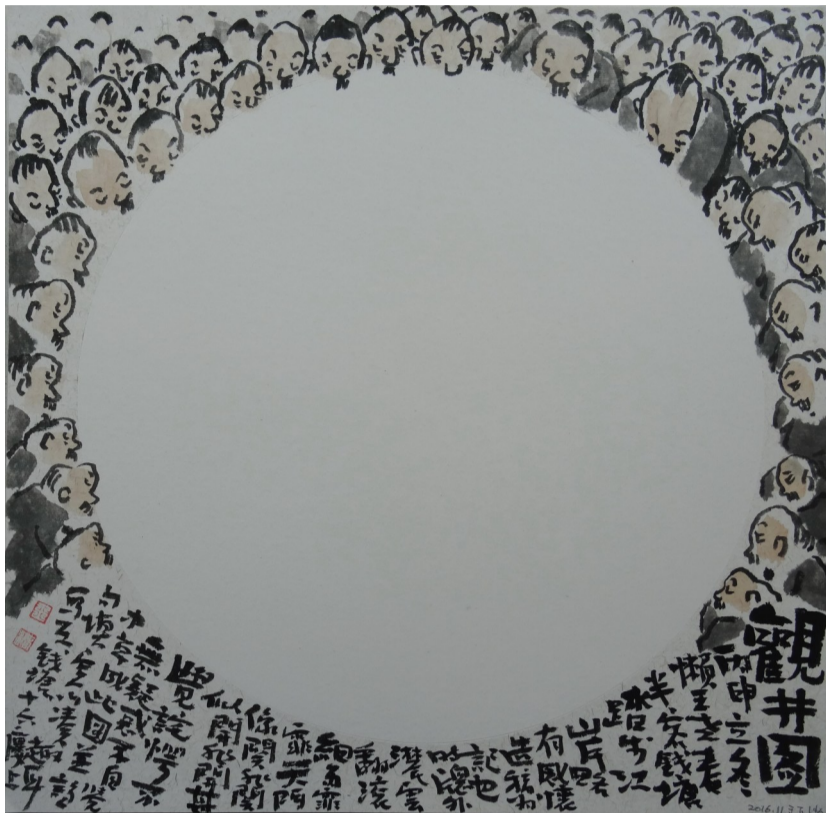
春风吹过众芳秀,为何独你不开花?老春纳闷。

自解

或许她知道肆无忌惮的绚烂之后,必定会很快烂掉。所以她选择了不开花,不喧闹。这样或许会不烂,或者会烂得慢一点吧。或许还有别的或许吧,我不得而知。

王春江简介

王春江,笔名懒王老春、老春、钱塘半客等。1955年生于山东桓台,先后毕业于山东艺术学校和山东艺术学院;2000年结业于中国艺术研究院第二期中国画名家研修班,中国艺术研究院首批访问学者。中国新文人画派代表画家。曾在北京、香港、广州、杭州、长沙、桂林、济南、青岛、淄博等地举办展览;曾应邀在中国艺术研究院研究生部举办个人学术展览和个人学术报告会;两次参加在人民大会堂举办的全国书画名家大型笔会;现为文化部诗书画研究院研究员、国家一级美术师,山东画院高级画师,滨州市美术家协会副主席,滨州市文化馆研究馆员。2014年9月被美国哈德逊美术家协会邀请驻访纽约,并举办《中国方法汉语图式——王春江文画作品展》。曾获中国经济网2014中国美术总评榜十大年度艺术家。



《观井图》2016年 50cmX50cm

释文

丙申立春,懒王老春半客钱塘,踏步江岸,略有感怀,造稿为记也。时窗外浓云翻滚,细雨霏霏,天门像关不关,似开非开,甚觉诧异,不无疑惑。不自觉中草成此图,并造句填空,以凑趣耳。写在钱塘十六楼上。

自解

井者,穿也。穿又是什么呢?圈套陷阱也。人们能毫无障碍地看到那眼司空见惯的水井,却很难寻得到,看得见、弄明白这口既看不见又摸不到的圈套。



《问壶图》2016年 50cmX50cm

释文

既然肚腹那么大,为啥嘴巴这般小?老春不解。

自解

生命的色彩不一定贴在脸上,精神的强大不表现在充沛的神经上,思想与胸怀的深邃宏博,从来就不贴在脑门上。老子有道隐无名的理论,大音希声,大象无名,大方无隅……



《喂图》2016年 50cmX50cm

释文

不但嘴巴需要喂,脑袋也需要喂。喂嘴巴长肉躯,喂脑袋长思想。丙申霜降时候,老春半客钱塘,抱孙有感。

自解

进补,是自然界的一种基本需求。物质社会如此,精神世界难道不是如此吗?



《等图》2016年 50cmX50cm

释文

人生有很多机缘等得来碰得到,也有很多既碰不到又等不来。老春于此常常感慨感叹,但无济于事耳。丙申霜降,钱塘半客,半客钱塘。

自解

梦想和现实从来都是各行其道,走到一块的几率是微乎其微的。



《闲净图》2016年作 50X50cm

释文

随缘任运,与世不争,此为处事为人之最高境界耳。静水不争,身处卑微低下,谦卑绵柔,可蓄翻江倒海之势;山谷不争,含蕴包容,纳风纳雨,可报百花千果,奇味佳珍;大地不争,胸怀博大,化育万物,拯救众生,所以为天下之母也。

老春吃语,瞎画。

自解

这是一个太缺乏竞争的年代了。

从婴儿呱呱坠地竞争便开始了,看谁头发黑,谁下地早;谁的托儿所最贵,谁的学校最好;一入世,就看谁升得快,谁红得早;不论同学、同事、战友,还是兄弟、姐妹之间,一把无形的尺子在比量着,看谁混得更阔,谁爬得更高……



《正声图》2016年 50cmX50cm

释文

不是慢半拍,就是高半音,总难唱得准。丙申冬月,老春练声。

自解

人人都有喉咙,但未必都有嗓子。喉咙是用来呼吸空气、运送食物的。嗓子是用来唱歌的,它发出的声响是动听的、悦耳的,是不偏不歪的正声,是不辣不涩的圆音,是字正腔圆的主调,而不是用来吆喝狗、喊牛骂人的。