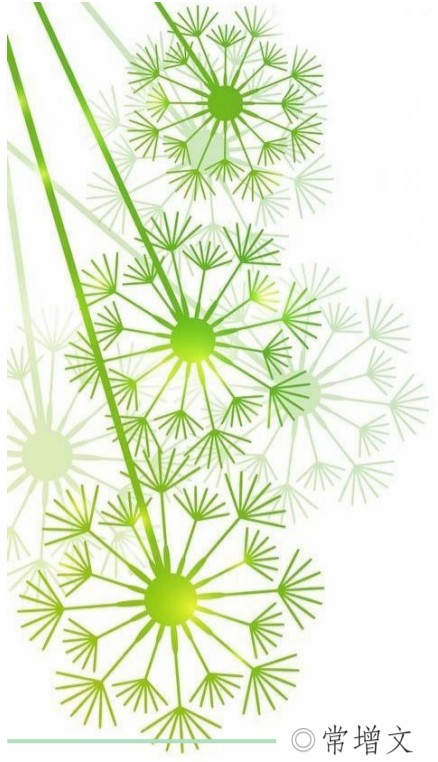




◎ 布汝奎

春暮桐花香满地



◎ 常增文

滨州, 在春天

是千万条花头巾, 在抖, 在飘, 在颤栗?
你, 一挥手, 便展开大平原。
三千里骚动的温柔。簇拥而至的幼芽、秧苗、鸟鸣, 顷刻掀起滚涌的波涛。
沿着春风开辟的道路, 所向披靡, 无可阻挡地占领, 占领。
滨州的春天, 冲破冬的栅栏, 很坚定很雄壮很辽阔地走来!
而我却听见一支谣曲: “嗨哟, 嗨哟!” 在时光深处, 隐隐约约。那是: 唏嘘的耕牛, 载不动远天一弯牛角刀般冷亮的残月;
蹒跚而行的木轮车, 走过遥远的鼓声和喇叭, 走过累累血痕; 白肌肤的少女轻轻抹去腮边泪水; 黄昏, 瘦骨嶙峋的影子, 一点点去远……
而今, 你以梦为马。让一粒粒生命的种子, 打开信息的密钥。
然后, 啾啾裂变, 裂变为根的脉络, 思想的惊雷, 绿色的旗帜!
一路逶迤, 喷涌,
恣肆, 喧嚣: 在中海, 在秦皇河, 在树林, 在天空, 在城镇, 在村落, 在经济开发区, 在黄河两岸, 在希望的田野! 红日升起, 扶着光的轮子旋转, 旋转, 瞬间照亮大地。我看见, 踏青的老人和孩子, 十八岁、十九岁少男少女, 全都心向往, 绽放出歌声和花香。
哦, 滨州之春, 在大平原狂欢!
于是, 古老的季节, 被你重新剪裁、编织、雕塑, 被你装扮一新:
笑盈盈, 站在路口, 隆重迎接——盛夏和金秋!

◎ 王忠磊

应急人 个个正能量

都知道应急责任大 都知道应急人忙又忙 “历山大”白加黑 节假日不休很平常 夯基础, 控风险 严监管, 善处置 关口前移重预防 重心下移谱新章
执法证、记录仪, 出发前件件不能忘 约上随行的第三方 风风火火奔现场 外人眼里很风光 其实酸甜苦辣肚里装 辖区工业体量大小 点多面广线又长 企业高层欠重视 安全管理很粗放 员工素质有差别 现场管理缺规章 较大险情要提防 无情事故把人伤 如履薄冰的应急人 最怕夜半手机响
怎能忘 清明时节雨纷纷 万人空巷欲断肠 应急战友张成朋 化星天际耀八方 一人感动一座城 一曲壮歌一曲殇 雄关漫道真如铁 应急铁军保安康
义务劳动进社区 宣传创城进商场 心有大爱应急人 个个充满正能量
斗转星移匆匆过 执法归来踏斜阳 当天工作不过夜 整理案卷来不及 且待明朝日高起 彩霞满天庆吉祥

雨。清晨。急急走在清新的空气中, 有点潮湿, 有点汗腻。忽然一阵异香, 格外沁人心脾, 驻足四望, 才发现小巷深处桐花满地。它盛开的时候没有这么香, 也没有这么夺目, 随雨凋零的最后时刻, 它肆放了芬芳和生命的灿烂。
如果说迎春让人欣喜, 杏桃让人留恋, 海棠让人惊艳, 那么桐花让人敬佩。它没有牡丹的花开富贵, 没有玫瑰的妖娆多姿, 没有榆钱的食之有味, 就是那么默默地开放, 远远地摇曳, 不惊人, 不攀比。但它的与众不同, 不能不让人敬佩。紫色的一串串花铃, 仿佛警钟长鸣, 自省自警迷惘, 不要迷失于纷繁嘈杂, 做最好的自己。

清晨。古寺。烟雨朦胧。不等寺院里的晨钟敲响, 僧侣们就被老方丈的呼唤声喊醒了。不过, 老方丈呼唤的不是寺院里僧侣们的名字, 而是他自己的名字。多少年了, 老方丈总是在晨钟敲响的前十分钟左右, 率先起床, 站到寺院附近的山坡上, 对着山谷大声呼唤自己的名字。有一个小和尚曾经问过老方丈: “您怎么天天呼唤自己呢? 这样做有什么玄机吗?”
老方丈笑笑说: “我天天晚上在梦中出走, 甚至云游四海, 腾空万里, 根本无法约束自己。醒来后当然要呼唤自己了, 把自己及时唤回来呀。不然的话, 就有可能把自己

走失了, 再也找不到自己了……”
“昔者庄周梦为胡蝶, 栩栩然胡蝶也, 自喻适志与, 不知周也。”方丈为防迷失于梦, 晨唤自己回归, 这不是一则笑话, 也不是天方夜谭。其实, 我们常常走失自己的, 岂是老方丈, 又岂之是在梦里? 现实里的许多人, 在经意和不经意间, 就走失了, 迷失了自己。未成年时, 有父母老师的引导还好些, 成家立业后, 自己的路就全靠自己走了, 那就要意识到自己的存在和自身的价值, 而经常呼唤自己就显得很重要了, 使自己在自然里呼唤自己, 使自己尽情忘情于自然山水, 使我们的

那颗游动的心永远留存本身。
每个人都有呼唤自己的方式和渠道, 都有千百种、千百样。但是读书, 应该是最好呼唤自己的方式。因为读书与每个人的工作密切相关, 要为自己减负, 首先就要自己不断输入, 使自己成为一个不断更新和智慧仓库。一切都是那么水到渠成, 才能腾出更多的时间和精力来读书, 内照观察自己。从而查漏补缺, 找到自己最需要的, 而后知不足而奋有余, 达到良性循环。
读书要读活书, 不要读死书; 读书要读大书, 不要读小书; 读书要进得来, 还要出得来。真正的读书人或读书的性情中人, 或多

或少都明白, 无论眼睛和眼镜的质量如何, 读书更重要的还必须有一双看不见的眼睛。那就是读书者拥有的心灵的眼睛, 或者说读书人具备的灵气和悟性。静下心来遨游在书中, 就是与自己的心灵对话, 让灵魂回归身体, 能够在纷繁的世间, 自由游走。不至于迷失自我, 失去生命的本质。
桐花盛开的时候, 摇铃警醒自己, 不要迷失不要骄傲, 要低头向下, 以微笑着众生; 桐花凋零的时候, 尽力散播芳香, 留下生命最后的璀璨, 而后随雨成尘, 消逝而去。树犹如此, 人何以堪! 生生皆是先生, 应学应做应效仿。

◎ 刘树明

农家五行(组诗)

金
铁桶提水
铁锅做饭
锨、镢、锄、镰深入土地刨食
钢条嵌进肩膀
被岁月紧紧拉住
踉跄前行
然后, 是锈蚀
暗红的粉末跌进土里
铁的宿命就是农人的宿命

木
房前屋后种榆树、槐树
沟坎坎种柳树、杨树
三年可做锨把、锄把
十年可做立柱、檩条
二十年可做大梁
三十年可解板做家具
百年之上就成为神
福荫子孙
世先有木
然后有刀、斧、锯、铧
风声雨声嵌进木纹
随历史一同腐烂

◎ 盖建红

长命菜

马扎菜, 接过我的包, 又赶紧让我进屋, 端出凉好的绿豆汤……一路上, 还真把我渴坏了。似乎毒毒的日头, 不仅烤熟了我的皮肤, 也烤干了我身上的水分。喝了清凉的绿豆汤, 出了一身透汗, 舒服多了!
母亲看我喝完绿豆汤, 让我歇着, 自己又到太阳下挑菜……原来, 健忘的母亲没有忘记给我包长命菜饺子的事。
一股暖流涌上心头, 眼睛潮湿了。
搬个板凳, 坐在墙根, 边和母亲择菜, 边听母亲絮絮地说怎样晒长命菜。
原来, 晒马扎菜的最好时候就是夏季, 天越热, 马扎菜长得越快, 也越大, 越肥嫩。找一个太阳毒辣的日子, 采来马扎菜, 在开水里浅浅地煮一个滚, 再在太阳底下晒两三天就行了。然后收在透气的袋子

里, 放到冬天。晒好的马扎菜, 就叫长命菜, 到时用水泡开, 炒着吃, 拌着吃, 包水饺吃, 都美味无比。
我们每年都吃的长命菜, 原来就是这样来的。可我一直不知道长命菜就是晒好的马扎菜, 也不知道, 母亲为了晒这长命菜忍受了多少炎炎烈日暴晒, 经历了怎样的汗水洗礼。
正说着, 锅里的水开了, 母亲急急地端来一大堆马扎菜, 热气腾腾的锅里, 我看见, 母亲的汗立刻下雨般流下来。
我想替母亲, 母亲不让, 说太热。她总是认为, 她皮糙肉厚的, 耐冷也耐热。像我, 只能在阴凉的屋里呆着。
母亲一直在炉子旁守着, 一会儿搅一下锅里的马扎菜(恐怕煮得不均匀)。她整个人像是刚从水里捞出来, 衣服已经湿透的地方。躲在阴凉的墙根, 我能感受到母亲身上散发出的灼人热气。

◎ 范红霞

从没想到过你会老

母亲, 让我觉得开心。
母亲有一个笔记本电脑, 从网上下载了几百首广场舞的视频, 空闲时就学着跳。她爱唱, 学会了许许多多歌曲, 大多是从广场上听来的。城市文明了, 生活富足了, 母亲就像眼前这座城市一样, 越来越年轻了。每每看到她与左邻右舍说唱着走向广场, 我都有一个冲动, 想跑上去给她一个拥抱, 为我没能给她安闲舒适的生活, 而这座城市弥补了。
每次出门, 母亲都爱拿一张小纸条, 一支笔, 以备记下歌名好下载。母亲不会用电脑的时候也是有办法的, 她提着笔记本到计算机专卖店, 请人帮忙。她说看我上班挺忙就找我没, 还说我给她下载这几百首歌曲一共才收了10块钱……每每听母亲这么说, 我就无语。母亲, 这个不辞辛苦生养抚育我的人——她却不舍得给我增加一点儿负担……

从小时候起, 母亲就叮嘱我要穿衣整洁, 家里的桌椅要擦拭干净。这个习惯一直陪伴我长大。即便如此, 母亲的关怀依然不止, 在我成家立业后仍时常来帮我打扫卫生: 看到厨房的炉灶锃亮时, 我知道母亲来过了; 看到阳台晾晒的衣服比洗衣机洗得还干净时, 我知道母亲来过了; 看到我零散的便笺、纸条齐齐叠入盒时, 我知道母亲来过了……母亲用劳动和爱, 掩盖了她的年纪, 让我几乎忽略了她白发渐多的样子。
我常常到暮色中散步, 看人工湖面的微波, 看湖畔的垂柳飘。邹平市城区的夜色是另外一种安宁, 裹挟其中时, 脚步里是走向文明的坚定。我思索着未来的人生和在这座城市里的成长, 总是信心百倍。时而, 我又会想起小时候的情景, 像一幅幅画面, 印在生命里……
我心里还是母亲三四十岁的样

子: 冬天, 她在煤油灯下为我缝衣裳, 她的手, 不知道为什么裂出一道口子; 大年初一, 她把新衣服叠在炕头, 我一睁眼就能看见; 夏天麦收, 母亲就是家里的壮劳力, 像男人一样劳作在田间……繁重的农活压垮了母亲的腿, 膝盖疼了好多年, 看了好多地方, 直到动手术做了置换, 却因年龄大了恢复得慢, 她已经好久不能去跳广场舞了。
我不愿想到这些。广场上歌曲悠扬, 我只愿母亲还在那里边唱边跳, 伴着这个城市的节奏。
春寒微冷, 风里飘过一首让我落泪的旋律:
从没想到过你会老
为何白发眼前飘
暮然回首间
我的心疼坏了
亲亲的喊一声娘
泪珠儿往下掉
在梦里你怎么还把那摇篮啊摇……

◎ 蔡中华

麦香回归

形, 盖上薄膜, 高温杀菌。我拜访过数十名农业专家, 牛粪要用塑料薄膜覆盖后, 在太阳光的照射下高温灭菌, 目的是培养粪中的有益菌, 以提高农家肥的肥效。长期使用农家肥, 土壤的团粒结构就改变了, 土壤松软了, 粮食单产比化肥肥、农药要高三成, 更重要的是产出的粮食全是无污染的绿色粮食。这些粮食在我配套的面粉厂内加工成面粉、面条、玉米面, 做出馒头是另一个味, 这就自然回归到上世纪五六十年代的麦香味道。乡亲们争先抢购, 我以薄利销给大家, 人们都吃馋了。”
麦田内有三十多个青壮年, 正挥锹撒粪。赵立贵指着他们说: “他们都是我的乡亲, 在我这里干, 钱不少挣, 一日三餐回家吃热乎饭, 守着老婆孩子热炕头, 日子过得不比在城里差。”
顺路, 立贵领我参观了他的木器厂、面粉厂、面条厂、养殖场和他投资购买的大型农业机械, 有电动机磨、电动石磨、玉米糝机、面条机等, 正在车间轰鸣。而今, 政策顺民心, 党和政府关注民生, 农村中不

少能人“杀”了出来, 搏战商海, 铸就辉煌事业。赵立贵上大学毕业的女儿女婿和侄子也到农场工作, 献身土壤改良, 增收绿色粮食。立贵从小家贫, 吃过不少苦, 受过不少挫折, 乡亲们没少帮扶他。立贵仁义, 知恩图报, 让乡亲们吃上无污染的绿色“回归”食品, 就是他多年的心愿。
“姥爷, 抱抱!”刚要迈进立贵家的大门, 从四合院内飞出了一个耀眼的花蝴蝶。苹果似的圆脸儿, 弯眉俊目, 两个撒撒的小辫子, 身着一身花衣服, 这是立贵的宝贝外孙女。她伸出双臂扑进姥爷的怀里: “姥爷, 你咋这么磨蹭呀, 有人在等你了。”
进屋, 一位农业专家在坐等。聊到沤制农家肥, 专家提议除了收购牛粪, 还可以多收购猪粪、羊粪、鸡粪等, 以扩大肥源, 各种粪便掺成堆一块沤制更好, 沤制粪便的过程中要注意定期测温, 掌握好沤制的时间, 这种农家肥施到地里肥田提松, 庄稼根系发达, 必然增产增收。
在立贵家吃罢午饭, 我溜达着出了大门, 仔细观察了立贵家的门楼: 大漆的门呈古铜色, 门楣上雕刻

着腾飞、华美的龙凤。立贵家的玉米棒槌垛很显眼, 此垛是用铁丝编制的, 防潮、通风、透光, 一个垛能装十五亩地的棒槌, 这样的垛立贵家有三四十多个。立贵心灵手巧, 此垛就是他亲自设计的。
在村北头, 我碰上了一位白发老人, 从他嘴里知晓, 西韦村二百多户八百多口人。平直的柏油路四通八达, 铺设到每家门前。整个村庄都在绿树掩映中。创建新村, 绘图纸, 搞设计, 环境美化, 皆离不开立贵之手。为美化乡村, 他投了资, 操了心, 动了脑筋。他十分重视尊老爱老, 村中八十岁以上老人有三十多位, 逢年过节, 他都送上一份礼物。今年春节前, 给每位老人送去精麦粉二十斤、面条十斤。
恰逢盛世, 农村经济蓬勃发展, 像立贵这样的农民企业家纷纷脱颖而出。我1987年在人民日报社学习时, 聆听艾丰老师讲课, 他曾有一句名言: “机遇加拼搏等于成功”。我深深感到, 现在的乡村也是能成就大业的广阔舞台呢!
(作者为滨州日报原副总编辑)

村庄之上
那一列列昂首的炊烟
是游子心头
挥之不去的乡愁
土
我的那些乡亲
面朝黄土
自己也是土
土得掉渣
掉渣的土才是好土
它长庄稼
也长杂草
还长参天大树
它也掩埋卑微
掩埋虚妄
掩埋疲惫的轮回
最终掩埋自己

