



### 蒲台孙家:

## 或由河北枣强迁来,族子曾编修《蒲台县志》

侯玉杰



徜徉在蒲湖风景区,微风拂面,碧波荡漾,绿树掩映,宛如仙境。有多少人知道,就在这水库底下,竟然埋藏着一座千年文明古城——蒲台。

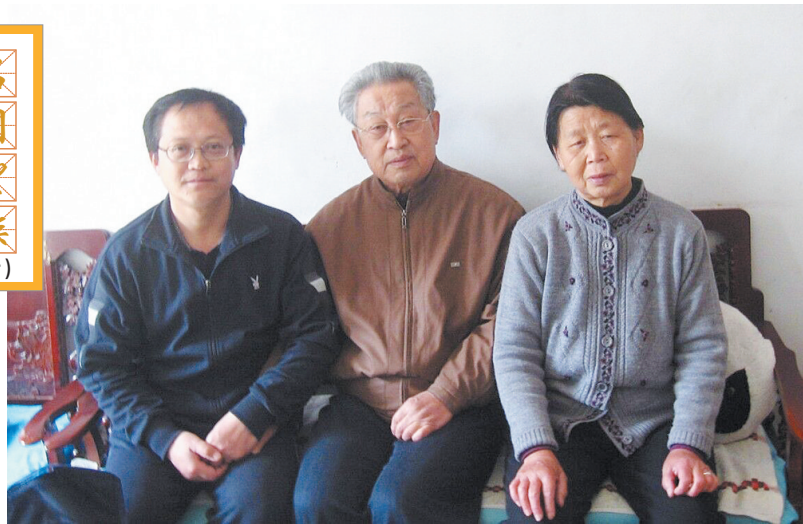
我很为蒲台县感到惋惜。这里本是黄河沿岸的富裕之乡,因为自然原因,特别是黄河的变迁,这里成了盐碱涝洼地,在清朝末年是最低等的县;因为人为的原因,这里裁撤分县,屡经变迁,至今,其原辖区已分属于淄博市、东营市和滨州市,其主体在滨州,又分属于高新区、滨城区和博兴县。

相传明洪武年间由河北枣强迁来,孙家一门出了四五名贡生

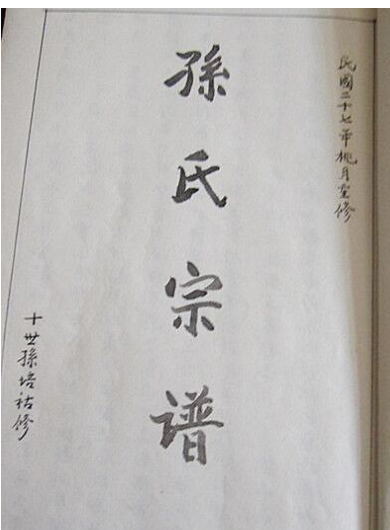
根据蒲台孙家的家谱记载,相传,孙家的先人是明朝洪武年间,由河北枣强迁居山东的。孙家兄弟三人,一人落户在青州米河桥,一人落户在青州仓上,一人落户在蒲台县城北街。其中,米河桥一支人口众多,人才济济,而青州仓上则相对人口较少,蒲台的一支则成为当地著名的名门大族。

清朝晚期,孙家一度兴旺,在人才并不出众的蒲台县城内,他们一家产生了四五名贡生。在《蒲台县志》中有传记的人物有孙琮、孙洙、孙嘉桐、孙嘉梅。

孙琮,主要生活在乾隆年间。当时,蒲台城北的金星庙内有土地5亩,部分长者商议设立一所义学,苦于资



作者(左)到孙氏族人孙建中家查阅家谱,与主人夫妇合影。



民国二十七年《孙氏族谱》。

金不足,孙琮慷慨解囊,帮助建立了义学。乾隆二十八年(1763年),当地发生饥荒,孙琮主动设立粥场,赈济灾民。他又出资雇佣人员,掩埋饥寒而亡的流浪者,使他们入土为安。

孙洙,字岱源,贡生,孙叔梓的叔父。乾隆四十六年(1781年)出生,道

光三十年(1850年)去世。他幼年时,孙琮的儿子未娶而亡,过继给孙琮为孙。孙洙仗义疏财,独自承担了县城文庙的修缮任务。因为生父母比较贫困,孙洙就主动担当起养老送终的责任,连他的两个弟弟也一并照顾。

孙嘉桐,贡生。孙嘉梅,贡生。

### 孙叔梓主持续修《孙氏家谱》

孙氏落户蒲台后,一直没有修家谱,直到道光年间,家族中的长者才开始奔走联络,可惜没有完成。

咸丰六年(1856年)夏天,因为黄河夺大清河之后,蒲台形势开始变得日渐严峻起来,随时有被大水淹没的危险。同时,时局也开始变得复杂起来,在太平军北伐的影响下,当地社会治安异常混乱。

族中长者与孙叔梓达成一致意见,认为:“世乱,族牒宜修,盖恐大变猝至,则父子兄弟流离逃散,骨肉秦越。有族牒在,则居者可藏而守,出者可载而行,虽天各一方,而世系可恃以不紊也。”

事过一年,形势更加严峻,孙叔梓在族谱的序言中感叹说:“河水之横溢如故也,而兵燹之逼近,弥迹也。”因此,他果断地挑起续修家谱的重担,后又因杂事繁忙,迫于生活压力,不得不外出教书谋生。

同治四年(1865年)底,他到外地教学回家,“乃邀请诸昆弟及众子侄辈,叙其所见所闻,订为一帙,以成吾先人数十年未就之业”。由孙叔梓的家谱序言,我们能够感到续修家谱是一件多么不容易的事情,竟然需要几十年的努力。

### 孙叔梓参与编修《蒲台县志》

孙叔梓,字豫章,贡生。道光三年(1823年)出生,光绪十七年(1891年)去世。

光绪十六年,蒲台县重修县志,应知县的邀请,孙叔梓担任纂修著作员并作序。

历史上,蒲台县有两部县志传世,一部是乾隆版,一部就是孙叔梓参与编修的光绪版,是研究蒲台县历史不可多得的珍贵资料。该县志分26个部类,依次是:星野、疆域、城池、坛所、庙宇、宦署、官吏、户口、土田、征赋、仓廩、学校、义地、桥梁、堤防、会期、集期、风俗、坊表、宦迹、科第、仕宦、人物、艺文、异闻、灾异。



扫码观看更多精彩内容

## 搜书志

### 从《故土》到《中国读本》 赤子情怀苏叔阳

钱杰



大约一个月前,作家苏叔阳在与癌症顽强抗争了25年后,病逝于北京,享年81岁。

从网上看到消息,我很感慨。感慨一是悲伤。这是中国最好的作家之一,因为他爱国,他活得不短也不算长,我有些难受。感慨二是有些媒体在发布信息时,可能是担心大家不太知道这位作家的“厉害”,便精心制作了一个“剧作家苏叔阳病逝——曾创作《新龙门客栈》”之类的标题,意思是蹭蹭徐克这些“狠人”的热度,以吸引眼球。这让人在悲伤之余,又有些悲凉。

我最早知道苏叔阳,是在上初中时看了他发表在《当代》杂志上的长篇小说《故土》。

现代人老是喜欢把都已经上了中学,乃至上了大学、研究生的孩子还当作生活、心智均不能自立自理自制的小宠物,真是社会发展的一大怪相。其实《红楼梦》里几个主人公谈情说爱、谈诗论儒之时,我们这一代人的父辈上山下乡挑河挖沟,大鸣大放学工支农、放眼四海舍我其谁之际,都只不过是些初中生的年龄。包括我们自己回望心路历程,十四五岁那当儿,不也正是壮志参天心事拿云、一夫当关万夫莫开、试问今日域中竟是谁家之天下的孤胆英雄期?敢与恶虎争高下、不向妖魔让寸分——谁敢拿咱当宠物真跟谁急!这么一看,现在一些家长的小儿女心态是不是很走形?老出事儿到底怪谁?

我是想说,上初中时看苏叔阳《故土》的感受,跟如今四十大几再重读这部小说的感受,即使中间有着几十年的时代背景变化加上心境不同,但其实也差不了许多。甚至我回忆一下,那时对这部书的思考,对社会未来对人生走向的探究,比现在还要深入还要认真,不那么佛系。

苏叔阳在1984年发表《故土》时,则跟我在现在的年纪差不多,是他创作的一个黄金期。比如1983年上映的电影《夕照街》,就是由他编剧。

小说《故土》塑造了拨乱反正后,改革开放初北京“新华医院”一群白衣天使、知识分子的众生相。林子午、郑柏年、白天明、袁静雅、叶倩如等老中青三代人,尽管遭际不同、性格迥异,但他们对祖国的爱是一样的炽热、一样的真诚。让这片中华民族世代繁衍生息的故土更加富强美好,乃他们心之所向,虽九死而未悔。当然也鞭挞了安逸之这种借改革之机四处钻营、上下其手、害人为乐、寡廉鲜耻的野心家、伪君子形象。

颂扬爱国精神是这部作品的总基调。编剧本行的苏叔阳,自然在角色设计上“生旦净末丑”考虑俱全,情节推动上铺垫悬念冲突高潮环环相扣,将小说锻打得十分经典耐看。但我最喜欢的还是他作品的语言。

### 遗失声明

联系电话:3186726 18654306492  
宋健不动产证明丢失,证号:鲁(2019)滨州市不动产证明第0022750号,声明作废。  
赵浩医师执业证书丢失,证书编号:110371600003096,签发日期:2018年12月11日,声明作废。  
李姝瑶出生医学证明丢失,编号:M370392214,声明作废。  
孟海洋丢失滨州市滨城区小

苏叔阳无疑是“把老舍的血液输入新时期文学的最力者之一”。他自述要“唱一曲京韵大鼓”,终于形成了通俗质朴、简约凝练、风趣幽默的语言风格,接近老舍语言的“俗白”“清浅”“结实有力”。最可贵的是,他的文学语言始终保持一种健康、向上的张力。

而上述这些内涵和形式加起来,就符合广大读者心目中“爱国作家”的认同。这种爱国精神一直贯穿到他多年后写成的历史散文著作《中国读本》。

“我曾经年轻的生命正一天天走向衰老,而我古老的民族却一天天愈加美丽又年轻;我少年时的梦常常堆满惶惑和惆怅,而我的共和国之梦总是色彩斑斓又温存多情……”

“感谢母亲生我在这片大地、这个民族,感谢祖国赐我这支笔,写出我热爱中国的心情;我相信中华文明永不会衰老,因为她就是我们的太阳,每天都会升起,照亮新的征程”。

这是苏叔阳2015年2月写在《中国读本》(经典版)扉页上的题记,赤子之情溢于言表,可昭日月。

真正能够当得起“爱国作家”“爱国诗人”的文人古往今来虽非凤毛麟角,但也绝非俯拾皆是。不是所有作家都具备这种深入骨髓的家国情怀,这种至善至美的汉语言文字表达功力。尤其是当下,在大量充斥着“没什么,就是忧伤”的“穆晚秋”(谍战剧《潜伏》角色)前期式语言风格的文坛,“走要走大道,大道上阳光好,秧歌伴着锣鼓跳,青春扮做旭日早。走要走大道,大道上爱情好,匆匆的过客快忘掉,叛逆的心向着北风吹。走要走大道,大道上风景好,雄壮的兵马闪光的刀,崭新的山河翘望着拂晓”这种青春阳光、战斗鼓劲的民族风竟然一度都快成了异类奇葩,被“压制”得抬不起头来。

就跟“颜筋柳骨”在书法、工笔细描在画界、英俊阳刚在影视圈一向不受待见一样,一群“审美”本事大过“审美”的伪娘假小子极不正常地长期“把持”着文化话语权。台词不好好写、诗不好好写、歌不好好唱,秧歌伴着荒腔走板。一个民族的文化一旦跑调散架,很容易让人看不起。

“洁白晶莹的雪花呀,你是爱的精灵还是纯洁的心羽?你如此深情地扑向祖国大地,是要把自己溶化了,渗透那养育了我们民族的光荣富饶的故土吗?!”

列车在洁白的大地上飞驰,去迎接黎明,朝阳,去迎接一个新的明天……”

这是长篇小说《故土》的结束语。在爱国作家苏叔阳的笔下,祖国的语言文字永远是那样的美丽明媚,祖国的今天永远是那么光荣美好,祖国的明天永远是那么充满希望!

## 金阳街道北八里庄应是明代状元马愉建庄

高智国



马愉画像

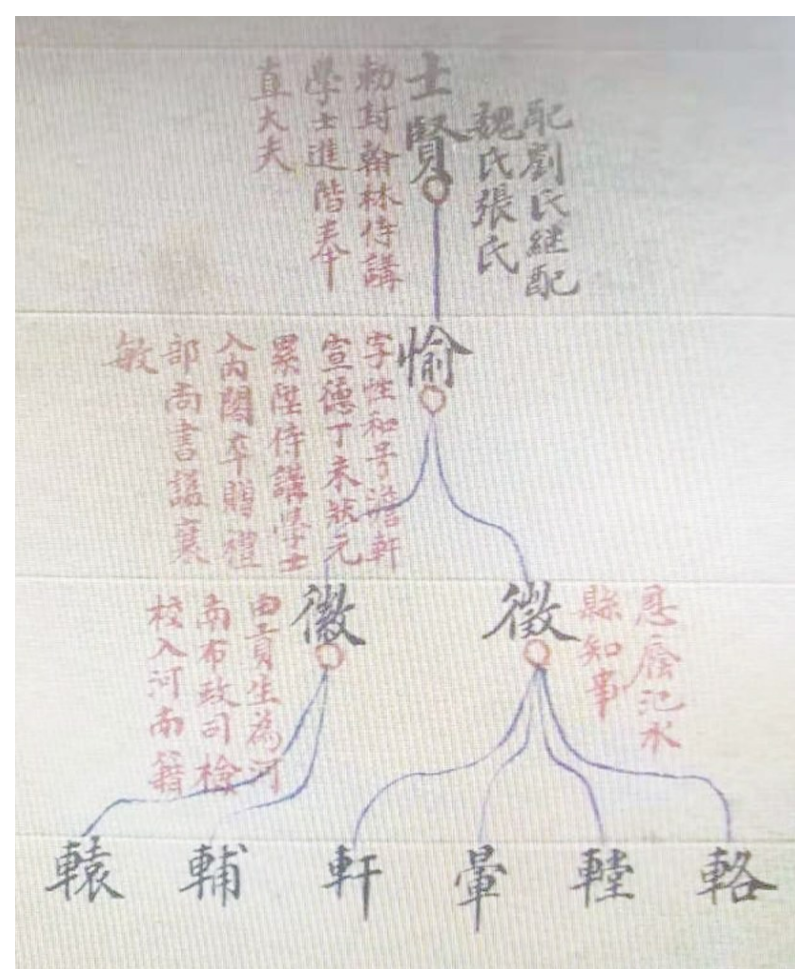
康熙二十一年《阳信县志》卷二《建置志·廛市》记载:“马愉店,在城西北八里,因临胸马状元置庄于此,故名。今呼为八里庄。”据笔者考证,八里庄即今天阳信县金阳街道北八里庄,“马状元”即明代宣德二年状元马愉。

### 明代状元马愉

马愉(1395—1447年),字性和,号澹轩,明代临胸县人。

马愉自幼天资聪颖,20岁中秀才,永乐十八年(1420年),中山东乡试第3名举人,时年26岁。宣德二年(1427年),参加会试,殿试,一举夺魁,中状元。是年33岁。这是明代科以来第十八位状元,也是江北第一位由制科考取状元。

宣德九年(1434年),宣宗特选以马愉为首的史官及庶吉士37人进学文渊阁。明代人直文渊阁参与机密,则是贵极人臣。有记载说,马愉曾从驾征讨朱高煦,朱高煦就擒后,又传来赵王欲行不轨的消息,宣宗打算移师回京。马愉说:“陛下能有何叔?不如坦然回京,观其动静。”既而赵王果然主动向宣宗交出护卫军三千人。宣宗感叹地说:“若不是爱卿,朕差点失去一位皇叔啊!”按法法,翰林应得文,而马愉谥“襄敏”,武功也。母得以从征曲全,贤于百万之师



马氏族谱局部。

帝中兴东汉),故马氏至今称“伏波世家”或“扶风世家”。马援后世散居各地。至宋末,有马近者,为青州府学教授,入元,不仕,避居临胸,遂以为家。近生珍,珍生庆,庆生天驷,天驷生景信,景信生士贤,士贤乃马愉之父也。由近至士贤、士能,六世为儒,多以教书为业,皆有隐德,士贤更被乡里称为善人。

### 马愉叔祖马士能迁居阳信

临胸马氏,先祖为东汉伏波将军马援(扶风人,即今陕西兴平,助光武

帝中兴东汉),故马氏至今称“伏波世家”或“扶风世家”。马援后世散居各地。至宋末,有马近者,为青州府学教授,入元,不仕,避居临胸,遂以为家。近生珍,珍生庆,庆生天驷,天驷生景信,景信生士贤,士贤乃马愉之父也。由近至士贤、士能,六世为儒,多以教书为业,皆有隐德,士贤更被乡里称为善人。

马愉即马士贤之子,马士能之侄。

据阳信《马氏族谱》记载,马愉叔祖马士能,明永乐初年迁居阳信,此事也载于《阳信县志》,并记有马士能拾金不昧之感人迹。马士能为阳信城区马氏始祖。关于马士能迁来阳信的时间,阳信方面的资料与临胸《马氏族谱》可商榷,后者载:“马

士能在马愉考中状元之后,迁居阳信。”

临胸马姓迁来阳信的资料,还在《阳信县地名志》得到了印证。《阳信县地名志》载:“西北村,明初,马姓人由今青州临胸县迁居县旧城西门外。东南村,明初,马姓人由青州府临胸县迁此,居旧城南门里。”

马士能子四,麟、升、斌、英,由此马氏家族分为四支。据阳信《马氏族谱》,马氏后人分居今天的阳信县城南关、西北村、东南村、牛王堂、前袁家等20多个村。

马氏家族秉承临胸祖训,重耕读、崇科举,为阳信典型的科举世家,士能之后至四世,即有进士登科,其诗书家风世称“门阀之家”,四世马朝卿,明正德辛未年进士;六世马三乐,明嘉靖乙丑年进士;七世马性淳,万历戊戌年进士;八世马大儒,万历己未年进士;九世马汝基,康熙己未年进士。此外其族内之其他功名者枚不胜数,均录入《马氏族谱·科甲》。

### 马愉店

永乐初年,马士能在其侄马愉幼年时迁居阳信。阳信古为南北两京交通要冲,马愉自临胸三次赴京赶考,并于宣德二年考中状元,可见其穿梭京师、阳信与临胸之间。这一点,在康熙二十一年《阳信县志》得以印证。

康熙《阳信县志》载:“马愉店,在城西北八里,因临胸马状元置庄于此,故名。今呼为八里庄。”1983年版《阳信地名志》记载:“北八里庄位于县城西北4公里,西北与庆云县毗邻。元末,王姓人由山东省临胸迁此建村,因村距县城八里,故名八里庄。1982年,因本公社有重名改称今名。”后者认为王姓自临胸迁来,明显与康熙《阳信县志》不一,有待考证。

营街道办事处财政所2019年1月7日开具的往来票据1份,金额:3800元,声明作废。  
中国共产党滨州环宇纺织集团有限公司沾化环宇总支委员会公章丢失,编号:3723010011081,声明作废。  
崔建晶坐落于滨州市黄河八路383-5号新悦-田园牧歌3号楼1-1201房产证丢失,证号:房权证滨字第2016091593号,声明作废。