



# 厚植红色沃土 传承红色基因

## ——市委党史研究室以“六大工程”为抓手助力全市新旧动能转换

李文进

滨州市系渤海革命老区的中心区域,也是渤海区党委机关驻地。在战火纷飞的革命战争年代,党领导滨州人民进行了英勇顽强、艰苦卓绝的斗争,孕育出了“不屈不挠、艰苦奋斗、顾全大局、无私奉献”的老渤海精神。在新时代,滨州市委党史研究室不断增强做好党史工作的责任感、使命感,做好新时代党史工作,进一步弘扬老渤海精神,以“六大工程”为抓手,为全市新旧动能转换提供精神动力和智力支持。

全力打造精品著作,实现党史研究新突破。市委党史研究室收集整理了新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期的重大党史资料,编辑出版了一系列重要研究成果。以改革开放四十周年为契机,编写《滨州市改革开放实录》,目前第1辑已经出版发行;深化渤海区子弟兵部队研究,编辑完成《从渤海之滨到天山之巅》《从渤海到大上海》等书籍;出版发行地方党史二卷《中共滨州历史》(1950—1978)等书籍。此外,拍摄录制的由原军委副主席迟浩田题写片名的《大渤海》,在第十四届全国党员教育电视片观摩交流活动中被评为三等奖。

精心制作滨州党史新名片,积极推介老渤海精神,扩大滨州影响力和美誉度。2009年、2014年分别举办了“老渤海精神”研讨会和“弘扬渤海革命传统与践行社会主义核心价值观”理论研讨会,为渤海区革命史的挖掘和研究、“老渤海精神”继承和弘扬发挥了积极作用。2017年12月,全国党史网络宣教干部培训班在滨州举办,来自全国31省市自治区的89名党史宣教干部参加培训。

积极推进“红色立法”,为遗址遗迹保护披上法律外衣。市委党史研究室突破现有职能格局,大力推进革命遗址遗迹立法保护工作。党史研

究室倡议并起草的《滨州市渤海老区革命遗址遗迹保护条例》已于2018年1月1日正式施行。滨州成为全省首个完成红色立法的城市。

注重政治理论优化,提升机关建设水平。全室把学习贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神作为首要政治任务,与深入学习贯彻党的十九大精神相结合,努力打造“忠诚和谐、求是敬业、博学善为、资政育人”干部队伍,依托“灯塔党建在线”开展党员自学,开展好“主题党日”各项活动,牢固树立“四个意识”和“两个维护”。

不断锻造提笔能写、张口能说、出门能办、坐下能思的能力本领,在学习党史上作表率,在征编党史上当劳模,在传承党史上做宣传,在研修党史上做专家。通过创建省级文明单位、支部标准化建设、开展志愿服务、举办文体活动等形式,增强凝聚力、向心力和战斗力。



# 滨州诗词缘何“峰高齐鲁”

李巴克



马明德接受采访

2018年,是滨州市诗词学会成立的第三十个年头。而这一年,滨州诗词创作掀起一股热潮,诗词创作的数量和质量都创新高,各级诗词组织年内创作诗词1万多首,捧得多个全国大赛奖项。山东大学教授、山东诗词学会副会长耿建华在《滨州诗词学会成立三十周年座谈会有感》诗中写道:卅年而立树诗旌,盛会滨州有正声。老树新花相映,峰高齐鲁群芳。 “峰高齐鲁”四个字,意味着滨州的诗词创作水平实现跃升。滨州诗词界何以取得耿建华教授如此之高的评价?1月17日,笔者就此专访了滨州市诗词学会会长马明德。

“桃李春风又一年”: 2018诗词学会大事、喜事连连

马明德介绍,山东老干部诗词学会会刊《诗坛》的主编、执行主编都由滨州市诗词学会骨干担任,他本人还担任全国刊物《诗词家》、山东诗词学会会刊《历山诗刊》编委。这也从一个侧面显示了滨州诗词在省内的份量。

谈到2018年滨州市诗词学会经历的大事,马明德首先提到的是市学会成立三十周年系列庆祝活动。围绕全年上下开展的庆祝改革开放四十周年主题,市诗词学会开展了滨州市纪念改革开放40周年诗词大赛,面向协会会员和全市诗词爱好者广泛征稿。“大赛是对学会成立三十年的总结和检验。”马明德说,“也是滨州诗词发展史上的首次大赛。”

2018年9月16日举行的庆祝滨州市诗词学会成立三十周年座谈会上,中华诗词学会顾问、解放军红叶诗社社长、国防大学原副政委李殿仁中将,中华《诗刊》副主编、辽宁省诗词学会会长李书文,中华《诗刊》副主编赵林英,山东诗词学会副会长郝铁柱、耿建华等名家齐聚滨州,共同评出这次大赛的各项目,并颁发了奖品和证书。李殿仁等对30年来滨州市诗词学会对弘扬中华诗词、推进传统文化建设、促进滨州经济和社会发展所起的作用给予充分肯定。

2018年,滨州市诗词学会及各县区学会(诗社)全年组织各类采风20余次,创作诗词万余首。马明德印象最深刻的是在“八一”前夕,市诗词学会组织16名会员深入滨州武警支队采风。滨州武警支队前身是红军部队,采风活动结束后,会员创作了数十首诗词,弘扬了这支有着悠久历史的人民部队的革命传统。市诗词学会还到滨州经济技术开发区和惠民县采风,用诗词展示经济社会发展新亮点。

会影响,乃至推介宣传滨州都有裨益,目前滨州诗词学会吸引了国内省内名家发表作品。”马明德说。

根据网络传播的特点和时间跨度的不同,学会建立了三个栏目:首先是周刊,每周由值班版主推荐稿件并汇总,在滨州网上定期发布;其次是月作业,每月由学会12名骨干会员轮流出题,并规定体裁、形式,月底前截稿、发布;再次,每逢重大节日,事先预告、组织创作,提前三天审查稿件,并在节前发布。例如,今年市诗词学会将在滨州网发布一组以迎春为主题的七律唱和诗,并在除夕推出一组同主题的绝句。

为加强交流,学会还设置了半月一期的“域外来风”“诗社互联”两个栏目。“域外来风”栏目面向全国著名诗人、诗词组织,以约稿的形式组织内容,得到了省内外诗词名家积极响应;“诗社互联”栏目面向市内各县区诗词学会的作品进行征集。此外,会员有得意作品时可随时交诗词学会审查并发布,保证了作品的数量和数量。

据介绍,对于市诗词学会这样一个非盈利、无报酬,凭借兴趣和热爱团结起来的民间组织,能出现目前的和谐状态,是与制度建设分不开的。2018年,滨州市诗词学会根据章程规定,对常务理事和理事成员进行了补选,壮大了学会领导力量。邹平市诗词学会成功换届;沾化诗社和中华《诗刊》沾化工作站成立,从组织上保证了对会员的管理,保证了会员活动有序。诗词学会坚持积极稳妥、严格审查发展会员的原则,每半年发展一次会员,全年共发展会员48名。

2018年下半年,滨州市诗词学会楹联专业委员会、女子工作委员会、散曲专业委员会先后成立。谈起女子工作委员会的成立,马明德介绍,女性在诗词创作中与男性有所不同,她们思想感情更细腻,观察角度更细致,思维方式更为形象化,感受力也更为敏锐。“诗庄词媚”,女性写出的词往往语言更加细腻、感人。”

2019年正值国庆70周年,诗词学会积极引导诗友加强现实题材创作,聚焦中国梦的时代主题,着力推出一批反映新时代、新气象、新成就的震撼人心的优秀作品。学会拟与市老干部活动中心合作,组织一次围绕渤海区革命遗址的采风活动。2019年,学会将继续开展“创先”活动,持续推进“诗词进校园”“诗教先进单位”“中华诗词之家”“中华诗词之乡”的创建,为滨州打造一张全新的文化名片。

“重整山河待后生”: 中华诗词的魅力是新时期复兴与繁荣不竭的动力



旧体诗词,尤其是诗,曾长期占据了文学的主流地位。而在“五四”新文化运动后,白话文学和新诗逐渐登上了文学的前台,旧体诗词似乎日益式微。那么,是什么让马明德和同仁们始终坚持旧体诗词的探索,保持着浓厚的创作兴趣呢?

“这就应该说是中华诗词的魅力。”马明德笑着回答,“在各种文化载体中,旧体诗词在传承中华文明的作用无可取代。”

半世笔耕存几卷,一时兴起到三更。年虽鬓重情未结,未敢奢求事完成。马明德引了自己创作的两联诗句来表达对诗词的热爱:“我们并没有去追求名利这些东西,但对文字的情结,对中华诗词的情结,是非常重要的。”

“人们常说‘诗无达诂’,诗词的创作同样也是无止境的,是一件有挑战性、趣味性的事。”马明德早年曾经有过不少随大流式的创作,退休后近十年他潜心钻研。“回头看难免显得粗糙,但立意仍有可取之处。”他近年来的两首获奖作品,便是把之前不太成熟的作品经过格律、语言的加工重新发表的,实现了“新瓶装旧酒”的二次飞跃。

近年来,习近平总书记多次提倡学习诗词,中央通过会议和文件提出大力扶持中华诗词。随着《中国诗词大会》《中华好诗词》等电视节目的播出,文化市场上有一股“诗词热”正方兴未艾。针对越来越多渴望迈入诗词门槛、学习诗词创作的初学者,马明德从“过来人”的角度提出了自己的建议。

“好的诗词,可以用十二个字来概括:格律细、形象活、语言工、意境新。”他总结说。诗词初学者首先要攻破格律关,克服先入为主的畏难情绪;要转变思维方式,杜绝机械的堆砌罗列,而是要通过形象思维将具象赋予情感,形成具有审美价值的意象;要多读多背古典诗词,更要善于创新,借助现代人丰富的生活体验,发前人所未发;要勤做笔记,积累多样化的表达方式,适应不同格律和语境下的需要。

附: 滨州市诗词学会会长马明德向诗词初学者推荐的实用工具书目

《唐宋词律》,龙榆生著,上海古籍出版社

《白香词谱》,〔清〕舒梦兰著,丁如明评订,上海古籍出版社

《词学十讲》,龙榆生著,北京出版社

《诗词格律》,王力著,中华书局

《诗韵合璧》,〔清〕汤文璐编

《诗词韵律》,徐志刚编著,济南出版社

编辑记者外,还有一位上海评论联谊会的兼职评论员,算是半个。因是半月刊,编辑工作量极大,每个人都必须是“多面手”,采访、编辑、美术、排版、校对样样精通。《大众电影》创刊号的编辑印刷过程,不像现在杂志社流程这么复杂。组稿审稿完成后,梅朵主任召集大家到印刷厂,从初校、二校、三校到清样一起解决掉。清样出来后,大家特别兴奋,决定庆祝一下。当时也没有丰盛的宴席,每人一碗牛肉排骨面,吃饱后大家一吐糟,心满意足地回家睡觉。

带着牛肉面和印刷油墨的清香,1950年6月1日,《大众电影》面世了。创刊号“大众电影”四个美术字是编辑部邀请上海市军管会文艺处电影室副主任池宁设计书写的。现在的封面题字,为1963年后由郭沫若书写。《大众电影》创刊号标价1500元(旧币,约合现在的0.15元),印刷1万册,非常受读者喜欢,被一抢而空,编辑部不得不连续多次再版加印。

据说,《大众电影》创刊号第一版现在存世最多不过一百册,成为收藏家眼中的极品。1950年出版的前十期,即使在亚洲最大旧书市场北京潘家园,近几年来也少见露面。

1952年第11期(总第41期)《大众电影》

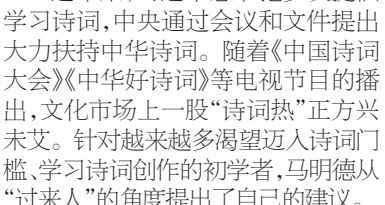


笔者收藏的这本品相完好的1952年第11期(总第41期)《大众电影》

影(苏联影片展览专辑)虽不算极品,但在收藏家所说的1950—1954年那93期珍品之列。现在,一股《大众电影》收藏热正在悄然兴起。一大批藏家正在四处寻觅“文革”前出版的三百零六期《大众电影》。因为这些老杂志历经数十年风风雨雨,烧撕损耗,目前存世的已寥若晨星。物以稀为贵。更何况这些老杂志还承载着很多读者、影迷对已逝年华一些情愫、场景的追忆、回味。

这种睹物思人、抚今追昔的感慨又是用金钱难以衡量的了。

1966年第6期(总第306期)《大众电影》



这是笔者收藏的1966年第6期(总第306期),看目录,“山雨欲来风满楼”正是神都有事时”的气氛扑面而来。这期出罢,《大众电影》戛然而止。待读者看到这本杂志下一期也就是总第307期的时候,已是十三年

后。实际上,从文革后期的1976年3月27日,到1978年12月22日,出版过一共32期的《人民电影》,似乎是《大众电影》的替代品。但在《人民电影》第1期的“致读者”中,却半个字也没提《大众电影》,仿佛那本出版过300多期、脍炙人口的电影杂志从来不曾存在过。

同样的,《大众电影》60年代的老主编、著名戏剧电影评论家、电影事业家袁文殊在1979年1月复刊号首刊文,当头一句既有政治性又富文学色彩:“《大众电影》的复刊,显示了笼罩在我国电影园地上空的乌云已经消散,春光明媚的季节已经到来。在这块园地里耕耘的人们正需要起早贪黑进入春耕大忙的时候。”整篇文章也是只字未提《人民电影》。

最新一期《大众电影》,已出到900多期。祝这份老牌电影杂志好运!

# 搜书志

## 值得收藏的几期《大众电影》杂志

钱杰

2018年11月10日,第27届金鸡百花电影节闭幕式暨第34届大众电影百花奖颁奖典礼在广东佛山举行。

本届百花奖评选,电影《红海行动》、《建军大业》分获最佳、优秀故事片奖;林超贤凭借《红海行动》获得最佳导演奖;吴京、陈瑾分别凭借在电影《战狼2》和《十八洞村》中的上佳表现,荣获最佳男、女主角奖。此外,还将终身成就奖授予祝希娟、郑国恩、张勇手三位老艺术家。

大众电影百花奖设立于1962年,是周恩来总理发起的电影大奖,由观众投票产生奖项,又被称为“观众奖”。大众电影百花奖与中国电影金鸡奖(1981年设立)、中国电影华表奖(1994年设立)并称中国电影三大奖。自2005年起,金鸡奖与百花奖隔年评选一次,合称金鸡百花电影节。

《大众电影》杂志则是1950年6月在上海创刊,1952年4月,与中国电影发行公司编辑的《新电影》合并,由上海迁至北京编辑出版。1962年秋,以印刷原因,迁回上海与《上海电影》合并,直到“文化大革命”前夕停刊。

1979年复刊后的《大众电影》副主编唐家仁回忆说,《大众电影》编辑部刚刚成立时,缺少人手,号称“4个半”,除了编辑部主任梅朵等四个专职

编辑记者外,还有一位上海评论联谊会的兼职评论员,算是半个。因是半月刊,编辑工作量极大,每个人都必须是“多面手”,采访、编辑、美术、排版、校对样样精通。《大众电影》创刊号的编辑印刷过程,不像现在杂志社流程这么复杂。组稿审稿完成后,梅朵主任召集大家到印刷厂,从初校、二校、三校到清样一起解决掉。清样出来后,大家特别兴奋,决定庆祝一下。当时也没有丰盛的宴席,每人一碗牛肉排骨面,吃饱后大家一吐糟,心满意足地回家睡觉。

带着牛肉面和印刷油墨的清香,1950年6月1日,《大众电影》面世了。创刊号“大众电影”四个美术字是编辑部邀请上海市军管会文艺处电影室副主任池宁设计书写的。现在的封面题字,为1963年后由郭沫若书写。《大众电影》创刊号标价1500元(旧币,约合现在的0.15元),印刷1万册,非常受读者喜欢,被一抢而空,编辑部不得不连续多次再版加印。

据说,《大众电影》创刊号第一版现在存世最多不过一百册,成为收藏家眼中的极品。1950年出版的前十期,即使在亚洲最大旧书市场北京潘家园,近几年来也少见露面。

1952年第11期(总第41期)《大众电影》



笔者收藏的这本品相完好的1952年第11期(总第41期)《大众电影》

影(苏联影片展览专辑)虽不算极品,但在收藏家所说的1950—1954年那93期珍品之列。现在,一股《大众电影》收藏热正在悄然兴起。一大批藏家正在四处寻觅“文革”前出版的三百零六期《大众电影》。因为这些老杂志历经数十年风风雨雨,烧撕损耗,目前存世的已寥若晨星。物以稀为贵。更何况这些老杂志还承载着很多读者、影迷对已逝年华一些情愫、场景的追忆、回味。

这种睹物思人、抚今追昔的感慨又是用金钱难以衡量的了。

1966年第6期(总第306期)《大众电影》



这是笔者收藏的1966年第6期(总第306期),看目录,“山雨欲来风满楼”正是神都有事时”的气氛扑面而来。这期出罢,《大众电影》戛然而止。待读者看到这本杂志下一期也就是总第307期的时候,已是十三年

后。实际上,从文革后期的1976年3月27日,到1978年12月22日,出版过一共32期的《人民电影》,似乎是《大众电影》的替代品。但在《人民电影》第1期的“致读者”中,却半个字也没提《大众电影》,仿佛那本出版过300多期、脍炙人口的电影杂志从来不曾存在过。

同样的,《大众电影》60年代的老主编、著名戏剧电影评论家、电影事业家袁文殊在1979年1月复刊号首刊文,当头一句既有政治性又富文学色彩:“《大众电影》的复刊,显示了笼罩在我国电影园地上空的乌云已经消散,春光明媚的季节已经到来。在这块园地里耕耘的人们正需要起早贪黑进入春耕大忙的时候。”整篇文章也是只字未提《人民电影》。

最新一期《大众电影》,已出到900多期。祝这份老牌电影杂志好运!

**中国银行**  
BANK OF CHINA

**中国银行滨州分行 推出中银全球智汇系列产品**

为充分发挥传统外汇银行的优势,更好的服务客户,中国银行现已全面推出“中银全球智汇”国际汇款系列产品,提供优先处理、追踪反馈、费用透明、信息完整传递、全额到账、进程可查等智能汇款服务,可为个人客户、公司客户、同业客户提供丰富便捷的跨境金融服务,为您解除跨境汇款后顾之忧,更多详情请详询中国银行滨州分行各营业网点或95566。

即日起,通过我行办理中银全球智汇跨境汇款业务,可专享中国银行提供的全球化优质服务,还有机会获赠超值好礼,快来体验吧!