



责任编辑：李鹏飞 肖静
电话：3186761

跨界搞原创 《九色鹿》童话盛宴滨州造

市歌舞演艺公司排演的滨州首部儿童剧《九色鹿》2日在市影剧院成功完成首演

滨州日报/滨州网记者 李振平 刘清春 刘青博 通讯员 薛坤 王蒙蒙

文化滨州

2019年新年伊始，滨州首部儿童剧《九色鹿》在市影剧院成功完成首演，这是市歌舞演艺公司转企改制后的重磅力作，也是滨州剧团在儿童文化市场上的“首度试水”。

这次“零的突破”，效果咋样？演出现场，座无虚席，台上充满童趣的布景配合充满异域风情的舞蹈、色彩斑斓的服装，迅速抓住了台下小观众们的心，孩子们随着剧情推移边欢笑边鼓掌，当然也为“九色鹿”倒下而纷纷落泪。演出刚一结束，演员们就被包围在热烈掌声、鲜花中，台下小朋友们竞相上台，蹦蹦跳跳地寻求合影。家长们感慨：“人太多了，真热闹！”

那么，滨州这帮传统歌舞演员咋就演了儿童剧？从表演歌舞到演绎故事需要怎样的跳跃？为啥这一探索之作能收获满堂彩？滨州儿童文化市场的“水”究竟是深是浅，是否值得继续发力？

这些问题，不仅对于《九色鹿》剧组来说极为重要，而且对于我们透视正在茁壮成长滨州市文化市场，甚至对于将来书写变革中的滨州文化史，都有重要的思考价值。因而，记者采访了《九色鹿》演职团队，寻求深度解密。

“换个活法”——滨州歌舞演艺公司借势儿童剧市场突破困局，实现转型升级

在1月2日《九色鹿》这堂多彩童话课上，奇幻梦幻的舞美、晶莹剔透的配饰以及演职人员默契的配合，悲喜交加的演绎，都让孩子们大呼过瘾。但熟悉滨州歌舞的市民都会明白——跨界搞原创要花不少钱，这些演员面临的是“辛苦乃至艰难”的转型。

为啥要费这么大劲？“我们要换一个活法。”市歌舞演艺有限公司经理刘吉海说。

“换个活法”，指的是地方院团当前面临的转型升级。滨州市歌舞团成立于2002年3月，2012年转企改制为滨州市歌舞演艺有限公司。这是一支朝气蓬勃的青春队伍，在我市历



《九色鹿》演出现场。

年来的重大文化活动中，围绕中心服务大局，丰富了人们的精神文化生活。但随着群众精神文化需要的日益增长，依靠单纯的歌舞、杂技表演已经很难在演出市场立足，歌舞团甚至有了“揭不开锅”的生存之忧。怎么办？

刘吉海说，只有不惧竞争，直面市场，探索出一条合适的改革之路，院团才能获得长足的发展。

那么，为何要试水儿童剧这个类型？

因为不少外来儿童剧经受了滨州市市场的考验，我市儿童文化消费正在日益攀升——如2017年10月，省话剧院经典儿童剧《海的女儿》上演，堪称“一票难求”。据签约企业滨州普禾文化传播公司统计，演出售票创造了滨州记录，实现赢利13万元。2018年，滨州大剧院专门推出了“暑期儿童演出季”活动，全年有《丑小鸭》《小羊肖恩》《灰姑娘》《素敌小魔女》《猪猪侠之仙豆传奇》《小美人鱼》《熊猫小仙的魔法》《雪孩子》《魔幻神奇泡泡秀》等十余部儿童剧上演，几乎每一场都取得了理想票房。

“搞原创不抄袭”——不抄袭成本小挣钱快的外来剧目，坚定走原创之路，打造“咱自己家的东西”

可为啥选择《九色鹿》这个题材？

“《九色鹿》源自敦煌壁画，而动画片《九色鹿》于1981年播映，被全国观众所熟知。我们以它为原型重新

创作，并以儿童剧的形式搬上舞台，是想赋予九色鹿新的活力，向经典致敬，让善良的种子在孩子们心里生根发芽，再开新花。”刘吉海说。

但实际上，选择这个操作复杂、挑战极大的题材，编、导、演都需要付出极大精力。对此，早就有不少担忧的声音，就连应邀助阵的省话剧院专家都曾有疑问。

“我很清楚这个院团目前的收入情况，知道他们对于儿童剧都是零基础，因而我一开始给他们推荐的都是些简单的戏，像《小红帽》、《白雪公主》等，成本小，见效快，能挣钱。但他们对排演《九色鹿》的决心和信心让我很吃惊。说白了，搞原创要砸钱，很可能白干活甚至赔钱。”该剧艺术总监、省话剧院导演李亮说。

但刘吉海他们为何执意选择《九色鹿》？“原创剧，是咱自己家的东西，备受社会各界关注。如果它一炮打响了，将来对我们申报各级文化项目，走进各大剧场、院线、校园就打下了一个好基础。”刘吉海说。

诚然，照搬照抄外地经典容易，挣快钱容易，但不如一开始就坚定地走原创之路，品牌之路，虽然很苦，但收获一定更大。《九色鹿》顺利入选“2018年度山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目”就是个回报。

有了这个项目的资金支持，加上市里配套的专项资金，我们自己再“省吃俭用”，就基本保证了整个项目的顺利运作。”刘吉海说。

“打好基础”——去北京

参加专业培训，雷打不动进行素质拓展训练，与市高级技工学校联合开设文艺班

从单纯表演歌舞到故事演绎，歌手、舞者之间的转变究竟有多难？

“九色鹿”的扮演者鲍蒙蒙说，作为舞蹈演员，之前的演出都是没有台词、不用说话的，只要表情、动作到位，最多几分钟就下台了。可演起儿童剧，作为主演，她需要在舞台上演出近1个小时，要熟记大段台词，还要时刻注意跟其他演员以及舞台灯光、道具的配合。鲍蒙蒙的乡音较重，还要花大量的时间进行普通话和舞台发声训练。

时事处处都是难题，“要命”了。咋办？

去北京“取经”——《九色鹿》项目负责人张晶晶等人去北京参加了国家艺术基金2018年度资助项目“儿童剧经典保留剧目青年表演人才培养”活动，用两个月的时间系统学习儿童剧表演，提升综合素质的同时，也带回了先进的儿童剧排演经验。

儿童剧需要新鲜活力，而院团大龄演员居多。为组建年轻且优质的表演阵容，院团与市高级技工学校合作办学，开设了一个文艺班，招生32人，并且已在其中挑选了6名优秀学生进入了《九色鹿》剧组参加演出。这不仅为院团带来了青春活力，更为院团下一步进军儿童剧市场做好了人才储备工作。

“借鉴北京经验，我们定了个制度，每天上午8点半到9点半，大家按时进行素质拓展训练，着重对形体及语言表达能力进行强化训练，天天雷打不动。”张晶晶说。

刘吉海告诉记者，通过排演《九色鹿》，院团收获很多。整个队伍的精神面貌有了非常大的改观。下一步，市歌舞演艺有限公司会积极申请将儿童剧《九色鹿》列入“戏剧进校园”的活动中，并寻求院线合作进行巡演，让更多的孩子能看到这部剧。

刘吉海说，院团将尝试围绕滨州市的历史文化、传统经典故事打造属于滨州本土的儿童剧。初步计划将以汉孝子董永为题材编排一部弘扬孝道文化的儿童剧，继续以实际行动贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的指示精神。

家风传承·乍启典家族中国画及史料作品展开幕 120余幅绘画作品 展现乍启典家族家风

滨州日报/滨州网讯(记者 郭向春 报道)1月8日，由市文化和旅游局主办的家风传承·乍启典家族中国画及史料作品展在市美术馆开幕。

此次展览以“家风”为主题，展出乍启典一家三代人的绘画作品120余幅，并多方收集陈列了与乍启典、乍献德父子相关的遗物和史料，对于研究乍启典家族中国画家风的形成及传承具有重要的文献价值。开幕式结束后，进行了座谈会，多位书画家围绕乍启典家族、家风等主题进行了深入的交流。展览将持续至1月26日。

乍启典(1922—2011)，我国当

代著名书画艺术家，曾任惠民地区群众艺术馆(现滨州市文化馆)美术创作员，其多件代表性作品均在此期间创作完成。创作题材涉花鸟、山水、人物，堪称典范。对滨州乃至全省美术创作和大众书画审美都产生了深远的影响。乍献德(1950—2015)，乍启典先生次子，多年跟随父亲学习绘画和书画装裱，深谙绘画之堂奥，承传家风不懈怠。其专攻山水，师古人，师造化，在传统中求创新，在创新中攀山水之高峰。乍洪涛，乍献德长子，起初临摹祖父作品，后以清末海派大家任伯年作品为摹本，渐入佳境。

大齐自在·余良 中国画作品展开幕

滨州日报/滨州网讯(记者 郭向春 报道)1月8日，由青年美术家协会、文艺评论家协会联合主办的“大齐自在·余良中国画作品展”在滨州现在艺术沙龙隆重开幕。

本次展览别具意义，当天不仅是余良先生画展的开幕式，也是余良先生的80寿诞。现场茶香四溢，墨香扑鼻，余良先生的好友、亲朋和书画爱好者齐聚一堂，共谈艺

术，共叙友情，并对余良先生献上最深切真挚的祝福。

余良先生是成长在滨州本土的一位德艺双馨的老艺术家，随性、率真、大度，人画合一，他尤工写意花鸟，尊重传统又不断探索，在艺术的道路上勤奋耕耘，为滨州美术的发展作出了卓越的贡献。此次画展共展出余良先生中国画作品50幅，展览将持续至1月12日。

地质科学课走进校园



近日，山东地矿二水滨州地勘院的党员志愿者走进滨州实验学校，开展“解读地球密码 普及地学知识”科普公益活动。

志愿者们以“开发地热 造福人类”为主题，从地球内部结构、地热

资源的产生、用途及可持续开发利用等方面，为孩子们上了一堂精彩的地质科学课。活动结束后，志愿者们还向学校赠送了《解读地球密码》系列科普丛书。(滨州日报/滨州网通讯员 刘苏哲 夏影 摄影)

义和小学开展研学旅行活动

滨州日报/滨州网博兴讯(通讯员 毛海燕 报道)近日，博兴县兴福镇义和小学组织80余名学生前往滨州市科技馆和博物馆，开展教学实践科普研学活动。

此次科普研学旨在让学生走

出校园去认知社会，体验集体生活，培养实践能力，促进学生综合素质全面发展，激发学生关爱自然、关心社会发展，培养热爱家乡的思想情感。

河流镇学区举行中青年教师专业成长报告会

滨州日报/滨州网阳信讯(通讯员 薛丽君 报道)为进一步加强对中青年教师队伍建设，加快教师专业成长步伐，日前，阳信县河流镇学区在刘庙回民学校举行中青年教师专业成长报告会。学区各学校、幼儿园主要负责人、中青年教师代表60余人参加活动。

会上，来自流坡坞镇的优秀青年教师马元英老师作了题为《追求教育的绚丽 享受成长的快乐》的报告；陈家小学刘宝玲老师与大家分享了自己23年来作为一名普通教师的苦和乐。报告会的成功举办，给全镇中青年教师们鼓足了干劲，对于促进中青年教师专业快速成长，带动教师队伍整体素质提升具有重要意义。

让佩戴党徽 充满“仪式感”

1月8日，邹平市黄山社区卫生服务中心党支部的“老党员”为年轻党员佩戴党徽。当日，该支部开展了主题为“传承激励 追梦奔跑”的2019年第一次主题党日活动。

活动中，全体党员学习了中共中央组织部办公厅《关于严格做好党员徽章制作、佩戴和管理工作的通知》要求，6名“老党员”为6名“新党员”佩戴党徽。之后，全体党员面对党旗，重温入党誓词。通过佩戴党徽的“仪式感”，使全体党员在亮明身份的同时，增强了党性观念和党员意识。

(滨州日报/滨州网通讯员 郭海涛 王恒 摄影)



济青高铁有限公司致信感谢滨州供电人

滨州日报/滨州网讯(记者 李诚 通讯员 代福永 曹伟龙 报道)1月4日，国网滨州供电公司收到济青高速铁路有限公司发来的感谢信，感谢国网滨州供电公司作为济青高铁邹平220千伏牵引变电所两路外部电源顺利完成送电，保证了济青高铁的联调联试和开通运营。

济青高铁邹平220千伏牵引变电所位于邹平市，供电工程分别由220千伏铁线线和220千伏周铁线双电源供电，上级电源点分别来自于济南市章丘区的500千伏天行变电站和位于淄博市的220千伏周村变电站。

为确保供电工程顺利进行，国网滨州供电公司作为工程建设管理单

位，工程初设阶段建设部等相关部门工作人员多次勘查现场，从工程方案、地质状况、施工工艺等方面对设计方案进行分析、讨论，为后期工程施工打好基础；针对民事协调难题，加强与邹平市委、市政府的沟通，促成邹平市政府多次召开专题会议，就相关问题进行研究分析；积极协调工程沿线乡镇

街道办事处及村委会，向老百姓宣传政策，最大限度地争取了理解和支持。

在整个工程建设期间，国网滨州供电公司始终坚持安全第一、质量至上、有序推进，派专人常驻工程建设现场，高标准、高效率、高水平完成了建设任务，实现了质量零缺陷目标，保障了220千伏济青高铁供电线路按期送电。

照片和镜子里的你，哪个更真实

滨州日报/滨州网通讯员 魏莹



比起照片中的自己，你是否觉得镜子里的自己更加漂亮？有时候我们照镜子时感觉良好，自拍起来却“惨不忍睹”，那么，究竟是照片中的自己更真实，还是镜子中的自己更真实呢？研究发现，一个人照镜子和照相之所以存在差异，是因为成像原理不同导致的。照镜子遵循光的反射原理，呈现在镜中的是虚像，为左右相反的像。相机成像是利用凸透镜，通过光折射形成实像。因此，从这个角度而言，照片中的自己可能更接近自己。

换句话说，人们觉得镜中的自己更好看，是因为照镜子时你看到的是左右对

称的你。其次，心理学家也表示，这更多的是出于一种自我的心理暗示。爱美之心人皆有之，当人们照镜子时，如果对成像觉得不满意，通常会调整镜子的角度、表情、距离，直到满意为止。久而久之，人们就会对镜中的自己越来越喜爱。

但是，镜子成像的失真并不能说明照片中的自己就是真实长相。实际上，拍照不上镜也并不是真的因为你长得不好看，而是会受到各种因素影响。例如角度，如果你在拍照时身体正面对着镜头，这样不仅脸会显得很大，整个人也会看上去胖了一圈；如果侧身45度角面对镜头，身体的重心

放在后脚上，在凸显身体曲线的同时，人也会显得更瘦，照片拍出来也会更美。再比如衣服的颜色，通常情况下，浅色衣服对面部有一定的补光作用，深色反之；宽领的衣服能看到脖颈以及锁骨的线条，在其衬托下人拍照时会更显脸小；而窄领衣服能把注意力集中到头部，弱化颈部线条。

除此之外，光线、距离、布局结构、拍照人的技巧等也会对照片产生影响。所以，照片并不能如实反映出真实相貌，有人可能觉得自己某张照片很上相，另一张却很丑不上相。其实，无论美丑，都是一种失真。



中国银行滨州分行 推出中银全球智汇系列产品

为充分发挥传统外汇银行的优势，更好的服务客户，中国银行现已全面推出“中银全球智汇”国际汇款系列产品，提供优先处理、追踪反馈、费用透明、信息完整传递、全额到账、进程可查等智能汇款服务，可为个人客户、公司客户、同业客户提供丰富便捷的跨境金融服务，为您解除跨境汇款后顾之忧，更多详情请咨询中国银行滨州分行各营业网点或95566。

即日起，通过我行办理中银全球智汇跨境汇款业务，可专享中国银行提供的全球化优质服务，还有机会获赠超值好礼，快来体验吧！