



# 赵先闻最新现代彩墨画系列——意象空间

编者按

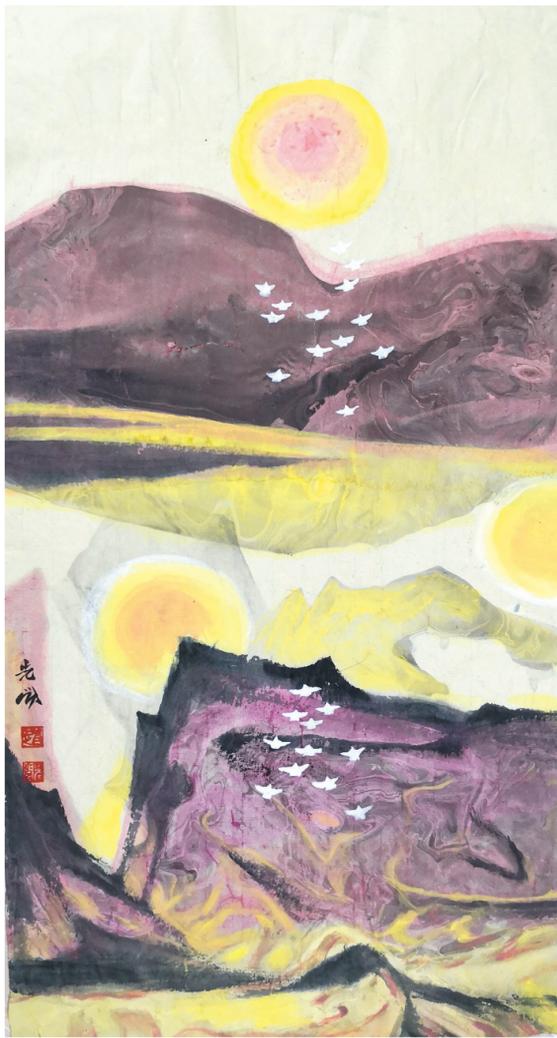
今年是建国70周年,也是我市著名画家赵先闻从艺50周年。50年时间跨度中,赵先闻孜孜以求,坚持创新,走出了属于自己的艺术轨迹,创造了一个充满个性魅力的艺术世界。

赵先闻是滨州成就卓越的画家,是滨州美术界的代表性人物。50年来,他创作激情不减,不断地创造辉煌,给滨州带来喜讯,填补滨州空白。

赵先闻是我市第一位中国美协会员,也是唯一与共和国同龄的画家,他曾任滨州市美协主席和滨州画院院长。至今仍保持着参加全国大展最多、作品在中国美术馆展出最多的记录,深受学术界的关注和赞誉。

即日起,本报对赵先闻从艺50年来的作品进行梳理、总结,将陆续刊登他的速写、水粉、拓彩、彩墨、书法、绘瓷、意象空间等系列作品,欢迎读者关注。

本期作品选自日前在江苏宜兴成功举办的“意象空间——赵先闻现代彩墨画”首展。



## 玄妙奇幻的“意象空间”

李菲莉

当这些画作呈现在我面前时,我眼前一亮,目光立刻被画中的意境所吸引,如果不是通过画面题跋我看出了“先闻”二字,我还没有想到赵先闻先生又推出了这批梦幻般的新作。

赵先闻,一个活跃在我国当代画坛的著名艺术家,他画过连环画、水彩画、油画,还独创了拓彩画,这项拓彩画研究还获得了山东省文化科技进步奖。他的现代彩墨画也堪称一绝,他的国画作品广为毛主席纪念馆管理局、中央军委办公厅、中国驻外使馆、美术馆、博物馆等国家重要部门多次荣誉收藏。

初识赵先闻先生是在2014年泰丰文化在苏州举办的一次他的个人画展上。虽然在这之前我看过他的画作图录,也看过他本人的照片,那时在印象中就觉得他的作品很有可读性,近照也让人感觉到一种平和谦逊。但是,当他出现在讲台上的那一刻,面带微笑、精神矍铄的样子,还是让我多了一份意外。

从他眼眸透露出来的智慧和敏锐震惊到了我,一位从事书画艺术几十年的画家,沉醉于自己的艺术的同时,还保持着对充满着变化的社会万物一种高度的敏感性。

在台上,他侃侃而谈当下的艺术及收藏,从他的言谈当中,更是让我感受到了他在自己的艺术世界里,除了研习中国画的传统功力之外,更多的是在思考及实践如何能使这种精髓融合现代的元素,而使得自己的国画艺术与时俱进,呈现出当代的精神风貌。

在这之后的5年里,我看到他的国画作品,风格不断呈现出新的面貌,从变化万千、风姿绰约的荷花,到色彩和欣、三角花瓣的菊花,再到最近看到的构图大胆、意境深远的日月山河,独特的艺术语言突破了传统水墨及西方绘画的限制,总是带给人无限的惊喜。

在他的意象空间里,山水的面貌梦幻辽远,或黑山白水,或红霞雾岚,或金顶碧池;缓缓升起的太阳,火红而又悦动,慢慢游走的月亮,橙黄而又朦胧,总是在各类光影中忽上忽下,相映成趣;成群的鸟儿向着光芒舞动翅膀,展翅飞翔,飞向神往而又明媚美丽的国度;这是一个恣意无拘的境地,这是一个充满理想的家园,这是一个无比欢畅的世界。

赵先闻用他精到的笔墨,创意的构图,鲜亮的赋色,在画面中亦柔亦刚、亦浓亦淡、亦深亦浅、亦虚亦实地将抽象进行到底,靠纯粹的画面张力表现出鸟儿的轻盈,表现出自然的厚重,表现出浓浓的诗境。

赵先闻作为一位极具个性魅力和学术思想的实力派画家,经历颇多,阅历丰富,对生活的感悟也是极其深刻,与其说他的画面呈现给世人的是奇幻、变化、炫美的意象空间,不如说是画家内心打开这个世界的方式呈现出多姿、多彩、多情的精彩人生……

(作者为苏州泰丰文化学术主持)

