



责任编辑：程海莉
电话：3186761

特邀作品

伏生见

赵雪松

我读一部书至黑夜
书上的字越来越看不清
我无心开灯
这部书在黑暗中我读得更透彻
什么也看不见
我读得更清晰
断流之河
更能读懂手牵手的水滴
叫魂的文字
叫不醒旷野，山川，草木的沉寂

我独自枯坐至深夜
坐姿干净、整洁
惟有枯坐
匹配冬天的寒冷，应答无声
惟有枯坐
他才能穿过两千年憧憧黑夜而来
坐在我对面
三生之命得以相托
惟有枯坐
周遭的黑暗，就是火把
命运的繁星，依然无语
惟有枯坐
天心月圆，又飘然无迹

作者简介：赵雪松，曾用笔名雪松。1963年生于山东阳信。出版诗集《雪松诗选》《前方，就是前面的一个地方》《我参与了那片叶子的飘落》及合集多种，散文随笔集《穿堂风》《我的徒骇河》以及书法集多部。曾获齐鲁文学奖、泰山文艺奖（文学创作奖）、《诗歌月刊》全国探索诗奖、齐鲁散文奖等。

特邀作品

呼唤

王长征

你的苍苍白发
掩盖着一部残缺的古书

尧从恶秦留下的墙壁里走出来
那时我已经白发苍苍
我聋得已经听不见钟声
是在你喊我吗
尧

还是我在喊你

伏生 伏生

在更叠的春秋里
在动荡的战国里
在焚书坑儒的颤栗中

在私塾里

在戏台上

在诏书中

在招魂时

在天问中

在刑场上

在灵堂上

在庙里

在枪炮声里

在大会上

在市场经济的叫卖声里

在法庭激烈的辩论中

伏生 伏生

我满口答应着

在一次游街示众时

他们用一根铁条

将我的手和这本尚书串在一起

在我的嘴巴上

贴上封条

伏生 伏生

我答应着

尧

从恶秦的墙壁上出来

光被四表

他叫我们敬仰日月

测量星辰

供奉鬼神

伏生 伏生

大水退去

形成了湖泊和河水的家园

是在你喊我

还是我在喊你

我已经两千五百个春秋的年纪

西装革履

开着奥迪

现在浏览电子的尚书

伏生 伏生

上面是原文下面是注释

左手是文言文右手是白话语

像一位浪迹民间的剃头匠

挑着的担子

一头还热着一头已经凉了

伏生 伏生

好像刚刚醒来的睡眼惺忪的孩子

在喊妈妈

妈妈是一对圆满的双乳

可我真是聋了

我聋得已经听不见钟声

是在你喊我吗

尧

还是我在喊你

我走进了柳永的青楼里

又去吃西门家的酒肉

我去水浒里杀富济贫

到三国里用苦肉计

我到西厢去偷情

去金瓶梅里睡觉

在大炼钢铁时把锅砸了

在一场大革命中把庙拆了

在网上竟然有人卖空气了

我嚎啕大哭

伏生 伏生

从东到西

从南到北

从天到地

从古到今

有人在答应吗

尧

把他们都叫来吧

舜 羲和 皋陶

鲧 大禹 孔孟

和所有的人民以及百兽

你听吧

鹤鸣于九皋

凤兮凤兮

鸟儿拐弯的锐角上

立着一滴瓜子般的鸟鸣

降龙在渊

天地交而万物通

圣人的天空中

飞翔着人民的心灵

浴乎沂

风乎舞雩

咏而归

燕子的屋檐下

亲人们捧着呢喃的酒杯

伏生 伏生

众神什么时候在天上打捞我啊

我的嘴巴才能启封

为美好事物 寻找黑暗的住所

——致伏生

许烟华

半生之后

除了爱书 爱酒

他还偷偷爱上

隐匿和逃脱之术

心藏小秘密的人

内心惶恐

盼着秘密死腹中

心怀大秘密的人

心无所惧

盼着有一天

秘密大白于天下

他当然有多种选择

可他偏偏要做一个走钢丝的人

偏偏要站出来

为世间美好的事物

寻一处黑暗的住所

并于黑暗之中

晾晒那些被强权阉割的火种

让人庆幸的是

大秦的法令

始终穿不透一堵土墙

更无法捕获

一部行走的《尚书》

于是一本书重生了

一个人也重生了

在历史的天平上

一个不肯交出灵魂的书生

足以让高高在上的皇帝和他的王朝

蒙羞

作者简介：许烟华，1970年生，山东博兴人，中学时代开始发表文学作品，著有诗集《心影风暴》《烟华》等五部。主编中国第一部单年度诗人作品选《中国诗歌1970》。鲁迅文学院第20期高研班学员，中国作家协会会员，中国金融作家协会主席团成员。

一等奖

伏生：站着说话，托物言志且颂扬

王晓振



第二届中国伏生诗会作品选登

一

大多数人——地契拥有者
贩夫走卒，筵席主宾，木匠、酿酒的人，
你们旁听

我一直站着说话
轻声细语

天黑，忏悔后，决定迁都
此前，庄稼一直被当做口粮

一粒一粒地数清，登记造册
仓库满了
用特制的文字，锁好大门
城门紧闭，醉酒狂欢

我告诫你们
多次醉酒必定伤肝，伤胃
伤及境内河流的走向

二

大雨过后，我一直站着说话
絮絮叨叨

自从纸张发明
罪恶被暂时记录

字迹后面，一些面孔
模模糊糊

可是，谁也无法阻止
飞蛾如此扑火

我只能冷眼旁观

告诫你吧
笼子没有上锁

我一直站着说话
心急如焚

期待一场大雪掩盖
敌我的界线

你们剖心，挖肝，随你便吧
可我警告过
人肉的内幕，饭费昂贵

酒足饭饱后
凿开墙壁
书页里藏着的那两个字
真真切切

三

伏生，慈眉善目
身着长袍也瘦骨嶙峋

站着说话，腰有些疼了
晃晃，给我拿个蒲团来

嘘，小声点
剩余的话
留给范仲淹，梁漱溟他们说吧

作者简介：王晓振，1970年3月生，山东省博兴第一中学教师。山东省作协会员，滨州市作协理事。2008年出版诗集《夜夜舞》。

一等奖

伏生，穿越千年的灯盏

董剑

一

可能，就是从一盏油灯开始的
孱弱的火苗，隐身在古老的黑暗中
窗外，茅蒿小院，忽尔旋起了北风
催生着一树老梅，待放的苍枝
一场大雪缓缓，落满了秦汉的长夜

女儿为父亲添了一床厚被
仍压不住，一名九旬老者干咳的胸腔
朝廷派来的笔吏早已，躬身伏案
只为篆刻下，儒家大义的风华
女子挑亮了灯捻，倾听着，卧榻老者最后的密语

就这样，一盏仅有的光芒，完成了对另一种光明的涅槃
风，雪，梅，古油灯下的黑暗
终于分娩出，一部笙歌浩荡的华章
今时的风雪，不会飘进秦汉的院落
请原谅我这无端的猜想
但是，只差那么一点，文明的脖颈就将断裂
只差那么一点，尚书，就要呜咽出挽歌

我不知道，是怎样的一个日子
宁肯身躯被抛入三千里的烈火
头颅被埋入五千年的地下
也要像守护婴儿的摇篮一样
他以一双颤巍巍的老手，捧起丹青竹筒
面向一堵泥墙，朝着东方，伏地跪拜
二十九卷真经，就这样被黄土尘封
二十九卷真经，就这样，躺在一截断壁的腹中

一场巨火，烧出尚书的舍利
再深的黄土，也淹没不了，比人间更远的远方
就是这双老手，推倒泥墙，松开历史长河的壶口
板直了文人体内，最早的脊梁

二

很少有人知道，在我钟灵毓秀的故土
唐李庵的松柏，闲看了人间千年的翠色
鹤伴山也曾溪水环绕，十里桃花
还有醴泉寺笃定的钟声，如一枚时光的冷箭

总是轻易，就穿越上古的时光
伏生，尚书，我这位旅居在千年以前的乡人
尚书，伏生，这两个青铜浇筑在天宇的名字
就是在这样一片土地上，紧紧骨血相融

不，我没有在为谁，唱响华美的赞歌
这一刻，没有编钟、古琴、礼制的宴乐
更似一缕发自胸膛的陶埙，自对面的朝代
传来一声幽凉的悲怆

三

古梁邹的黄河，依然静静流淌
古梁邹的黄山，也不曾改变托举旭日的容颜
掬捧黛溪河的碧水，浣洗人间
他也只是寻常巷陌里，一名普通的北方汉子
如这片鲁北苍茫原野上，一株遗世的高粱
挺拔，清瘦，只剩下垂范的风骨

再一次，推开尚书的门扉
对面的朝代落着雪，儒家的故道，空无一

苍茫天地间，飞出一匹疾风白马
蹿开尘世的风雪，悄然远去
作者简介：董剑，笔名小爱。男，1977年9月生。就职于滨城区市中街道办事处。曾获首届全国网络文学大赛优秀奖，多篇诗歌散文入选文集《网来网去》。

二等奖

致敬那只坚持 歌唱的知更鸟

张永军

汉无伏生，则《尚书》不传；传而无伏生，亦不能晓其义。

——后世学者

西西弗斯是幸运的
宙斯没有让他在平地上推滚石头
无望的期盼足以打败所有人

在一把秦火焚烧成的荒原
我们应该致敬那只知更鸟
仍在坚持歌唱

她在最寒冷的严冬
为春天
珍藏了一粒种子

作者简介：张永军，男，1973年生，山东无棣人。高级教师。山东省作家协会会员。在《新华文摘》《中国艺术报》《雨花》等60余家报刊上发表各类文章200余篇，获山东省第六届“刘勰文艺评论奖”

二等奖

伏生

耕夫

一

塑像。也是一种标记。
一个人，肉身内储存了怎样的岁月和山河。
汉语中最早的“中国”啊

就藏在夹壁之中，就藏在草腹之中，
就藏在血液之中，
就藏在深深的脉脉之中……

二

炼狱。也是一种修行。
我也在拷问自己，坚持意味着什么？
历经三代。伏生，在等。
一颗心脏，在坚强地跳动
我多想把它摘下来，摁进我的胸膛。

守望。也是一种回归。
一段夹壁的厚度就是一部《尚书》的厚度，
一个鲐背之年的老者与时间赛跑
生命不息，传书不止。那些，
从生命中消失的文字，必将会在生命
中回归。

三

倾听。也是一种诉说。
倾听竹筒之上江河波涛的律动，
倾听尧舜夏商周在刀光剑影里呐喊，
时空传音，乡音亲切。突然加速的心
跳被紧紧攥住

伏生，是在你召唤吗？
召唤，那在时间隧道里荡去的风骨。

四

饮酒。也是一种智慧。
好，晚生和你相对饮三百杯。
半世城廛一世情，是故是友两相倾。
一个“酒徒”，
把最苦的酒独自喝下去
把最美的酒分享给后人。

禾和。也是一种期待。
让我们以诗歌的名义发出请求，
相约大美韩店，这里有香蒲、芦苇和格
桑花

相约秦风汉韵，这里有竹筒、《尚书》和
伏生
相约人间四月，这里有蝴蝶、云彩和诗
歌，

一个春天的诗人在吟诵，一群诗人的
春天在绽放。
那些开在心间的花儿，那些绣刻在花
儿上的词句，

都将在梦里聚集，也必将在这里降落。
作者简介：侯蔚，笔名耕夫。1976年12月生，就职于滨州经济技术开发区里则办事处。滨州经济技术开发区作家协会副主席、秘书长。

二等奖

伏生， 一部大书的书写

时培建

从某处得到第一个道德观念
关于世界——
关于正义和力量的顺序
——罗伯特·哈斯

一

从墙壁里掏出一个旧废的王朝
看他，从衣冠冢里醒来
抵达喉吃深处，唤作一首诗
在义正严辞的事物里痴痴地，活

庙堂的魅力本来就范围狭小
心跳、呼吸协调出一种神秘的视线
看陡峭的年月充满上古的性感
那篆体的美，在语言中做过什么？

用身体藏匿吊诡的烈焰
鸿儒，气度，赤诚，忠勇
这通用的隐喻历经秦汉之风吹拂
早已注射进《尚书》的脉搏中
遗传至今日之梁邹，之韩店

二

把先秦看作一本书，伏生就是封底
书生的信仰，舞动成魅力彩旗
承托着千年的阴霾，和期许

当焦灼、无奈、徘徊，一个个
鲜活的字眼从书中走下神坛
他坚定、执着的信念汇入岁月长河
成为朝堂下最珍贵的文化索引
追溯：他是一座精神驿站
承载的风华和锦绣，铺满历史纵横

一个令真相闻风颤栗的名讳
也令我的文字感受到儒性的盈满
那些在矩阵方圆里，布下的信仰的种粒
曾根植于宅壁，此刻加持于诗行

三

敢用磷火点燃英雄的比喻么？
苍茫中，我双手合十仰望他的面孔
有良臣的地方，必是朝堂
这是诗人永远无法砺就的品格

找一个词替我走近你，抚摸褪黄的
字卷，所有的咒怨
统统收编在岁月的折痕中

时间有知，比时光更容易凝固
来韩店与伏生约一场桃花酒
饮下二两日光，听风声如叹息又如喝彩
散装的敬畏超出一切赞美的编制
袅袅炊烟簌簌花雨，苏家村悠然地呼吸
如此亲切，那个下午和傍晚

老人一直说着尚书，尚书，尚书
耄耋之年，在沐春的时节里，泪流满面

作者简介：时培建，1987年生。在《中国作家》等重点文学期刊发表诸多诗歌作品，曾获杜甫国际诗歌奖、万松浦文学奖等。2018年，获山东省作家协会定点深入生活项目签约扶持。