



图为许烟华在第二届中国伏生诗会上。

编辑手记

# 春天里，最忙碌的应该是诗人

许烟华

再一次走进大平原，恰逢一年中最美的季节。一切都在苏醒，一切都在生长，眼望着，大平原高起来、满起来、艳起来。春天里，最忙碌的应该是诗人，每年一届的春天同题诗会、中国伏生诗会如期举办，犹如两声春雷，又像两通战鼓，召唤着诗人们同台竞技，各显其能，让大平原百花争艳、百鸟啾啾，更加生机勃勃。两次诗歌活动，我都有幸参与其中，与去年相比，参与人数明显增加，稿件质量有所提升，活动内容更加丰富。获奖的优秀稿件，大平原已部分刊登，在线下，获奖诗人参加了两次创作朗诵分享会。事实证明，诗歌可以为春天增色，诗歌也可以为滨州打造新的人文名片。

坦诚地说，诗歌作品虽然来稿众多，但质量却参差不齐。相比而言，散文作品虽然在数量上不占优势，但在质量上却较均衡。但值得注意的是，大多数题材源于写亲人、写故乡，缺少提炼和升华，满足于生活原生态的大量琐碎事情的铺陈，而少有具有大视野、大境界、大情怀的作品。来稿中小说依旧是弱项，有限的来稿中，真正能与当下小说创作水平对接的，还不多见。

春耕秋收，期待着大平原硕果累累。

优秀篇目:

- 《春春桐花香满地》作者: 布汝奎
- 《五月榴花照眼明》作者: 马继红
- 《长命菜》作者: 盖建红
- 《做自己的女神》作者: 青杨梅
- 《清明趣事》作者: 牟海静
- 《亲亲，我的麦子》作者: 马士明
- 《故乡风物》作者: 李顺栋
- 《读之乐，在心领而神会》作者: 陈凤荣
- 《藕花深处》作者: 赵兴国
- 《那些年喝过的玉露琼浆》作者: 张海亮
- 《春入平原荠菜花》作者: 范廷伟
- 《当意外撞上我》作者: 陈芳
- 《鸟语花香“打渔张”》作者: 徐玉峰
- 《夜话，金粉世家》作者: 董剑
- 《柿子沟的深秋》作者: 冀新芳
- 《植草的环卫工人》作者: 黑银
- 《一只鸽子落在窗台上》作者: 侯三石
- 《用花朵修补》作者: 柳叶刀
- 《动情羞涩，万籁春归》作者: 王永彪
- 《垂钓春天的脚步》作者: 李婴
- 《母亲的春天》作者: 盖建红
- 《春日哲思》作者: 少军
- 《都是假钱惹的祸》作者: 王中春

柳叶刀

## 用花朵修补

在栅栏破损处，植入密密的白櫻桃树  
用花朵修补，鸟鸣和落日也凑过来  
编织一帧令人醒目的风景

锈迹是岁月的皱纹  
爬上一把镰刀  
它已啃不动，满院的荒草  
一畴新韭，也徒然站立一隅  
月光锋利，它可以剔除厚重的荒凉

麦地以南，我用十几株翠柏  
遮挡一块墓碑，仿佛能够遮挡  
跟谁爹娘一世的，风雨霜露



# 那些年喝过的玉露琼浆

张海亮

昨天，一个老领导送我几盒大红袍。  
用滚水泡了，紫红色的茶汤特别诱人，品到嘴里，回甘悠长，从胃到嘴，都透着一股子恬美。  
我平时虽然也喜好喝茶，也知道茶分黑白红绿不同品类不同成色，但是于我而言，最好喝的，依然莫过那些年喝过的玉露琼浆。

时光上溯回三十年前，那时最常喝的，就是娘用棒子面熬的黄粘粥。喝起来很筋道，百喝不厌。要是再啃上几口咸萝卜或者黄瓜把儿，喝着更是唇齿留香。一个很大的粗瓷大碗，喝过一碗又一碗，吃过一餐又一餐，依然让人回味无穷。

都说“家常便饭最养人”，农家儿女没有那么多饮食上的讲究，吃的是自家地里打出的粮食，喝的是深井挑来的地泉，这些最天然的食材，经过火焰的熏染，便成就了一代代的健康成长，更成了我们记忆里最难磨灭的玉露琼浆。

粘粥是冬春之季的必备饮品，但是到了夏秋特别是三伏麦收秋种时节，家家户户都在争分夺秒地抢时间，自然也没有那么

多工夫来熬粥擀饼、三碗八碟，于是家里大瓮中的凉水便成了我们解渴的最爱。暑气正盛的时候，骄阳似火，行走路上如同置身蒸笼，不几分钟汗水就会润透轻衫，土地上自然猛烈的热气烤得人又渴又乏。此时进得家门，迅速找出舀子，挖一瓢凉水仰脖灌下，周身的暑气立马消失得无影无踪，舒爽极了！更有讲究的人家，把一个西瓜用绳子缠好，然后放进老井里吊着，等到过段时间，被凉水浸泡得沁心清凉的西瓜就成了最美味的消暑佳品，凉凉的瓜瓤，沙沙地、糯糯地咬上一口，格外过瘾！  
这样的记忆，成了我们最珍贵的回忆。

小麦颗粒饱满了，还未等干的那段时间，也是我们制作天然饮料的好时节。  
采几穗青麦，然后放在手上轻轻搓掉外面的青皮，一颗颗圆润的青麦粒便跃然掌心，晶莹如玉。此麦，生食起来清香无比，用火熏燎掉表皮或者是放到滚水里煮熟，也是极为香甜的原生态美味。而此时还未到放暑假的时候，我常常缠着娘，找一个大瓶子，灌上一大瓶凉开水，然

后放几粒蒸熟的青麦粒进去。略晃一晃，水里便浸染了麦粒的清香，味道自然比天然的凉水要清爽一些。等喝光了水，再把这些泡发的麦粒滑进嘴里，细细咀嚼，也是一种格外的享受。  
谁说当年宁静的小村里，缺少了活泼和亮色？那些年喝过水的瓶子早就不见了，但是喝麦粒水的求学日子，却依然芬芳馨香。  
这样的玉露琼浆，你，是否也有体验？



刘清华

## 打五丝

这几天，女儿爱上了用玻璃丝编手链。编出的手链，各式各样，色彩斑斓，闪着光，太阳底下还透着亮，再串上几颗大小不一的珠子，系在手上，煞是好看。不自觉，我也想起了自己小时候……

听说过“打五丝”吗？是不是有些唐突，有些莫名？奇怪的，这是我家乡很久以前的一种习俗，现在早已不见踪影。

所谓“打五丝”，就是用五色或更多颜色的彩线，编织彩绳的过程，编成的彩绳就叫五丝。

搜索模糊的记忆，朦胧之中似乎还清晰地记得——

应该是端午节的前几天，披浪鼓响起来了。伴随着咚咚的鼓声，村里来了串乡的货郎，推着小车。车上摆满了琳琅满目的小商品，有玻璃球，有泥娃娃，有皮筋，还有各色的糍豆。最惹人眼的是挂在长杆上的各色头绳，红的，黄的，粉的，远远望去，像彩虹一样鲜艳夺目。这时候，爱美的女孩子总会从母亲那里渴求来的2分钱，买上两根，然后跑回家，等再出来的时候，头上已经开满了黄花，红花……

这时候，我的母亲也会听到这披浪鼓的咚咚声。放下手中正洗的衣服，擦起围裙，边走边

擦着湿淋淋的双手，顺着鼓声来到近前。母亲和我们看到的可不一样，她一眼便瞅见了小车上还透着亮，再串上几颗大小不一的珠子，系在手上，煞是好看。不自觉，我也想起了自己小时候……  
母亲从衣服的最里层口袋里，掏出叠得整整齐齐的手绢，一层层掀开，露出那似乎压了很久的纸币。有两块的，一块的，更多的是几毛的，还有成分的，一个个像站好了队，按大小个排列着。母亲从中挑出几张，递给小贩，然后又整整齐齐地将它们叠好，放回原处，还要在外面狠压几下，好像不这样，手绢就会从里面溜出来一样。如果正好还剩下几毛钱，母亲还会买几颗五彩的糖豆，让我们姐妹解馋，这在当时可算是奢侈品，现在想想，嘴里还甜着呢。付上钱，母亲把心爱的五彩线捧在胸前，轻轻地跑回家，只等空闲时给我们打五丝。

天黑了，劳顿了一天的母亲也停下了忙碌的脚步。点上了模糊的油灯，我们便和母亲围坐在炕上说话。说着话，母亲手也不停。她拿出前几日买的彩线，给我们打五丝。看母亲从各色的线中分别抽出一根，在我们的手腕上比划着，剪成同样的长度。然后像编辫子一样，搭配好颜色，分成三股，把他们缠络在

一起；有时也像搓麻线一样，将它们搓成一根。经常是我捏着一头，母亲把另一头分成两股，用嘴咬着一股，双手搓着另一股，然后再咬着这一股，两手再搓那一股。不一会儿，一条漂亮的五丝就编成了。也巧了，母亲编的五丝长度和我们的手腕相差无几。母亲把打好的五丝拴在我们的手腕上，系上死扣，说这样可以系住平安，系住幸福。而且还告诉我们系上了就不能随便摘下，须等到下雨天剪下来，扔到雨中，随水漂走才好。  
看着腕上的五丝，就像一弯彩虹，总觉得好像有了它，真的就有了幸福和快乐。和小伙伴们一起玩耍时，我们时不时撸起袖子，故意露出那漂亮的五丝，比较着，炫耀着。

在万分期盼中，雨来了，虽然这时的雨很凉，但心里热着呢。因为马上就可以解掉束缚自己的那根绳了。搬个小凳，和母亲坐在门口看雨。  
因为下雨，母亲也就不下地干活了，但她不让自己闲着。没纳完的鞋底在母亲手里一上一下，长长的麻线从鞋底的这面穿到那面，针与线在母亲怀里画出一道道美丽的弧线，不一会儿，一个个细密的针脚就整齐地排列在了鞋底上。

刘清华

少军

## 春日哲思(组诗)

### 布谷鸟

“播谷，播谷——”  
你可见过布谷鸟播过一粒谷？  
不过，田里真的绿了一片  
莫非这就是呐喊的奇效？

### 带刺的玫瑰

讨厌玫瑰的刺  
那不配欣赏它的花  
花中有刺，刺中有花  
谁又能分得如此清楚呢？

### 毛毛虫的梦想

只要坚持梦想  
就能变成现实  
丑陋的毛毛虫  
也会变成美丽的花蝴蝶  
实现飞翔之梦

### 辛勤的蜜蜂

别人看到的是一片花海  
妖冶馥郁  
蜜蜂看到的是花蕊中的蜜汁  
甘冽醇厚

看到花海的人在徜徉欣赏  
而蜜蜂却在花蕊中辛勤地劳作

### 风筝

一根长长的线  
把思念  
紧紧牵引  
飞得越高  
思念的线便牵得越长

### 春天的熊

狗熊醒来了  
它用整整一冬的时间  
来反思春天、夏天和秋天  
做过的  
所有事情



## 做自己的“女神”

青杨梅

在缺少穿中长大，温饱是最大的满足。上班后，在乡镇工作，有朋友的祝福，有商家的推送，有经典的段子。来到办公室，花瓶里的鲜花娇艳盛开。此刻，心情跟窗外的阳光一样明媚，思绪像三月的春风一样轻柔。  
“三八”妇女节这个传统的节日近年来却有些变味，首先是称谓上引起了一些小女生的不满，她们抗议抵制着“妇女”这个词。于是，聪明的商家把“妇女节”改成了“女神节”“女王节”，成全了女人天性的虚荣和骄纵，一些奢侈的商品很顺畅地走进了女人的生活。赚得盆满钵满的商家高兴，被封了“女神”“女王”的女人也高兴，“三八”节沾染了铜臭气，成了商家的胜利和女性的矫情。

我年轻的时候，对“三八”节并没有多少特别的感受，也没有享受到节日的礼遇。少女时代，

产的大忙时节，产业结构调整、春季绿化、春耕春播、计生查体等，哪有心思和时间过“三八”节啊？  
真正体验到“三八”节的快乐，是来学院上班后，工作趋于稳定，经济收入也相对宽裕，如同一叶小舟从水流湍急的河流进入了波澜壮阔的平湖，眼前一片坦荡开阔。学院女职工多，学院妇联总是把“三八”节组织得热热闹闹、有声有色、有情有意，要么集体旅游踏青，要么趣味运动，要么查体保健，有时还购买女性礼品，让人感到温馨和轻松。这时，我才真正开启自己的女性身份，开始穿漂亮的衣服，理时髦的发型，买贵些的化妆品，戴适合的饰品，让自己变得精致优雅，活出女人应该有的品位来。  
去年“三八”节，收到了上大学的儿子寄来的鲜花，这是我平生收到的第一束鲜花，白色的百合、粉色的康乃馨、红艳的玫瑰，

娇鲜粉嫩的花瓣挤挤挨挨地仰着脸冲着我一闪一闪地眨，像极了天使的眉眼。鲜花激活了久闭的心花，女性天然的柔软诗意被激发，我才感受到，女人是应该与鲜花相约和美丽相伴的。可惜我最青春靓丽的时光都奉献给了简陋粗陋的时代，消逝在坚硬鄙陋的生活中了。  
子在川上曰：逝者如斯夫，不舍日月。慨叹岁月无情，华颜易逝！当真正懂得了生活，有精致婉约之心时却已经失去了韶华。尽管会慨叹、会怜惜，但我不后悔不抱怨，生活总是在遗憾和完美中前行。我更应该感念过去，感恩生活，正是过去的艰难困苦才成就了今天的从容安好，过去的艰辛磨砺铸造了内心的丰盛强大。  
蓦然悟道，真正的女神是自己心中的坚守坚韧。做自己的女神，与世界和解。