



全国名家齐聚胡集 多个曲种首次亮相 曲艺新苗出彩擂台 小书场展演时间拉长

“中国·胡集灯节书会”呈上曲艺饕餮盛宴

编者按

南腔北调,说古论今。2月15日,2019年“中国·胡集灯节书会”正式开幕!

本届书会内容涵括第二届胡集书会曲艺作品有奖征集、曲艺大联欢暨第二届“百花齐放曲艺盛宴”、第六届“中国·胡集灯节书会”擂台赛·新人专场、中国曲协“送欢笑到基层走进胡集”、艺人小书场集中说书献艺、曲艺论坛、元宵灯展、滨州特色美食展、民俗展、民间文艺汇演、“胡集好人”表彰大会、胡集书会送书下乡进村区、第四届“我眼中的胡集书会”摄影大赛暨第三届摄影展等12项活动。

请跟随滨州日报·滨州网记者一起,感受胡集书会浓厚的曲艺氛围,领略各地曲艺人的身段风采,了解曲艺新人们的精彩展示,一起为文化滨州建设加油助威。

滨州日报·滨州网讯(记者 刘清春 张丹 实习生 韩学玮 孟卓凡 通讯员 罗春婷 报道)2月15日,2019年“中国·胡集灯节书会”正式开幕。今年的书会上,不仅有中国曲协、山东曲协的曲艺名家强势“加盟”,还有大江南北不少曲种首次亮相胡集,另外还有胡集、无棣、博兴的曲艺娃娃们擂台上展风采。2月16日,正月十二正节当天,各路艺人在各小书场的演出时间明显拉长。

据悉,今年的胡集书会,有内蒙古、江西、山西、贵州、河北、山东、天津等地的300余名艺人前来献艺,集中展示京韵大鼓、陕西快书、山东快书、山东琴书、单弦、梅花大鼓、西河大鼓等32个曲艺曲种。

中国曲协“送欢笑到基层走进胡集”活动助力书会,名家云集,星光熠熠

本届书会,因为有中国曲协“送欢笑到基层走进胡集”活动的助力,可谓名家云集,星光熠熠,如中国曲协副主席籍薇、种玉杰携代表作隆重亮相。舞台上,既有骆玉笙徒弟刘春爱、山东曲协副主席隋军、中国曲艺牡丹奖获得者闫磊等曲艺名家带来的经典名段,更有全国快板书大赛金奖获得者王心天等顶尖青年人才的新人新作。

本届书会,献上开场节目的闫磊刚四十出头,却已从艺30年,已是全国单弦领域屈指可数的才俊。2016年,在巴黎中国曲艺节,她将唯一的金奖收入囊中。而西安青曲社青年曲艺演员纪鸣亮只有26岁,却很有实力。他曾在第六届北京快板邀请赛上获金奖。要知道,一个西安演员在快板书大本营北京能夺魁,很不容易。2018年,他又获得第十届曲艺牡丹奖新人奖,让青曲社班主苗阜很是兴奋。

而压轴登场的刘春爱是首届牡丹奖获得者、第八届中国唱片奖获得者,她为胡集带来了其师骆玉笙的代表作《俞伯牙摔琴》,激情饱满、清正大气,让人回味无穷。刘春爱11岁考入天津市曲艺团少年训练队,后被骆玉笙看中,随师学习。二十世纪七十年代中至八十年代初,她与骆玉笙合作的二人京韵大鼓大受欢迎,代表曲目有《缅怀周总理》、《韩英娘》等。经过50多年的艺术实践,刘春爱在艺术上

胡集书会是艺人的加油站和播种机,“西河大鼓整个曲种都要感谢胡集书会”

论现场,嘉宾们都提及了胡集书会对于各地说书艺人的重要意义。河北省曲协副主席袁冀民说,在胡集书会这片文化沃土,能见识到全国各地丰富多样的曲艺种类,胡集书会是艺人的加油站和播种机。保定市曲协主席刘德恩说,西河大鼓这个曲

目臻完善,成熟,不仅很好地继承

了骆派京韵大鼓的神韵,同时不断探索,使其演唱以情带声、情真意切、声情并茂、激情饱满,魅力独特。

小书场展演,面对面打擂,节目精彩纷呈,艺人们相较往年演出时间普遍拉长

当天,同时进行的小书场展演同样精彩,面对面打擂,“平地抠饼、对面拿贼”,竞争激烈高潮迭起。寒风里,艺人们撸胳膊挽袖子,脱下棉衣、羽绒服,踩着高跟鞋,张开身上的每一个汗毛孔,将最精华的表演献给观众。特别值得注意的是,今年正月十二的小书场演出时间格外长。往年,一般到中午十二点半就散场了,但今年一直到十二点还有艺人继续兴奋地演出。往年正月十二下午,艺人们或是下村或是休息,但今年有不少艺人一直在小书场舞台上坚持唱,直到下午五点钟才收摊回家。台下最后两个观众拼命鼓掌,台上最后一个艺人长时间鞠躬,这画面让人温暖又感动。

江西信河道情、内蒙古乌力格尔、二人台呱嘴等曲种首次亮相胡集

拉开今年书会大幕的,是在胡集镇中学举行的曲艺大联欢暨第二届“百花齐放曲艺盛宴”。献唱,来自全国各地的曲艺演员们表演了京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、山东快板、山东琴书、山东渔鼓、河南坠子、评书、快板等曲种。尤为引人注目的是,首次亮相胡集的曲种江西信河道情、内蒙古乌力格尔。

与往年相比,今年的胡集书会开通了网上报名渠道,江西艺人郑意祯就是如此应邀而来。现场,她表演了信河道情《子糕情》,曲风柔软细腻,别有一番风味。郑意祯告诉记者,她和团队来滨州时,先坐高铁到济南,然后拼车来到胡集。到胡集后,胡集人的热情让她既感动又激动。刚上台时,她有点紧张,担心方言太多观众听不懂,但看到专家与观众们都在仔细聆听,才慢慢放松下来。在谈到南北曲风的比较时,她说,不同曲风各有不同的特点,只有各种曲风相互融合,取

长补短,才会形成独特的中华曲风。今年,大马头琴、马头琴、蒙古四胡、蒙古鼓、潮尔这些蒙古族的特有乐器,也出现在了胡集书会的舞台上。其中,五个小伙子用呼麦与乌力格尔唱腔结合演绎的《江格尔》很有吸引力。艺人包格日勒图是在校大学生,他告诉记者,他们首次来胡集,很兴奋很激动,开车跑了1000多公里也没觉得疲惫。他介绍,内蒙古曲艺分为三类——英雄史诗、乌力格尔、好来宝。这些曲艺在内蒙古传承、传播得很好,内蒙群众喜欢长时间地听艺人说唱史诗和《三国演义》等故事,当地有说书厅,曲艺艺人也经常受邀去国外演出。原本,乌力格尔就是一个人一把琴在蒙古包里表演,而现在年轻人对此进行了多样的革新和改良。

此外,新亮相的曲种还有呱嘴表演。带来呱嘴作品《王婆拜年》的贾文强今年23岁,是大四学生。呱嘴属于二人台,贾文强反串表演了“王婆”,头戴假发套,身穿花衣服,语言幽默押韵,疾缓有度,多用歇话、谚语,诙谐幽默,再加上生动的表演,引得现场掌声不断。“呱嘴这类曲艺形式特别受到晋陕蒙冀四省区人民的喜爱,这几天我会再次上台表演,带来几个不同的节目,尽量让滨州的父老乡亲看到不同的呱嘴作品。”

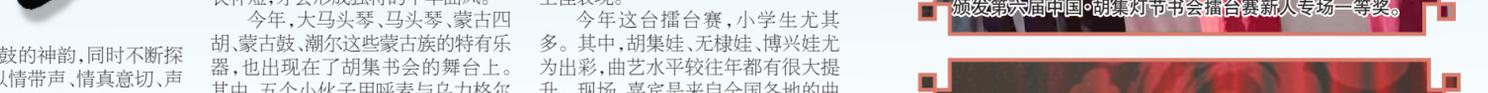
许多曲艺名家也来到了书会现场。其中,不乏有国家曲艺最高奖牡丹奖得主籍薇、国家一级演员陈梅生等“大牌”。籍薇告诉记者,她是第一次来胡集,看到这里的人们对曲艺这么热爱,她感到非常开心。“作为中华曲艺的传承人,我有责任来做好传承,为曲艺事业发展作贡献。”陈梅生向记者介绍,她去年就想来胡集看看,但当时自己正在悉尼演出,没赶上胡集书会,今年第一次来胡集,感觉非常不错。



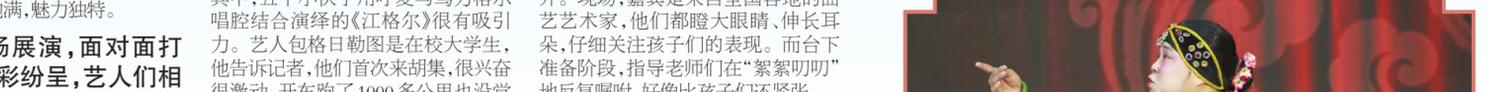
名家精粹吸引了人山人海的观众。



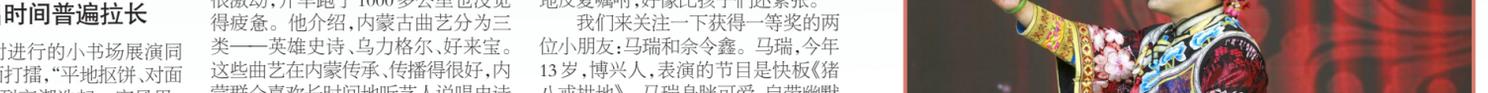
颁发第六届中国·胡集灯节书会擂台赛新人专场一等奖。



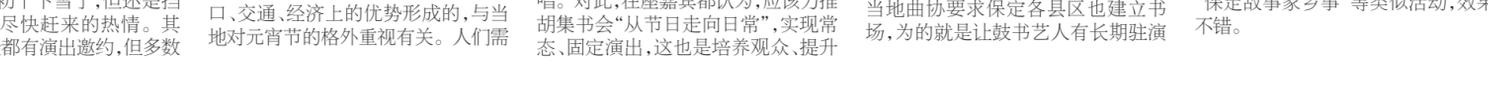
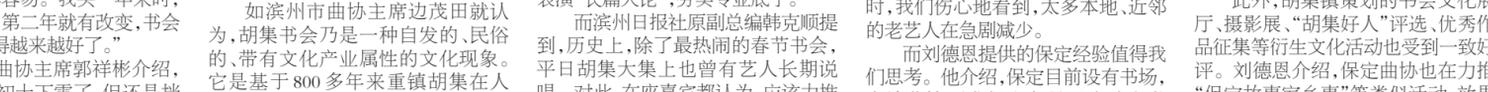
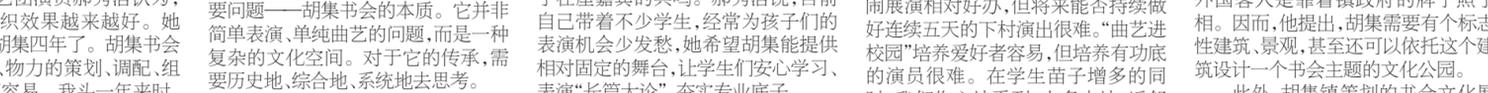
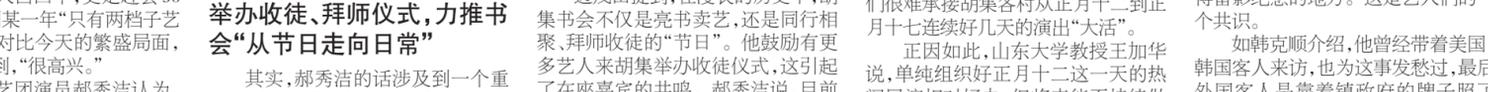
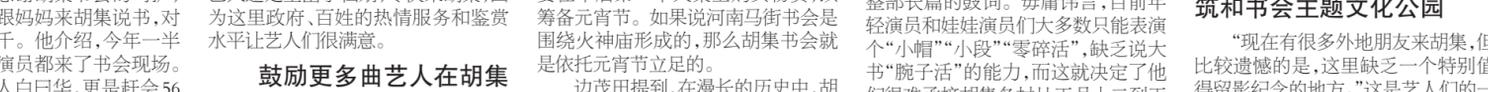
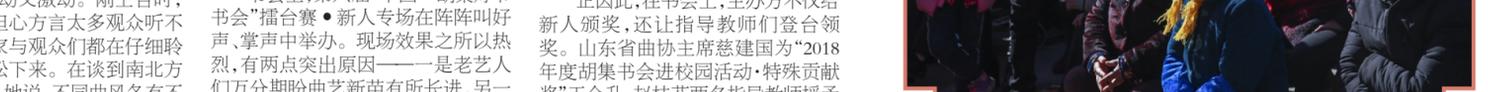
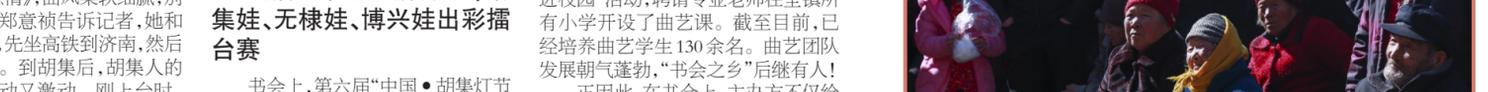
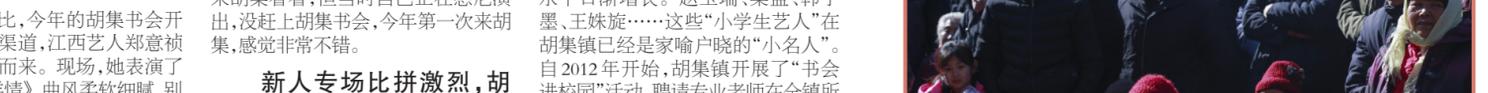
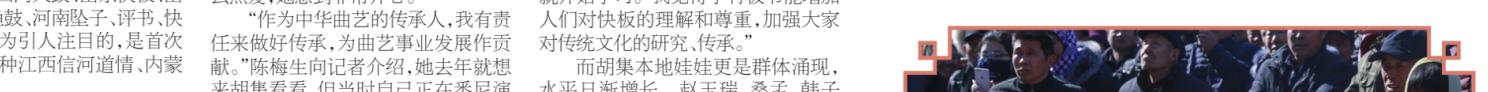
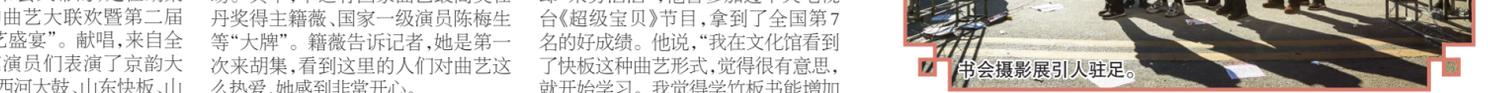
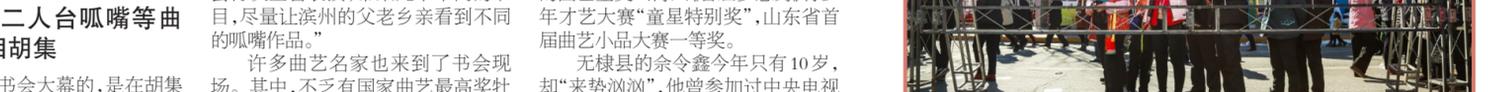
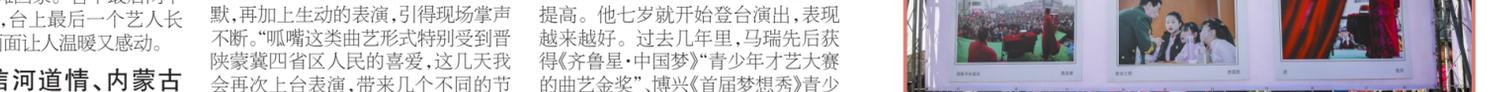
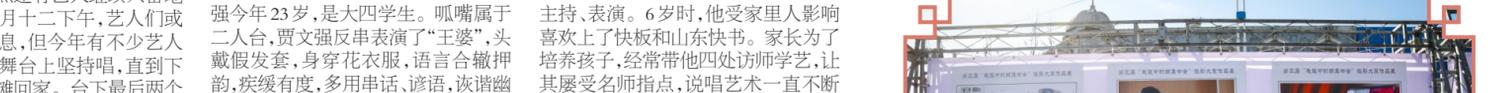
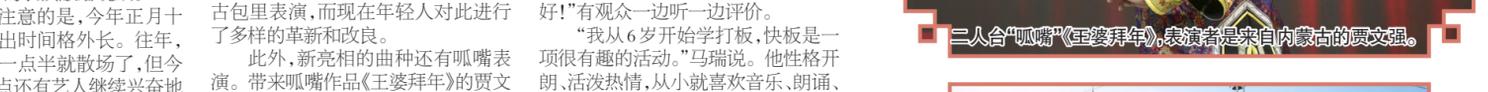
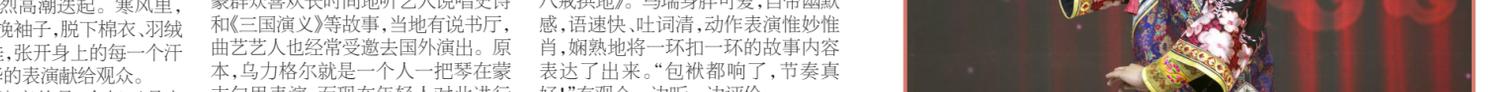
三人合“呱嘴”《王婆拜年》,表演者是来自内蒙古的贾文强。



书会摄影展引人驻足。



胡集书会,300年不散场的约会。



2019年“中国·胡集灯节书会”曲艺论坛举办,艺人、专家们纷纷为胡集书会及曲艺传承建言献策——

鼓励艺人举办收徒仪式 力推书会走向“常态化”

滨州日报·滨州网记者 刘清春

2月16日,农历正月十二,2019年“中国·胡集灯节书会”曲艺论坛举办。各地曲协负责人、曲艺名家、大学教授、曲艺创作者、滨州本地艺人、惠民县文旅部门负责人、乡镇干部等齐聚一堂,说心里话,谈过往,说发展,论传承,观点纷呈,颇具启发性。

胡集书会是艺人的加油站和播种机,“西河大鼓整个曲种都要感谢胡集书会”

论现场,嘉宾们都提及了胡集书会对于各地说书艺人的重要意义。河北省曲协副主席袁冀民说,在胡集书会这片文化沃土,能见识到全国各地丰富多样的曲艺种类,胡集书会是艺人的加油站和播种机。保定市曲协主席刘德恩说,西河大鼓这个曲

种的艺人都要感谢胡集书会的呵护,他十几岁时就跟妈妈来胡集说书,对比古今感慨万千。他介绍,今年一半多的保定曲艺演员都来了书会现场。而滨州本地艺人白曰华,更是赶上56年了,他曾看到某一年“只有两档子艺人”的最低谷,对比今天的繁荣局面,他表示意想不到,“很高兴”。

天津市曲艺团演员郝秀洁认为,胡集书会的组织效果越来越好。她说:“我连续来胡集四年了。胡集书会需要大量人力、物力的策划、调配、组织,要做好真不容易。我头一年来时,提了很多问题,第二年就有改变,书会的细节工作做得越来越好了。”

河北雄县曲协主席郭祥彬说,虽然滨州正月初十下雪了,但还是挡不住当地艺人尽快赶来的热情。其实,这几天一般都有演出邀约,但多数

艺人还是空出了档期,尽快来胡集,因为这里政府、百姓的热情服务和鉴赏水平让艺人很满意。

鼓励更多曲艺艺人在胡集举办收徒、拜师仪式,力推书会“从节日走向日常”

其实,郝秀洁的话涉及到一个重要问题——胡集书会的本质。它并非简单表演、单纯曲艺的问题,而是一种复杂的文化空间。对于它的传承,需要历史地、综合地、系统地去思考。

如滨州市曲协主席边茂田就认为,胡集书会乃是一种自发的、民俗的、带有文化属性属性的文化现象。它是基于800多年来重镇胡集在人口、交通、经济上的优势形成的,与当地对元宵节的格外重视有关。人们需

要在年后第一个大集上购买物资,以筹备元宵节。如果说河南马街书会是围绕火神庙形成的,那么胡集书会就是依托元宵节立足的。

边茂田提到,在漫长的历史中,胡集书会不仅是亮书卖艺,还是同行相聚、拜师收徒的“节日”。他鼓励有更多艺人来胡集举办收徒仪式,这引起了在座嘉宾的共鸣。郝秀洁说,目前自己带着不少学生,经常为孩子们的表演机会发愁,她希望胡集能提供相对固定的舞台,让学生们安心学习、表演“长篇大论”,夯实专业底子。

而滨州日报社原副总编韩克顺提到,历史上,除了最热闹的春节书会,平日胡集大集上也曾有艺人长期说唱。对此,在座嘉宾都认为,应该力推胡集书会“从节日走向日常”,实现常态化、固定演出,这也是培养观众、提升

艺人水平的根本举措之一。

小段不足以支撑演出“大活”,培养年轻曲艺演员说大书的能力迫在眉睫

郝秀洁提到的“长篇大论”其实就是“大书”,如《三国演义》、《水浒传》等整部长篇的鼓词。毋庸讳言,目前年轻演员和娃娃演员们大多数只能表演个“小帽”“小段”“零碎活”,缺乏说大书“腕子活”的能力,而这决定了他们很难承接胡集各村从正月十二到正月十七连续好几天的演出“大活”。

正因如此,山东大学教授王加华说,单纯组织好正月十二这一天的热闹展演相对好办,但将来能否持续做好连续五天的下村演出很难。“曲艺进校园”培养爱好者容易,但培养有功底、有追求的演员很难。在学生苗子增多的同时,我们伤心地看到,太多本地、近邻的老艺人在急剧减少。

而刘德恩提供的保定经验值得我们思考。他介绍,保定目前设有书场,当地曲协要求保定各县区也建立书场,为的就是让鼓书艺人有长期驻演

的舞台。这样,一般一档演员一人驻就是三四月,这对于他训练长篇大书的能力大有帮助。演出最初,可能观众很少,但根据刘德恩介绍,观众还是喜爱传统艺术的,会有越来越多的人进场观看。

建议打造书会标志性建筑和书会主题文化公园

“现在有很多外地朋友来胡集,但比较遗憾的是,这里缺乏一个特别值得留影纪念的地方。”这是艺人们的一个共识。

如韩克顺介绍,他曾经带着美国、韩国客人来访,也为这事发愁过,最后外国客人是靠着镇政府的牌子照了相。因而,他提出,胡集需要有个标志性建筑、景观,甚至还可以依托这个建筑设计一个书会主题的文化公园。

此外,胡集镇策划的书会文化展厅、摄影展、“胡集好人”评选、优秀作品征集等衍生文化活动也受到一致好评。刘德恩介绍,保定曲协也在力推“保定故事家乡事”等类似活动,效果不错。