



聂家庄泥塑传承人聂鹏展出作品。



惠民一实皂户李分校的同学们在庙会现场创作泥娃娃。



90岁的张月娥老人制作的虎头鞋栩栩如生。

逛庙会赏泥塑 在惠民火把李赴一场民俗盛宴

滨州日报/滨州网记者 郭文璐 刘永恒 实习生 田新阳 通讯员 杨洁



庙会上,各式各样的泥娃娃销售火爆。



“技艺融合·创新发展”传统手工艺展示交流会场。



在传统手工艺制作比赛上,手艺人现场创作木版年画。

3月8日,农历二月初二,惠民县皂户李镇一年一度的火把李庙会如期而至。各地的民俗爱好者们汇聚到火把李村,逛庙会,赏民俗,买泥塑。

火把李庙会是一个自发形成的村落庙会,自明朝成化年间开始延续至今,已有500多年历史。当地群众流传着“拴娃娃”习俗,憨态可掬的泥娃娃更是被当地群众视为吉祥物。白白胖胖的泥娃娃形状各异,有穿着花袄的男娃娃,还有被做成各种生肖形状的泥娃娃,这些娃娃被摊贩们摆成一排,一眼望过去,吉祥喜气扑面而来。庙会在延续了以往拴娃祈福传统的同时,也适应社会的需要,逐渐演变成了物资交流会,成为当地民众经济文化交流的舞台。

行走在庙会中,琳琅满目的风味小吃、丰富多彩的民间艺术,让人目不暇接。非物质文化遗产河南张泥塑作为庙会上的主角,自然吸引了众多游客争相购买。说起泥塑,其制作过程可是个功夫活。特别是泥塑制作中最难的一道“开眼”工序,开好了泥人“精神焕发”,开坏了则“黯然失色”。

来自淄角镇郭马村的张月娥老人做的虎头鞋引来了众人围观。别看老人已是90岁高龄,可眼不花耳不聋,站在摊前耐心招待前来询价的客人。见到记者,张老太在包里拿出一张保存完好的2011年2月15日的滨州日报,骄傲地说:“姑娘你看,俺还上过报纸呢,因为我做的虎头鞋好看,好多记者还大老远跑来采访俺呢!”

庙会上有不少来自皂户李镇中学的同学们。校长温洪卫告诉记者,学校开设了泥塑课堂并邀请了民间艺人定期来授课,培养学生们对传统泥塑的兴趣。“现在喜欢泥塑的年轻人越来越少,很大一部分原因是他们没有机会接触和了解泥塑的魅力。所以我们才决定让学生们从中学时期就开始培养兴趣,让泥塑这门老手艺能够代代传承下去。”温洪卫说。

河北沧州泥塑传承人陈宝友已经是第六年起庙会了。他自幼酷爱美术,更是对传统泥塑情有独钟。40年的泥塑生涯中,他也不断探索创新着泥塑“新模样”。除了憨态可掬的传统泥娃娃,陈宝友也以人们遗忘的旧生活为创新点,制作了一批反映历史的新作品。“现在是爱看泥塑的人多,可是想学的却太少。火把李庙会为我们这些民间艺人搭建了舞台,让泥塑这门传统工艺被更多人了解,也希望这个承载着泥塑艺人希冀的庙会能一直办下去。”陈宝友说。

今年的火把李庙会还准备了一系列丰富多彩的主题活动:第二届“乡村记忆——火把李庙会”摄影比赛暨摄影展、“我心中的泥娃娃”少儿绘画比赛暨绘画展和“我最喜爱的非遗(传统手工艺)作品”评选。同时,滨州市京剧团还在庙会现场扎起舞台,为群众送上戏曲大餐。

另外,今年皂户李镇还在庙会期间举办了“技艺融合·创新发展”传统手工艺制作比赛及泥塑展示交流会,各地传统手艺人现场制作手工艺作品,相互切磋交流。另一边的展厅内,陈列着来自全国各地风格迥异、栩栩如生的“泥娃娃”,吸引了各地摄影艺术家前来采风。

交流会上,来自全国各地的非遗传承人与专家、学者也表示,泥塑传承人和民俗爱好者应承担起对泥塑文化传承和接力的重担。民俗艺人应融入新时代,增强创新意识,从非遗更深的角度去深刻研究它的文化内涵。同时,他们也建议,地方政府要做好关于泥塑的宣传,让更多的人了解泥塑作品的魅力。



河北沧州泥塑传承人陈宝友以人们遗忘的旧生活为创新点,制作了一批反映历史的新作品。



庙会上“拴”一个寓意幸福的泥娃娃,把福气带回家。



滨州市京剧团在庙会现场扎起舞台,为群众送上戏曲大餐。



一日本友人在庙会上选购泥娃娃。