



中国阳信第六届鼓子秧歌文化活动举行 鼓子秧歌闹元宵 锣鼓喧天庆佳节

滨州日报/滨州网记者 李默 王健 通讯员 王洪磊

2月15日晚,阳信县商务中心广场上处处霓虹闪耀,一片锣鼓喧天,为期四天的中国阳信第六届鼓子秧歌文化活动正式拉开帷幕。

鼓子秧歌起源于阳信县洋湖乡,至今已有2000多年的历史,是山东三大鼓子秧歌之一。最早,人们把它称为“打鼓子”,也叫“大鼓子秧歌”,或叫“跑秧歌”,清朝乾隆年间叫“武秧歌”,二十世纪四十年代后普遍称之为“鼓子秧歌”。

鼓子秧歌在演出中主要有伞、鼓、棒、花四种角色。在演出中,“伞”是指变化各种场面队形的领头人,一般来说,几名头伞中位于右侧的那一名为领伞,由他示意其它头伞相互配合指挥全场的变化。“鼓”是秧歌队的主体表演角色,人数最多且由男性青壮年扮演。表演者左手持直径约25厘米,宽约8厘米的圆鼓,右手持鼓棒,表演中可自由反转,击打左右两面。表演者扮相犹如戏曲中的勇士,扎英雄巾,英俊潇洒。“棒”为古武士打扮,双手各持约50厘米长的木棒;“花”则是古代舞女装饰,右手持扇,左手持彩绸,人数可多可少。

据了解,阳信鼓子秧歌与古代军事息息相关,从道具和伴奏乐器的运用上也都有充分的体现。“伞”是古代帝王贵族出巡时用的“华盖”演变而来,“鼓”是盾牌演变而来,“鼓槌”是短刀或矛演变而来,“棒”是鞭演变而来。伴奏乐器由大鼓、大锣、小锣、大镲、小镲、铙等打击乐器组成。大鼓是秧歌队的核心乐器,摆放在演出场地“非南即北”的位置,秧歌队面向大鼓表演,与鼓互动,鼓点节奏操控着整个秧歌队的阵法和步法。

截至去年,阳信县已经成功举办五届鼓子秧歌文化艺术节,每一届都是缤纷多彩、盛况空前。其间,人民群众亲自创作、各地同仁倾情参与,真正成为文化主角,既乐在其中,也让传统文化一次次焕发出蓬勃生机。

在当晚的演出中,洋湖乡70岁的老人张爱珍专程到现场观看演出。她表示,自己年轻时就在村里跳鼓子秧歌,现在搬到县城和孩子住在一起后,就很少跳秧歌了,现在再次看到乡亲们跳秧歌感到很亲切,听到熟悉的鼓声后,自己都忍不住想跳一跳、扭一扭。

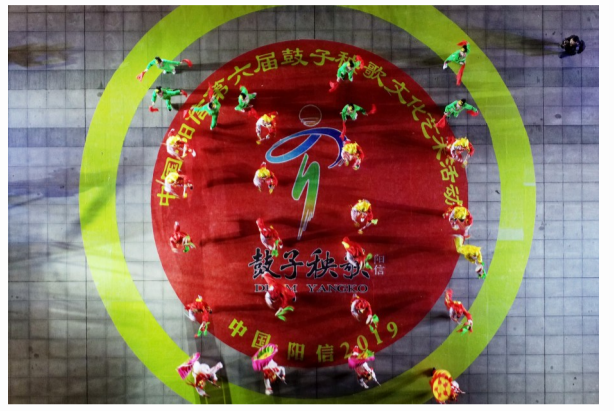
阳信鼓子秧歌是“国家级非物质文化遗产”。为更好地传承发扬鼓子秧歌这门传统艺术,阳信县积极推动鼓子秧歌进学校、进农村、进社区,逐步形成了以洋湖乡张王村、西焦村为代表的鼓子秧歌特色村。2019年1月,洋湖乡被文化和旅游部授予“中国民间文化艺术之乡”,为推动乡村文化振兴奠定了坚实基础。



领导、嘉宾共同按下启动器,标志着第六届鼓子秧歌文化活动正式启动。



当晚演出中还有跑旱船、秧歌、舞蹈等表演。



鼓子秧歌的跑位模仿带兵打仗的阵法,气势磅礴,军事色彩鲜明。



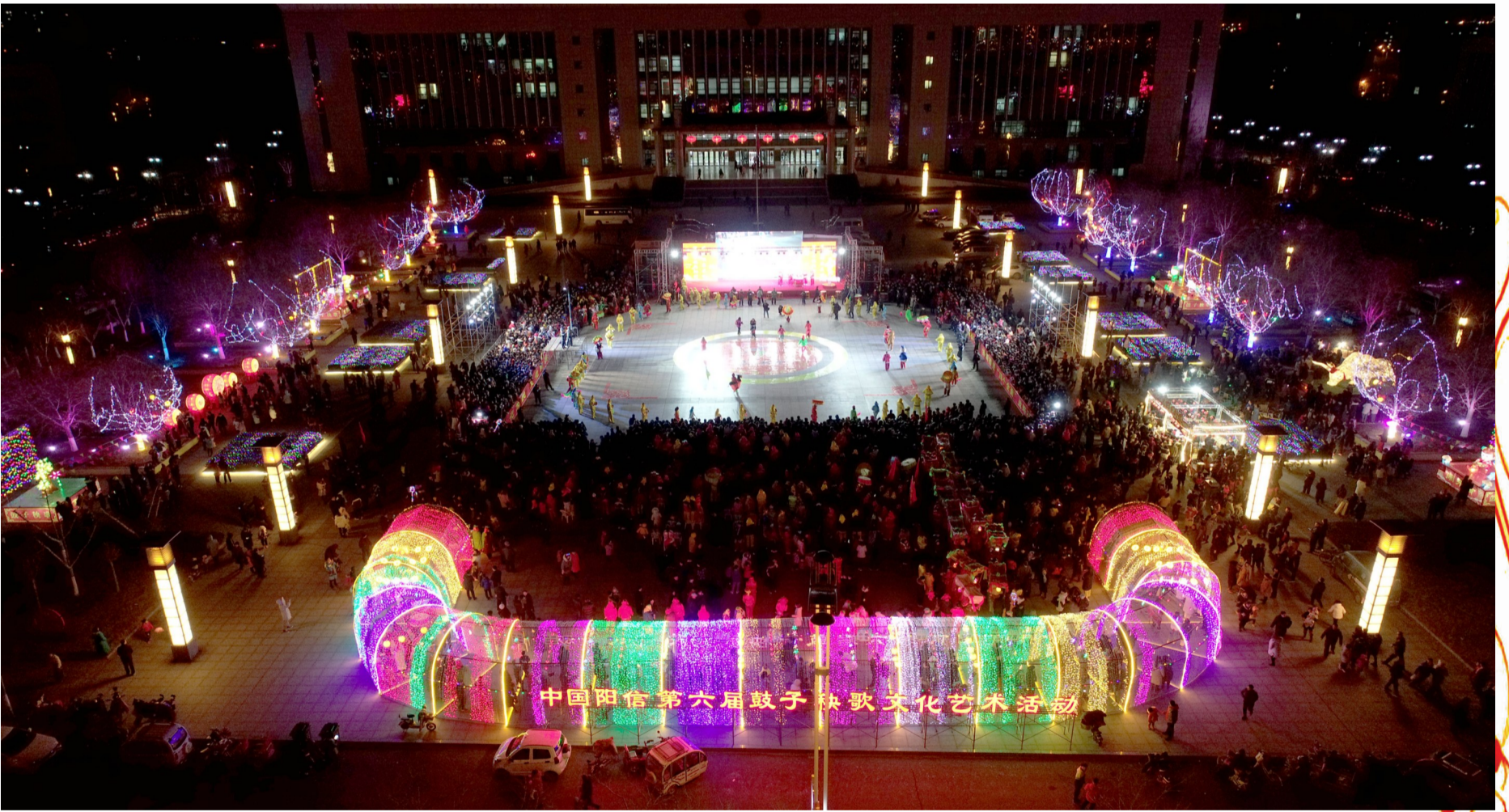
鼓子秧歌一招一式都体现了劳动人民积极向上的节庆气氛,又暗含了将帅战场的英勇气概。



几名演出的村民在鼓子秧歌卡通形象花灯前合影。



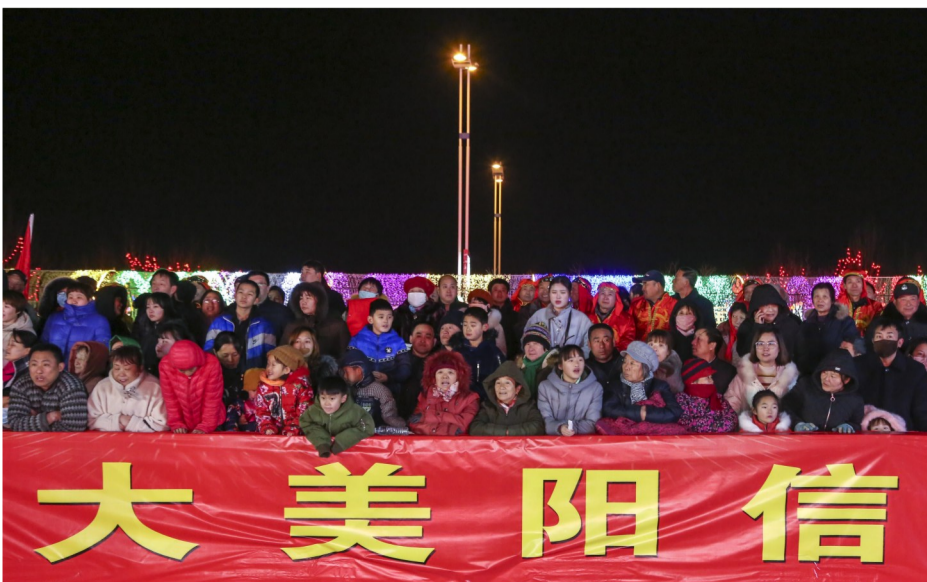
2月15日白天,还进行了鼓子秧歌巡街表演。



2月15日晚,中国阳信第六届鼓子秧歌文化艺术活动在阳信县举行。



2月15日上午,各演出队在村里进行排练,吸引了不少村民观看。



虽然夜晚气温较低,但是艺术节吸引了许多群众到场观看。



艺术节还吸引了人民日报、经济日报、光明日报、新华社、大众日报等中央、省级新闻媒体记者采访报道。