



责任编辑：程海莉
电话：3186761

赵雪松诗二首

写字

我痴迷写字
一笔一画，端端正正的汉字
纸片空白处呼唤我：别停
笔尖像神秘泉涌
我写下的字都活
坐起来看我——蝌蚪、玉米、树
栅栏、星星
那时我不知道，那里面还有
江河山川、生老病死
有看不见的，我自己
我更喜欢用树枝
在干净的地面上写
一撇一捺的筋骨，笔道深刻
仿若大地是一块碑
日光写下草木
我写字的时候
总有一种恩情环绕笔端
像晨曦环照田畦
每一个笔画都沐浴着光
祖父看我写字
他不认识，他只是笑
幼小的我在笔画里长高
写字让我坐姿干净、挺拔
让我的心追慕着
飞鸟、游鱼、房屋——我住在其中
那飞雪的踪迹，流水绵延
天地苍老：望着我
每一个笔画都成为命运
沐浴着光
环绕着一种恩情

写诗

冬天降临院子
我的诗变得像那几棵槐树一样肯定
叶子落光，树皮皴裂，没有说辞

蝴蝶飞走
我的诗像它振翅时留下的空气
没有复原，永难平息

我要在诗中一片一片焚烧落叶
以免它随风出门，引起抒情火灾

我以诗仔细分辨
羊被宰杀时的叫声和婴儿的哭声那
种更悲惨
一个来，一个去

蜀葵种子晒在窗台上
我的诗要像它们一样小
种在掌心——最广阔的原野

邻居过来借家什，他不知道诗
我的诗就是这个不知道诗的人
一撇一捺，一笔一画地出门

黑夜覆盖下来
关灯，上床，睡觉——伟大的重复
而我必须把诗写得像梦一样可靠

◎王中强

寻访秦都咸阳 (外一首)

偶适咸阳，睹秦汉遗迹，思悠悠烟
云，记之

约友访秦都，
思绪逐千秋。
秦陵城然立，
渭水不遏流。
犹睹风云烈，
似闻战马吼。
掬土凝古史，
咸阳应不朽。

渭城雨

又逢朝雨渭尘，
渭城焕然一新。
秦宫汉城已残，
悠悠唐韵传清芬。

◎侯三石

芒种

芒种过后。我顺着小路回家
麦子一天天变黄。“芒种三日见麦茬”
麦子熟了，父亲的腿就不疼了

村前的白杨是布谷的家
后面，就是我家的打麦场
父亲佝偻的身子被镰刀打磨成上弦月
驻留在麦场的一角

◎赵梅红

伞

面对骄阳
雨雪
收放自如
用骨骼撑起
一片天

◎李花英

七绝·虾

碧水池中一度春
不沾堤上半分尘
纷争世事有何谓
此物生来能曲伸

特约编辑点评：

又到了为大平原推荐优秀稿件和写点评的时候了，说实话，我有点纠结。一个月时间里，我共编选33位作者的36组作品：小说2篇，散文8篇，诗歌25组，46首（其中古体诗词4人4组，16首），评论1篇。这些稿子，我从头至尾认真读过，个别地方，我私下与作者进行了沟通和交流，并进行了必要的修正。这些作者，有的我认识，有的不认识，有些还是好朋友，要我点评，我怕挂一漏万，得罪大家。但，作为特约编辑，我又必须站在一个公正立场上进行评判。这时候，我突然想起一个词：襟怀。对，大平原的襟怀。于是，我便释然。那我就从襟怀说起吧。

王锋先生交给我该项任务的时候，已是夏季。大平原上，绿又深了一层，万物正在向成熟期发展，灌浆、抽穗、结果。这让我想起大平原的历史，几十年来，大平原栏目秉承着培养新人、推送佳作、繁荣滨州文学的重任，不遗余力，既不摆苗助长，又不棒杀新生事物，一届届的征文，一期期的作品推送，功莫大焉。现在，活跃在文坛上的滨州作家，有几个不曾与大平原深深结缘？

说起襟怀，我不禁想起秦戈尔的一句诗：“散文像涨大的潮水，淹没了沼泽两岸，一片散漫。”何止是散文，诗歌、小说不也憋足了劲向上拔节、生长吗？多样化是一件事物成熟的标志。文学更是这样，如果千篇一

律，人云亦云，文学将成为死胎。扯远了，说作品。先说新人，本期值班，我遇见了几位新作者，苗银芳、张燕、王金娥等，她们写诗时间短，一开始缺乏自信，对诗歌的好坏缺乏正确的判断，这就需要我们老作者进行鼓励、引导、纠正。苗银芳从医院工作入手，倾注满腔热忱，笔下流淌着对儿科工作的依恋、热爱与疼惜。《今天我与你告别》写工作地点搬迁，那份不舍力透纸背，既仰望星空，又脚踏实地，诗句不做作。尤其是结尾：好了/最初的七楼已经在等我了/就像一把伞/等待雨是它的宿命。真好，留下悬念，给读者更大的思维空间。她当初还有一段表决心的内容，被我毫不留情砍掉。张燕的《匕首》锋刃向内，自我剖析，切除病灶，保卫健康，诗句急促、锋利，呼啸而至。值班最后一天，收到赵梅红的咏物短诗《伞》，我得知是她写的，有些吃惊。咏物诗不好写，必须抓住事物的特点，并与人性完美结合，做到物人合一才行。不管面对怎样的艰难困苦、风霜雨雪，能够收放自如，这需要多高的智慧与境界啊。“收放自如”这个成语用得妙。结尾更是令人拍案叫绝：用骨骼撑起一片天。她原文是骨架，我给她改了一个字。

孙光利就像他的名字，光明磊落，诗歌中有境界、有思想，更有不媚俗的骨气。王永彪的《一个父亲

和父亲的寂静》写父亲的艰辛与孤独，洋洋洒洒，喻满了泪滴。永彪的长处是善于陌生化处理词句，远处取喻，不落俗套，但也有个度的问题，过之则晦涩。时培建的评论《父亲节读诗：许烟华〈陪父亲逛街〉》从诗人的角度、人伦的视角，对烟华的诗歌进行解读，得到作者的认可，更受到读者的好评。我一直倡导，诗歌作者不妨多写点评论，因为诗人身处诗歌内部，写出的东西要比评论家更接近诗歌品质。时培建为青年作者带了好头。

四位作者的古体诗词都不错，正所谓巾帼不让须眉。杨素习大姐接近70岁高龄，却坚持不懈，频频采风、创作，时有佳作问世，值得我等学习。邹平赵梅红也是精于此道，古体诗词创作达到了相当的高度。花英的诗词有大丈夫气；如以虾喻人的七绝，碧水池中一度春/不沾堤上半分尘/纷争世事有何畏/此物生来能屈伸。高风亮节、云卷云舒。

这次值班遇到的散文，或拥抱亲情，或讴歌故土，都倾注了真情。特别是几篇游记文字，由于视觉独特，避免了以往流水账式的风格。马继红的《十里荷塘画中行》旁征博引，将现场与历史完美结合在一起，诗中有画，画中有诗，增强了文章效果。鲁勇丽的《黄河

闻声笑语，真是“闻得莲开结伴游，笑隔荷花共人语。”

从小码头乘上小舟，和荷花来一次亲密接触。划着小舟在荷塘里慢慢游荡，沿着荷塘内的水路顺流而行，从流飘荡，随意前行。高高的黄河大堤是荷塘的天然屏障，晴天，大坝上树木繁茂，荷塘内绿叶红花，满目清明。雨时，则烟霞笼罩，婷婷袅袅，荷塘与大坝共同描绘一幕朦胧仙境。荷塘里流水潺潺，每一阵风吹过，吹起一片涟漪，叶与花也轻轻摇摆，仿佛轻盈的舞者。在这里，任由时间缓缓流逝，心中一片清明。若是掌握不了方向，误入荷花深处，也自有另一番“多情明月邀君共，无主荷花到处开”的野趣。

坐在荷塘里茅草覆顶的荷风亭内，一位端庄秀丽的着汉服的女子，正在弹奏古琴，琴声和风声流水声相应和，回荡在飘渺幽香的荷塘里，一种思古之情油然而生。荷亭立柱上有一副对联，上书“看取莲花净，应知不染心”，这是唐代孟浩然《题大禹寺义公禅房》中的诗句，写出了荷花高洁的品性。荷花又称莲花、芙蕖、菡萏、芙蓉等等，是我国的十大名花之一，荷花有“迎骄阳而不惧，出淤泥而不染”的气质，花叶清秀，花香四溢，沁人心脾。人们对荷花有种独特的偏爱，爱荷花出淤泥而不染的高尚品质，所以荷花在人们心目中是真善美的化身，吉祥的瑞兆，也是佛教中圣洁的名物。荷花文化在我国源远流长，中国最早的诗歌集《诗经》中已有关于荷花的描述“山有扶苏，隰有荷花”，“彼泽之陂，有蒲有荷”。从古至今，描写荷花的诗词数不胜数，北宋著名文学家周敦颐写出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为

的帷帐里静聆聆听君王脚步声，脚步声渐近，她调皮地跳出来，给人无限惊喜。城外不远，丁香花用大片的紫色，装扮着妖娆的大地，缕缕馨香飘远。身边的兄弟说：“谁能相信这是在沙漠边上呢！真的，谁信？”看吧！不远处绿草青青掩映着一条小河。河水清清，亭台桥榭的倒影倒映清波荡漾的河水中。是呀！麦盖提的春天悄然来临。三十万防风林里，隐隐的绿，淡淡的碧，染绿了麦盖提。对呀！麦盖提的春天悄然来临。绚烂的杏花，飘零如香甜的雨，满目的桃色开满沙漠绿洲，热闹着已经寂寞了一个冬天的麦盖提小城。那簇簇桃红吹着春色，制造了无限风景，孩子们在花间自由自在地赏玩。好啊！麦盖提的春天已悄然

来临。阳光眷恋着大地的深情，在微风里诉说。胡杨树紫色的树芒在春风里轻轻荡漾，就像刚睡醒的美丽的虫儿要起飞。沙枣树的叶子在萌发，芽苞就像小小的灰绿的春天的眼睛。瞧吧！麦盖提的春天已悄然来临了。和风轻轻望细雨，明亮的阳光在叶尔羌河的河床上晒着心事。河里，冰雪已经消融，细流潺潺，我和兄弟们遥望着夏季的波涛滚滚，波澜壮阔，这也是明亮的太阳的心事和梦想。叶尔羌河簇拥着一路芬芳，把繁花似锦和漫天芳菲，散落在诗人的诗句里。我的诗人兄弟已回山东，不然这美丽的景色一定愿意在他的诗歌里栖息。维吾尔诗人驻足河边轻吟着华美的诗篇，把维吾尔人的梦想种进伟大的中国梦的土壤。春天的麦盖提，就像一幅彩绘的散发着馨香的画卷。温情脉脉，幽香

来临。阳光眷恋着大地的深情，在微风里诉说。胡杨树紫色的树芒在春风里轻轻荡漾，就像刚睡醒的美丽的虫儿要起飞。沙枣树的叶子在萌发，芽苞就像小小的灰绿的春天的眼睛。瞧吧！麦盖提的春天已悄然来临了。和风轻轻望细雨，明亮的阳光在叶尔羌河的河床上晒着心事。河里，冰雪已经消融，细流潺潺，我和兄弟们遥望着夏季的波涛滚滚，波澜壮阔，这也是明亮的太阳的心事和梦想。叶尔羌河簇拥着一路芬芳，把繁花似锦和漫天芳菲，散落在诗人的诗句里。我的诗人兄弟已回山东，不然这美丽的景色一定愿意在他的诗歌里栖息。维吾尔诗人驻足河边轻吟着华美的诗篇，把维吾尔人的梦想种进伟大的中国梦的土壤。春天的麦盖提，就像一幅彩绘的散发着馨香的画卷。温情脉脉，幽香

好啊！麦盖提的春天已悄然

和父亲的寂静》写父亲的艰辛与孤独，洋洋洒洒，喻满了泪滴。永彪的长处是善于陌生化处理词句，远处取喻，不落俗套，但也有个度的问题，过之则晦涩。时培建的评论《父亲节读诗：许烟华〈陪父亲逛街〉》从诗人的角度、人伦的视角，对烟华的诗歌进行解读，得到作者的认可，更受到读者的好评。我一直倡导，诗歌作者不妨多写点评论，因为诗人身处诗歌内部，写出的东西要比评论家更接近诗歌品质。时培建为青年作者带了好头。

四位作者的古体诗词都不错，正所谓巾帼不让须眉。杨素习大姐接近70岁高龄，却坚持不懈，频频采风、创作，时有佳作问世，值得我等学习。邹平赵梅红也是精于此道，古体诗词创作达到了相当的高度。花英的诗词有大丈夫气；如以虾喻人的七绝，碧水池中一度春/不沾堤上半分尘/纷争世事有何畏/此物生来能屈伸。高风亮节、云卷云舒。

这次值班遇到的散文，或拥抱亲情，或讴歌故土，都倾注了真情。特别是几篇游记文字，由于视觉独特，避免了以往流水账式的风格。马继红的《十里荷塘画中行》旁征博引，将现场与历史完美结合在一起，诗中有画，画中有诗，增强了文章效果。鲁勇丽的《黄河

闻声笑语，真是“闻得莲开结伴游，笑隔荷花共人语。”

从小码头乘上小舟，和荷花来一次亲密接触。划着小舟在荷塘里慢慢游荡，沿着荷塘内的水路顺流而行，从流飘荡，随意前行。高高的黄河大堤是荷塘的天然屏障，晴天，大坝上树木繁茂，荷塘内绿叶红花，满目清明。雨时，则烟霞笼罩，婷婷袅袅，荷塘与大坝共同描绘一幕朦胧仙境。荷塘里流水潺潺，每一阵风吹过，吹起一片涟漪，叶与花也轻轻摇摆，仿佛轻盈的舞者。在这里，任由时间缓缓流逝，心中一片清明。若是掌握不了方向，误入荷花深处，也自有另一番“多情明月邀君共，无主荷花到处开”的野趣。

坐在荷塘里茅草覆顶的荷风亭内，一位端庄秀丽的着汉服的女子，正在弹奏古琴，琴声和风声流水声相应和，回荡在飘渺幽香的荷塘里，一种思古之情油然而生。荷亭立柱上有一副对联，上书“看取莲花净，应知不染心”，这是唐代孟浩然《题大禹寺义公禅房》中的诗句，写出了荷花高洁的品性。荷花又称莲花、芙蕖、菡萏、芙蓉等等，是我国的十大名花之一，荷花有“迎骄阳而不惧，出淤泥而不染”的气质，花叶清秀，花香四溢，沁人心脾。人们对荷花有种独特的偏爱，爱荷花出淤泥而不染的高尚品质，所以荷花在人们心目中是真善美的化身，吉祥的瑞兆，也是佛教中圣洁的名物。荷花文化在我国源远流长，中国最早的诗歌集《诗经》中已有关于荷花的描述“山有扶苏，隰有荷花”，“彼泽之陂，有蒲有荷”。从古至今，描写荷花的诗词数不胜数，北宋著名文学家周敦颐写出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为

的帷帐里静聆聆听君王脚步声，脚步声渐近，她调皮地跳出来，给人无限惊喜。城外不远，丁香花用大片的紫色，装扮着妖娆的大地，缕缕馨香飘远。身边的兄弟说：“谁能相信这是在沙漠边上呢！真的，谁信？”看吧！不远处绿草青青掩映着一条小河。河水清清，亭台桥榭的倒影倒映清波荡漾的河水中。是呀！麦盖提的春天悄然来临。三十万防风林里，隐隐的绿，淡淡的碧，染绿了麦盖提。对呀！麦盖提的春天悄然来临。绚烂的杏花，飘零如香甜的雨，满目的桃色开满沙漠绿洲，热闹着已经寂寞了一个冬天的麦盖提小城。那簇簇桃红吹着春色，制造了无限风景，孩子们在花间自由自在地赏玩。好啊！麦盖提的春天已悄然

来临。阳光眷恋着大地的深情，在微风里诉说。胡杨树紫色的树芒在春风里轻轻荡漾，就像刚睡醒的美丽的虫儿要起飞。沙枣树的叶子在萌发，芽苞就像小小的灰绿的春天的眼睛。瞧吧！麦盖提的春天已悄然来临了。和风轻轻望细雨，明亮的阳光在叶尔羌河的河床上晒着心事。河里，冰雪已经消融，细流潺潺，我和兄弟们遥望着夏季的波涛滚滚，波澜壮阔，这也是明亮的太阳的心事和梦想。叶尔羌河簇拥着一路芬芳，把繁花似锦和漫天芳菲，散落在诗人的诗句里。我的诗人兄弟已回山东，不然这美丽的景色一定愿意在他的诗歌里栖息。维吾尔诗人驻足河边轻吟着华美的诗篇，把维吾尔人的梦想种进伟大的中国梦的土壤。春天的麦盖提，就像一幅彩绘的散发着馨香的画卷。温情脉脉，幽香

来临。阳光眷恋着大地的深情，在微风里诉说。胡杨树紫色的树芒在春风里轻轻荡漾，就像刚睡醒的美丽的虫儿要起飞。沙枣树的叶子在萌发，芽苞就像小小的灰绿的春天的眼睛。瞧吧！麦盖提的春天已悄然来临了。和风轻轻望细雨，明亮的阳光在叶尔羌河的河床上晒着心事。河里，冰雪已经消融，细流潺潺，我和兄弟们遥望着夏季的波涛滚滚，波澜壮阔，这也是明亮的太阳的心事和梦想。叶尔羌河簇拥着一路芬芳，把繁花似锦和漫天芳菲，散落在诗人的诗句里。我的诗人兄弟已回山东，不然这美丽的景色一定愿意在他的诗歌里栖息。维吾尔诗人驻足河边轻吟着华美的诗篇，把维吾尔人的梦想种进伟大的中国梦的土壤。春天的麦盖提，就像一幅彩绘的散发着馨香的画卷。温情脉脉，幽香

好啊！麦盖提的春天已悄然

和父亲的寂静》写父亲的艰辛与孤独，洋洋洒洒，喻满了泪滴。永彪的长处是善于陌生化处理词句，远处取喻，不落俗套，但也有个度的问题，过之则晦涩。时培建的评论《父亲节读诗：许烟华〈陪父亲逛街〉》从诗人的角度、人伦的视角，对烟华的诗歌进行解读，得到作者的认可，更受到读者的好评。我一直倡导，诗歌作者不妨多写点评论，因为诗人身处诗歌内部，写出的东西要比评论家更接近诗歌品质。时培建为青年作者带了好头。

四位作者的古体诗词都不错，正所谓巾帼不让须眉。杨素习大姐接近70岁高龄，却坚持不懈，频频采风、创作，时有佳作问世，值得我等学习。邹平赵梅红也是精于此道，古体诗词创作达到了相当的高度。花英的诗词有大丈夫气；如以虾喻人的七绝，碧水池中一度春/不沾堤上半分尘/纷争世事有何畏/此物生来能屈伸。高风亮节、云卷云舒。

这次值班遇到的散文，或拥抱亲情，或讴歌故土，都倾注了真情。特别是几篇游记文字，由于视觉独特，避免了以往流水账式的风格。马继红的《十里荷塘画中行》旁征博引，将现场与历史完美结合在一起，诗中有画，画中有诗，增强了文章效果。鲁勇丽的《黄河

闻声笑语，真是“闻得莲开结伴游，笑隔荷花共人语。”

从小码头乘上小舟，和荷花来一次亲密接触。划着小舟在荷塘里慢慢游荡，沿着荷塘内的水路顺流而行，从流飘荡，随意前行。高高的黄河大堤是荷塘的天然屏障，晴天，大坝上树木繁茂，荷塘内绿叶红花，满目清明。雨时，则烟霞笼罩，婷婷袅袅，荷塘与大坝共同描绘一幕朦胧仙境。荷塘里流水潺潺，每一阵风吹过，吹起一片涟漪，叶与花也轻轻摇摆，仿佛轻盈的舞者。在这里，任由时间缓缓流逝，心中一片清明。若是掌握不了方向，误入荷花深处，也自有另一番“多情明月邀君共，无主荷花到处开”的野趣。

坐在荷塘里茅草覆顶的荷风亭内，一位端庄秀丽的着汉服的女子，正在弹奏古琴，琴声和风声流水声相应和，回荡在飘渺幽香的荷塘里，一种思古之情油然而生。荷亭立柱上有一副对联，上书“看取莲花净，应知不染心”，这是唐代孟浩然《题大禹寺义公禅房》中的诗句，写出了荷花高洁的品性。荷花又称莲花、芙蕖、菡萏、芙蓉等等，是我国的十大名花之一，荷花有“迎骄阳而不惧，出淤泥而不染”的气质，花叶清秀，花香四溢，沁人心脾。人们对荷花有种独特的偏爱，爱荷花出淤泥而不染的高尚品质，所以荷花在人们心目中是真善美的化身，吉祥的瑞兆，也是佛教中圣洁的名物。荷花文化在我国源远流长，中国最早的诗歌集《诗经》中已有关于荷花的描述“山有扶苏，隰有荷花”，“彼泽之陂，有蒲有荷”。从古至今，描写荷花的诗词数不胜数，北宋著名文学家周敦颐写出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为

的帷帐里静聆聆听君王脚步声，脚步声渐近，她调皮地跳出来，给人无限惊喜。城外不远，丁香花用大片的紫色，装扮着妖娆的大地，缕缕馨香飘远。身边的兄弟说：“谁能相信这是在沙漠边上呢！真的，谁信？”看吧！不远处绿草青青掩映着一条小河。河水清清，亭台桥榭的倒影倒映清波荡漾的河水中。是呀！麦盖提的春天悄然来临。三十万防风林里，隐隐的绿，淡淡的碧，染绿了麦盖提。对呀！麦盖提的春天悄然来临。绚烂的杏花，飘零如香甜的雨，满目的桃色开满沙漠绿洲，热闹着已经寂寞了一个冬天的麦盖提小城。那簇簇桃红吹着春色，制造了无限风景，孩子们在花间自由自在地赏玩。好啊！麦盖提的春天已悄然

来临。阳光眷恋着大地的深情，在微风里诉说。胡杨树紫色的树芒在春风里轻轻荡漾，就像刚睡醒的美丽的虫儿要起飞。沙枣树的叶子在萌发，芽苞就像小小的灰绿的春天的眼睛。瞧吧！麦盖提的春天已悄然来临了。和风轻轻望细雨，明亮的阳光在叶尔羌河的河床上晒着心事。河里，冰雪已经消融，细流潺潺，我和兄弟们遥望着夏季的波涛滚滚，波澜壮阔，这也是明亮的太阳的心事和梦想。叶尔羌河簇拥着一路芬芳，把繁花似锦和漫天芳菲，散落在诗人的诗句里。我的诗人兄弟已回山东，不然这美丽的景色一定愿意在他的诗歌里栖息。维吾尔诗人驻足河边轻吟着华美的诗篇，把维吾尔人的梦想种进伟大的中国梦的土壤。春天的麦盖提，就像一幅彩绘的散发着馨香的画卷。温情脉脉，幽香

来临。阳光眷恋着大地的深情，在微风里诉说。胡杨树紫色的树芒在春风里轻轻荡漾，就像刚睡醒的美丽的虫儿要起飞。沙枣树的叶子在萌发，芽苞就像小小的灰绿的春天的眼睛。瞧吧！麦盖提的春天已悄然来临了。和风轻轻望细雨，明亮的阳光在叶尔羌河的河床上晒着心事。河里，冰雪已经消融，细流潺潺，我和兄弟们遥望着夏季的波涛滚滚，波澜壮阔，这也是明亮的太阳的心事和梦想。叶尔羌河簇拥着一路芬芳，把繁花似锦和漫天芳菲，散落在诗人的诗句里。我的诗人兄弟已回山东，不然这美丽的景色一定愿意在他的诗歌里栖息。维吾尔诗人驻足河边轻吟着华美的诗篇，把维吾尔人的梦想种进伟大的中国梦的土壤。春天的麦盖提，就像一幅彩绘的散发着馨香的画卷。温情脉脉，幽香

好啊！麦盖提的春天已悄然



◎魏书旗

大平原的襟怀

和父亲的寂静》写父亲的艰辛与孤独，洋洋洒洒，喻满了泪滴。永彪的长处是善于陌生化处理词句，远处取喻，不落俗套，但也有个度的问题，过之则晦涩。时培建的评论《父亲节读诗：许烟华〈陪父亲逛街〉》从诗人的角度、人伦的视角，对烟华的诗歌进行解读，得到作者的认可，更受到读者的好评。我一直倡导，诗歌作者不妨多写点评论，因为诗人身处诗歌内部，写出的东西要比评论家更接近诗歌品质。时培建为青年作者带了好头。

四位作者的古体诗词都不错，正所谓巾帼不让须眉。杨素习大姐接近70岁高龄，却坚持不懈，频频采风、创作，时有佳作问世，值得我等学习。邹平赵梅红也是精于此道，古体诗词创作达到了相当的高度。花英的诗词有大丈夫气；如以虾喻人的七绝，碧水池中一度春/不沾堤上半分尘/纷争世事有何畏/此物生来能屈伸。高风亮节、云卷云舒。

这次值班遇到的散文，或拥抱亲情，或讴歌故土，都倾注了真情。特别是几篇游记文字，由于视觉独特，避免了以往流水账式的风格。马继红的《十里荷塘画中行》旁征博引，将现场与历史完美结合在一起，诗中有画，画中有诗，增强了文章效果。鲁勇丽的《黄河

闻声笑语，真是“闻得莲开结伴游，笑隔荷花共人语。”

从小码头乘上小舟，和荷花来一次亲密接触。划着小舟在荷塘里慢慢游荡，沿着荷塘内的水路顺流而行，从流飘荡，随意前行。高高的黄河大堤是荷塘的天然屏障，晴天，大坝上树木繁茂，荷塘内绿叶红花，满目清明。雨时，则烟霞笼罩，婷婷袅袅，荷塘与大坝共同描绘一幕朦胧仙境。荷塘里流水潺潺，每一阵风吹过，吹起一片涟漪，叶与花也轻轻摇摆，仿佛轻盈的舞者。在这里，任由时间缓缓流逝，心中一片清明。若是掌握不了方向，误入荷花深处，也自有另一番“多情明月邀君共，无主荷花到处开”的野趣。

坐在荷塘里茅草覆顶的荷风亭内，一位端庄秀丽的着汉服的女子，正在弹奏古琴，琴声和风声流水声相应和，回荡在飘渺幽香的荷塘里，一种思古之情油然而生。荷亭立柱上有一副对联，上书“看取莲花净，应知不染心”，这是唐代孟浩然《题大禹寺义公禅房》中的诗句，写出了荷花高洁的品性。荷花又称莲花、芙蕖、菡萏、芙蓉等等，是我国的十大名花之一，荷花有“迎骄阳而不惧，出淤泥而不染”的气质，花叶清秀，花香四溢，沁人心脾。人们对荷花有种独特的偏爱，爱荷花出淤泥而不染的高尚品质，所以荷花在人们心目中是真善美的化身，吉祥的瑞兆，也是佛教中圣洁的名物。荷花文化在我国源远流长，中国最早的诗歌集《诗经》中已有关于荷花的描述“山有扶苏，隰有荷花”，“彼泽之陂，有蒲有荷”。从古至今，描写荷花的诗词数不胜数，北宋著名文学家周敦颐写出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为

的帷帐里静聆聆听君王脚步声，脚步声渐近，她调皮地跳出来，给人无限惊喜。城外不远，丁香花用大片的紫色，装扮着妖娆的大地，缕缕馨香飘远。身边的兄弟说：“谁能相信这是在沙漠边上呢！真的，谁信？”看吧！不远处绿草青青掩映着一条小河。河水清清，亭台桥榭的倒影倒映清波荡漾的河水中。是呀！麦盖提的春天悄然来临。三十万防风林里，隐隐的绿，淡淡的碧，染绿了麦盖提。