



滨州手机客户端

责任编辑：程海莉  
电话：3186761



徐玉峰，阳信县人，2015年鲁迅文学院山东班学员、中国散文学会会员、山东省作家协会会员、山东省散文学会副秘书长、滨州市作协主席团成员、阳信县政协委员、阳信县作家协会主席、《梨乡文艺》期刊主编。

## 看见·生活之美

◎徐玉峰

生活之美，是心灵渴求所带来的感受，对写作者而言，服务于心灵的一定是对文化、文学艺术情感的缱绻，看见，不同于发现，它应当用平视、温厚的目光来交流，而交流的对象，既可以是朋友，也可以是一片云、一只飞翔的鸟儿。就像大地的博大和宽容永远不会舍弃一棵草木一样。

海德格尔说过，一个时代的语汇可以作为看待世界的视角，而且这个视角是不断扩展的，因为语言永远无法完全地表达原意。这就给了文学创作构思的选择以无穷的可能性，亦可以理性的看见与你平视又与生活相关的事物。

《因为孤独的缘故》是作者刘慧婷海岛系列散文的其中一篇。我尤其喜欢“孤独”这个词，因为孤独在这篇文章里，只是一种外在的表象，表象下面其实是无处不在的信息源泉。这孤独的背后，站立着军人、军人亲属，他们是一个默默坚守在偏僻岛屿上甘于奉献的群体。故事在一个人久远的记忆里发酵、流动，如雪山融化后的涓涓细流，清凉甘冽地流淌出来。作者眼中那个枯燥乏味的生活环

境，每当有了点儿新意注入，都会给平时单一的生活掀起巨澜。对新邻居到来的浓浓期待，有了伙伴后的兴奋，见面后的慌乱，动作、心理，都在极短的篇幅中充分表达出来。当读者意犹未尽，文字戛然而止。作者在结尾处更具点睛之笔，直通心灵。因为孤独的缘故，明亮又令人深思。

如果我们总是在怀疑自己的书写能力，自然写不出什么好作品。当你把看见的事物，回旋于心，在内心里温热流动，再慢慢呈现出来，不管从哪个角度切入，有真实情感的温度在，就会令人悦读。刘景新的《黄河边，那飘扬的红绸巾》，让我非常喜欢，从语言、体裁上看，这应该属于散文体的小说，通篇读下来，发现这篇字数不多的文章，层次、背景、整体架构，都精致、清晰。一个“情”字贯穿始终，有起伏、有高潮、有真情，有值得大家深思、关注的社会问题，情感表达恰到好处，妙笔生花，点赞。不足处，语言仍需精粹。

相形之下，很多写作者仍处在努力创造自己沉迷的新思维虚构语言情节，从个人狭

窄的理解上，散文的写作尤其是初写者不能一口吃个大胖子，需要去静心观察生活的细节，用心抒写出来。

《黑银的光》，是从书写人物所散发出来的人性光亮来叙述的，看得出，作者孙鲁梅在追求作品的思想性，她的散文这几年越来越注重了对真善美，以及对亲情的抒写。她文字里所描述的人物形象，是一点点揭开面纱露出真实面容的。作者不做过度渲染，就是用一双对话的眼睛，把所看见的真实，或诗意的美好或人物性格的色彩，放在自然的顺序中，从作者思想的深处款款走来。

有些优美的文字是不需要过多的创意嫁接的，因为丰富的情感就是充满活力的源泉。《姥姥的雕花木窗》是无缘作者徐海霞的作品，已经出版过三本散文集的她，在散文写作方面形成了自己特有的语言风格。文章由树到窗、由窗到人，牵动着情感线条起伏跌宕，让读者在精美的文字里领略亲情的的美好。对于文学艺术的爱，是值得每一个写作者坚守的。

一个月犹在须臾间，太多的写作者留给了

我太多的感动。季翠萍的勤于创作，秀荣、立新的温情文字都给我留下了深刻印象。在以后的创作中，要特别注重思想性的挖掘，一篇文字留给读者的，应该是快乐的阅读、美好情感的熏陶和有意义的思考。

“看见·生活之美”，是我担任“大平原”特约编辑一个月最想写的一句话。

### 优秀篇目

22—25(徐玉峰推荐)

《因为孤独的缘故》，作者：刘慧婷  
《冬天的报告》，作者：时培建  
《黑银的光》，作者：孙鲁梅  
《家乡有条幸福河》，作者：季翠萍  
《靠近你温暖我》，作者：罗立新  
《悄然远去的吆喝声》，作者：蔡慧  
《我的继母》，作者：张秀勤  
《姥姥的雕花木窗》，作者：徐海霞  
《二姐》，作者：范廷伟  
《作品十一月十九号》，作者：藏刀  
《温暖在陌生的手掌流转》，作者：成娜  
《黄河边，那飘扬的红绸巾》，作者：刘景新  
《驮驮河上的鸟》，作者：赵雪松  
《风自故乡来》，作者：王冬良  
《盼雪》，作者：漠飞

## 第二届 中国伏生诗会 诗歌创作大奖赛 征稿启事

第二届“中国伏生诗会”将于4月下旬在邹平市韩店镇举办。诗会由滨州日报社、邹平市委宣传部、山东省作家协会诗歌创作委员会联合主办，邹平市韩店镇人民政府承办。

“汉无伏生，则《尚书》不传；传而无伏生，亦不能晓其义。”伏生，邹平人也，这位古代大儒，是“民族文化传承的英雄”。为挖掘和弘扬伏生文化，追慕伏生精神，促进滨州作者对地方文化建设的自觉参与力度，把第二届“中国伏生诗会”办出水平、办出特色，特举办本次诗歌创作大奖赛。

### 一、征稿对象

滨州市诗歌作者。

### 二、参赛稿件要求

1、体裁：新诗，每人1首，限定在50行以内。

2、主题：作品以“伏生”为创作主题。通过作品弘扬传统文化，追慕伏生精神，宣传伏生品牌。

### 三、奖项设置

聘请市内外专业人士组成评委会。评出一等奖2名，二等奖3名，三等奖15名。一等奖奖金1000元，二等奖奖金800元，三等奖奖金500元。

选取部分优秀作品在诗会现场朗诵。全部获奖作品结集出版。获奖作者邀请参加第二届“中国伏生诗会”。

### 四、投稿方式

投稿邮箱：fssh2019@126.com

稿件以附件形式发送，作品后请注明作者真实姓名、联系电话。

### 五、征稿时间

即日起至2019年2月28日止。

第二届“中国伏生诗会”组委会

2019年1月9日

◎藏刀

## 旧时王谢堂前燕

早晨  
薄雾中  
在湖边慢跑  
能感到空气像泉水一样甘甜  
白鹭在前面引路  
杨树的叶子哗哗作响  
水面跳出的鱼  
还有低飞的鸟儿  
这一切  
得到的如此容易  
湖中心  
还有岛  
上面亭台花谢  
每次  
从那个紧闭的巨大门前经过  
就会想到这些



## 滨州，滨州(散文诗·外四章)

◎常增文

猎猎朔风，掠起历史的衣袂长袖，飘飘然，直指云天。

一个思想者，在思考什么呢？江山，百姓，抑或长生不老……

时间的刀，切割着你的肌肤，血慢慢流出，却无疼痛感。黑头发，变成白头发。

过了那个小小渡口，就是一座现代酒店，人来人往，小酌小住。

许许多多的夜归者，卸下沉重行囊，屋外霜天的寒，泻下一地冻僵的月光。

秦皇河，如今阳光普照，万木茁壮，一条长长的花头巾，搭在你的肩。缤纷的郁金香，围在十九岁少女柔软的颈项。

### 西纸坊

黄河的衣襟上，盘下一串粗布纽扣？十枚八枚，规则或不规则，散散落落，轻转鲁北平原的风。

像一位农家少女，坐在门前古老质朴的木凳上，垂头想着心事。

纤纤手指，轻抚记忆深处的忧郁，眼神飘落苍茫。

某日清晨，你成为一个新媳妇，披红挂

绿，从小院中走出。

街巷边的梧桐树，支起三千只、五千只耳朵，谛听喜鹊喳喳和欢庆的锣鼓。

电视台给你现场直播。

满天的喜悦。你的腮边，却挂一串泪珠：似于未干，一半是黄泥，一半是幸福。



### 红叶川

红叶川，红叶之川，在新立河畔。一夜之间，被秋点燃。举起一千片一万片红红的叶子，相思的

心绪，如潺潺流水，流成一道风景。琴音挥舞，翻开万卷诗书，倾洒遍地霞光。那一年，在这里，我遇见你。而今，任目光追寻你的背影，却看不见你……

火狐一样的脚步，走过高坡，走过亭台，走过斜阳覆盖的桥头。

倚着栏杆倚着树，听天空撒下满树的歌。

抬眼望，对岸高楼筑起的峡谷，季节的风卷起阵阵涟漪，义无反顾远去，足音消失于无形。沿着你的小路，却看不见你……

一千片一万片含泪的眸子，挂满枝头。呼唤，呼唤你灿烂的笑容。

### 十里荷塘

打开一扇门，便打开十里荷塘。十万面荷的铜锣，十万只花的铜号，在黄河岸边集结。

听从清风的指挥，敲响烟雨十里，欢声笑语十里。

挺起圆润的肩头，顶着露珠，摇曳流连忘返的惊喜和美丽。

晨曦登上瞭望塔，驻足，徜徉。鲁北平原的蓝天和白云，如腾起的欲望，从绿色中走来，又向绿色蜿蜒而去。清丽，娴静。抚慰曾经的伤痛，迫使雾霾远遁……

我马不停蹄地运转，累得够呛，大课间我坐在教室里，没有回办公室。我坐在程琳旁边的空座上，轻轻地说：“丫头，给我揉揉肩膀行吗？”程琳起身，一下一下给我按着……我出神地看着一群大男孩在出“剪子、包袱、锤”。我转头对程琳说：“丫头，歇歇吧，你也跟他们去玩吧。”我话音刚落，一个大男孩大喊一声“我赢了！”就冲到我跟前使劲给我按摩。我猝不及防，结果他们哈哈大笑。一群阳光大男孩继续比赛“包袱、剪子、锤”，谁胜出了谁给我按摩。那一刻，我最初的体验是震撼，然后是无限的满足，在那个老师与学生是“猫与老鼠”关系的时代里，我却独独享受了一番特殊的师生情谊。现在回忆起来，我心里依然甜蜜。

说实在的，这件事让我感到自豪。有一句古诗是“人生若只如初见”。有时候，不经意的初见，不经意的靠近，却能创造美好的境界，前提是心中有爱。

◎罗立新

## 靠近你，温暖我

有时间去补胎了。我环顾四周，正好附近有一个自行车修理铺，我把车推过去，跟师傅说好，放学后来取。我们并排往学校走去，一路上都是我回她答。和班里其他女孩相比，她显得紧张，显得木讷。放学后我们一起去推自行车，我给师傅付了修理费，程琳坚持给我钱，我挥挥手上了公交车。

第二天，我在公交车靠站的地方再次遇到程琳，她手里拿着雪糕。这次，她主动喊了声“老师”，同时递给我一支雪糕。我吮吸着又甜又凉的雪糕，内心里涌起一种别样的感觉。说实在的，不是自豪，不是激动，准确地表达应该是心灵的一种触动。这个无意的靠

近，让我感受到一种久违的心理舒适。

接下来的日子，程琳不骑自行车了，她总是在公交车靠站的地方等着我，然后我们有说有笑地走到班里。从此我的视线也关注到了每一个角落，每一个孩子。程琳让我懂得了：也许每一个角落都有故事，也许每一个孩子都是一个传奇。

我与程琳接触多了，学生们都看在眼里，我明显感觉到，同学们对她没有歧视的眼神了。班里好像更加团结和谐，我内心荡漾着融融的爱和暖意。

有一天上午，我既有早读又有两节课，碰巧一位老师请假又让我代课。整整一上午，

◎布汝奎

## 骑行四十年

推车跑到右脚踩着脚蹬子溜，再到左脚踩着脚蹬子溜，最后才能在横梁下面的三角框里双脚离地骑起来。现在想想都感到憋屈，但当时的幸福无与伦比，一群小伙伴们在土路上疯骑，尘土飞扬里遮不住欢快的笑声。

升入初中时，从横梁下提到了横梁上，但还是坐不到车座，开始了独立骑行。村里几位同龄人一起骑行在家与学校之间，掉链子、扎车胎时有发生，于是我们备有一套工具，扳手、钳子、螺丝刀时刻携带，随时坏了随时修。记得姐姐和我同校的一年，我们两个人骑一辆车，从家出来她带着我，到路途一半时换我带着她，坎坷的泥巴路，密集的庄稼地，被纷纷抛在后面，没有争吵没有抱怨，一言一语中，就骑进了学校，骑过了少年。

时常想起那时的情景，夏天的蝉鸣，林立的玉米秸秆，在记忆里感到很是亲切，一辆辆旧的自行车，载着姐弟成长成人。现在的孩子如何能够体会，他们在各式各样的小车里迷茫，只知一味索取，没有拥有幸福的感觉！

20年前升入高中，自行车就不是很稀有了，舅舅家淘汰了一辆旧自行车。父亲好一番修理，更换了新辐条、新轮胎，用废旧机油擦得锃亮。于是，我就拥有了属于自己的自行车，拉近了家与高中校园的距离。从学校到家应该有10公里左右，每周休息一天半，每两周的周六早放学两节课。两个多小时的空，我会飞快地骑回家，吃一顿饭，再赶到晚

自习前回到学校。也不仅仅是为了吃一顿可口的饭，就是想回家看看，那自行车真是我的宝贝，一刻不停地穿越县城，经过起伏坑洼“颠簸”的田间小路，飞快骑行，就像骑着赤兔马，驰骋奔放。最怕自行车在半路坏了，但这也避免不了，前不着村后不着店，只能推着疯跑，跑着跑着就跑出了岁月，懵懂年少抛在了后头。

大学的前两年没有自行车，校园不大，南门喊一声，北门就能听见，根本用不着。可是到了大三时学校搬到了新校，新校面积很大，离市区也远，没有自行车甚是不便。同学们纷纷买了二手自行车，因为仅剩一年，买辆新的没有必要。我连二手的也没用买，而是捡了一辆没人要的“古董”自行车。15年前，那种带着横梁的自行车很少了，学校的车棚尘土里埋着一辆。推到修车铺一番修理，成为了我的代步工具，并且是校园里的惟一，每每经过都引人注目，指指点点，比比划划随风而去，能省几毛钱就行了。我的“古董”自行车也有好处，别人的小车不能带人，我的带人一样快速奔驰，到哪里一放，不用担心被偷盗。我就这样骑了半年多，去实习、去闲逛，不知不觉就毕业了。

毕业后来到邹平，我只带着一床被子、一个凉席，身无他物。级部主任树民兄照顾有加，把他的一辆小自行车送给了我。在私家车初兴、摩托车大盛的时期，我终于有了一辆比较先进的小自行车。也就是这一辆小自行

车，让我熟悉了邹平山水，从孤身一人变成了四口之家。记得那时候邹平县城的山南正在大兴土木，我用这辆小自行车驮着妻子去玩，半路车胎没气了，从山南走回了山北。那时还处于被考察期，没有订婚也没有结婚，我想这回可能没戏了，谁能看上我这穷小子，就一辆别人送的破自行车，还让人家走了一路。谁知道她眼光独特，愣是没有放手，把我彻底俘虏了。

10年前，女儿从小三轮车，到两轮儿童车，一辆辆地买，大大小小不下五六辆。买了很多，但骑得很少，陆陆续续成了废品处理了。现在儿子两周岁半了，满屋子的车琳琳满目，看见没有的就要买，嗷嗷不清地说：“爸爸，这辆车我还没有，我不要5辆，就要这一辆。”爸爸，我还没有蓝色的翻斗车，还没有自行车……“好，买。”小时候，不要说有玩具车，能够坐着自行车跟父母赶个集，到集时给买两个包子，就能够幸福小半天。现在孩子们各种车俱全，幸福的时间却只有一霎，玩一会儿就丢到一边，寻找别的幸福点了。

四十余年，说长不长，说短不短。放在历史长河不过一瞬而已，回忆与自行车的故事，却又绵长深远，变化之大到惊讶。人说“不比不知道，一比吓一跳。”当回过头看看过往，才感到当下的幸福和进步，什么这个不平那个不忿，不过是满园花色的一点瑕疵，为什么那么多花不去赏心悦目，却盯着一点污迹流连忘返呢？“乌云在黑暗里哭泣，它忘记了是自己遮蔽了太阳。”忆苦思甜、安贫乐业，何乐而不为之！

骑行四十余年、穿衣四十余年、饮食四十余年、住房四十余年……无一不是幸福满满。