



滨州诗词学会网与滨州网从浅“邂逅”到深融合

滨州日报/滨州网讯(记者 邱芹 报道)2018年9月12日,滨州市诗词学会网入驻滨州网,这是一次传统文化与互联网的“亲密接触”,这也是一次愉快的“接触”!在良好的沟通机制推动下,一年间,滨州诗词学会网与滨州网从浅“邂逅”到深融合,诗词学会网已经成为滨州网大家庭中必不可少的一分子。

诗词学会网每周推出的《黄河三角洲诗词周刊》《域外来风》,每月的《滨州女子诗苑》,都已成为滨州诗词爱好者喜爱的品牌栏目。在其带动下,滨州之外的诗人也深受鼓舞,纷纷向诗词网投稿,联动效应,滨州网和滨州也在这批诗人的“转载”下扩大了影响力。

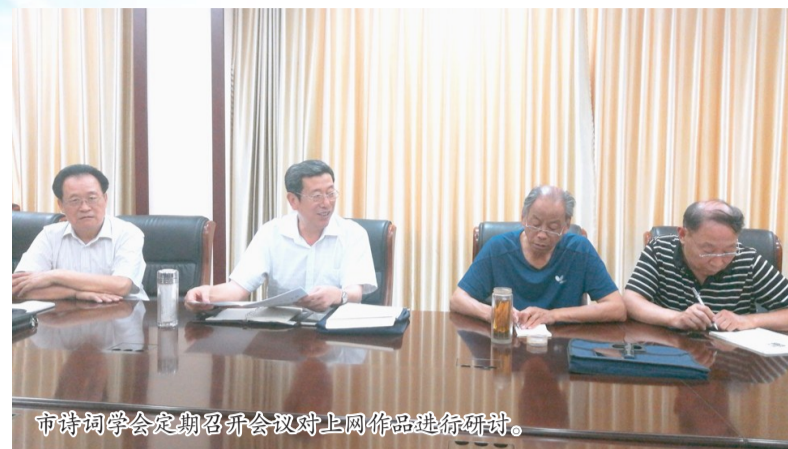
一年来,市诗词学会以弘扬正能量为主题,紧跟滨州经济社会发展步伐,不断推出精彩纷呈的活动,如诗教创先、中秋诗会、端午诗会、走进北海岔尖渔村采风、积极为灾区捐款等;尤其是在今年7月份,为庆祝新中国成立70周年,诗词学会组织了渤海革命老区采风活动,1000多公里辗转行程中,会员们在自身被革命先烈英勇献身精神深深打动的同时,还创作了大量诗词作品。目前这批优秀诗词已陆续在滨州网推出并深受各界好评。

市诗词学会通过滨州网这一平台积极弘扬优秀传统文化,在每一个中华传统节日,都推出“我们的节日”为主题的优秀诗词作品,如在今年的春节期间,连续推出多个精彩诗词专辑,传承了民族文化,烘托了浓浓的节日气氛,为滨州人过节“锦上添花”。

一年来,诗词学会网在滨州网的表现可谓是:优质、高产、高阅读量,并为



滨州市诗词学会获得2018年滨州网内容生产优秀组织奖。



市诗词学会定期召开会议上网作品进行研讨。

滨州网带来一批优秀内容生产者 and 读者群。因此,在今年5月17日举行的滨州网三“十佳”作者暨“我的正月”随手拍大赛颁奖仪式上,滨州市诗词学会获得滨州网内容生产优秀组织奖。

如何通过互联网推动诗词及传统文化在滨州进一步传承发展?对此,滨州网及滨州市诗词学会将携手共进,积极借鉴外地先进经验,不断探索创新出滨州人的新路子。



2019年滨州市诗词学会在秦皇河公园举办端午诗会。



2019年7月份组织的渤海革命老区采风活动。

入驻滨州网一周年感言

马明德

时光荏苒,市诗词学会网入驻滨州网转眼一周年了。一年来,我们深切感受到了前后的巨大变化。一是会员的作品展示便捷。过去会员创作了作品,大多通过个人在圈子内交流,能在纸质报刊发表的只是少数,且时差过长。入驻滨州网后,编辑一经审定后立马就能与读者见面。二是受众面裂变式扩大。借助滨州网与全国各大网站链接的优势,读者由几个多至几百,发展到成千上万;读者群由诗人和诗词爱好者,变成了广大文化民众。据统计,今年5月份,学会发帖17个,阅读量达5万多人次。三是作品展示的形式多样。平面、朗诵、吟咏多措并举,通过文字、影像等形式提供给读者欣赏,大大增强了作品的感染力和社会效果。

滨州网与传统诗词相融合的做法,在全省尚属首家。其对诗词传播带来的显著效果,极大地吸引了市外诗词组织和个人。全国和省诗词学会以及国内一些名家、大咖,通过市诗词学会纷纷做客滨州网。截至目前,“域外来风”栏目和部分名家专辑已推送42期。中华诗词学会顾问、国防大学原副政委李殿仁将军,还把部分政治、经济、军事、文化论文,分别由滨州网发表在“智库”和“文化”版块中。

丰硕的果实是由园丁的辛勤劳动换来的。市诗词学会网的两位后台编辑,都是在职人员且是单位的工作骨干。她(他)们本职工作任务繁重,再加上学会网的十几个栏目,压力非常大。有几次,周刊、重大节日专辑等三、四个栏目挤到一块,她们利用节假日或业余时间,废寝忘食,认真负责,追求完美,都按时、保质地完成了任务。还有8位在微信群负责组稿的版主,他们日复一日审查、筛选、汇总稿件,做着重复性的枯燥劳动,但大家无怨无悔。特别值得一提的是滨州网的负责同志,无论上班还是节假日,无论早晚,有求必应,及时帮助学会推送稿件。尤其在关键节点上,譬如年初市委领导提出“六问”、“八策”后,滨州网负责同志及时提示,使学会的创作工作进一步贴近了党委政府的中心工作,在社会上产生了良好效果。

滨州网给市诗词学会的活动空间很大。要想充分发挥其效能,需要学会做出更大努力。我们要认真总结一年来的工作,进一步开拓思路,努力创新方式方法,在滨州网的指导下,争取新的一年更上一层楼。

(作者为滨州市诗词学会会长)

庆祝滨州市诗词学会网入驻滨州网一周年诗词精选

马明德

三冬瑞雪滋春土,又到金秋硕果时。
瑞圆迎来京沪客,仙桃装满贵川州。
丰收当记园丁累,欣喜难忘丝路崎。
燕谢放歌情激越,昆仑山上有灵芝。

毛学校

登门喜鹊告神州,入网骚坛硕果收。
方听新村歌雅曲,又看景上层楼。
格追李杜心争上,气学苏黄意畅酬。
风助大鹏千里动,欣观诗海浪飞舟。

张文星

骚体怡悦情牵,协力同心令誉传。
欣展神州山色秀,兴言素域凯歌宣。
彰扬盛世耕闾亩,叹绘黎蒸瑞梦圆。
愿擎携手寻继进,清词丽句赋新篇。

果仁华

时序如梭忆逝年,金秋玉露色初妍。
无形网络地球小,有爱诗词世界宽。
万阙豪歌吟热土,千篇佳韵入云天。
东风巧借群英会,喜看滨州果满园。

韩淑静

诗网初逢玉露天,无边嘉景任评谈。
你方写就清秋色,我已调匀绚彩篇。
聚力三才行大道,扶风九宇步云端。
个中滋味心头吻,欲辨得失却忘言。
注:①三才:天地人。

陈兆才

激情入梦向高端,网海无涯天地宽。
古韵新声飞万水,锦章玉句越千峦。
雨滋雅苑百花竞,日沐骚朋一路欢。
征雁凌云风助力,行舟往返喜扬帆。

卢玉莲

回首欣然意兴长,满屏佳构焕新妆。
培坛已获三分翠,岁月犹存一段香。
更有清风时入耳,遂添高趣压飞觞。
芸编何计吟肩瘦,期与豪书十万章。
注:清风:指借域外来风栏目。

宁治国

网络诗音连广宇,滨滨水岸大旗悬。
万家苦乐萦心底,四海风云落笔前。
激浊汗贪魔怪怪,扬清济困庶民虔。
喜看雅苑花如锦,一片痴情逐梦圆。

宋来喜

秋阳果果金风爽,阆苑群英逐梦来。
韵起宋唐扬国粹,峰高齐鲁上瑶台。
百屏共展花千树,一网同收果满园。
又是年丰欣贺岁,凌云壮志咏诗裁。

张延河

滨州雅苑绽奇葩,满处芬芳显物华。
常赋黄河千里景,乐描渤海万般霞。
春花遍野情难禁,韵雨盈心律更嘉。
上网登台生羽翼,腾飞筑梦世人夸。

王广峰

六月扶摇送大鹏,葡萄高架卷长藤。
兰生幽谷期人问,船泊空江待客乘。
绿野堂前擎美酒,滨州网上聚诗朋。
蓦然回首经年去,伫倚危楼又一层。

韩鸿山

诗词跨入网园门,首在滨州贵创新。
宋韵铿锵传玉宇,唐风激荡到星云。
手敲逸笔清平句,波送雄奇盛世吟。
央视煌煌鸣赞语,嫣红姹紫正逢春。

陈芳

初晨夏日斜,醉笔属诗家。
默默裁辞句,孜孜结网花。
多情生雅韵,妙境入清嘉。
一岁光阴好,高秋染曙霞。

唐海民

猛虎生双翼,诗花舞满天。
勤耕硕果累,奋起赖群贤。
大义怀中正,聚名四海传。
激流当勇进,戮力正扬帆。

王志强

缘结滨州网,诗家翼展翎。
倾情三百日,毓翰万颗星。
大写人间事,轻翻掌上屏。
键敲生力笔,教化在无形。

于大恒

十月黄花雅苑开,骚坛圆梦盈怀。
魂牵平仄弹新曲,滨网春风带雨来。

刘志宏

网络频传锦绣章,吟坛炫彩大旗扬。
云帆借东风劲,一叶飞舟正远航。

高文忠

雅阁传媒建凤台,风流墨客八方来。
诗花植入荧屏里,借得东风已盛开。

李洪彬

诗花引玉网屏开,妙句清词踏韵来。
方寸尽观天下事,多情骚客醉瑶台。

仇树勇

正金秋硕果耀诗坛,结缘是周年。赖滨州网络,交流线上,处处娇妍。从此吟讴岁月,忙里未曾闲。可叹多佳绩,毕至群贤。
域外来风送爽,更互联诗社,诗教创先。赋词歌盛世,颂曲赞家园。壮乎哉,纵横河岳,美乎哉,天下掌中看。吾曹愿,续篇秦晋,叶茂枝繁。

王越

入芳园,云网络。平仄珠联,共赴兰亭阁。接踵摩肩频访,国计民生,颂美诛恶。域来风,诗社索,周至新刊,链接燎原。款款诗心恒不落,媒体春秋,贺岁诗丰。注:域来风一域外来风;诗社索一诗社互联。

吉洪花

唐风宋韵冲天,一网相通处处连。刊载千歌哀乐事,声名博远赛诗仙。

冯增群

又是秋高气爽天,庆生入网一周年。诗词如虎添翼,敲红仄平谱雅篇。

隆新霞

雅苑诗花烂漫开,清词妙韵细心裁。平台助力东风劲,使得馨香四海来。

刘维仁

妙章古律连滨网,唐宋诗词逐韵回。舒真真情方寸地,蒲城雅客醉蓬莱。

张文豪

唐音宋律越千年,书载师承靠有缘。今日诗风轻入网,电波银线五洲联。

诗意的栖居与远方:我做滨州网“编外”编辑一年间

韩淑静

诗人荷尔德林说:人生充满劳绩,但还是应该诗意的栖居。人生最快乐的事,莫过于沿着自我设定的生活路线走下去。我从不后悔在工作之余选择阅读写作这件事。到今年9月12日,我作为滨州网“编外”编辑——滨州诗词学会网编辑已经整整一年。365天酸甜苦辣都有,然而我自认,“触网”之后,我越来越接近“诗意的栖居”!

一年来,通过做滨州诗词学会网编辑,我看到了诗友们不可遏制的创作热情,也看到了参差不齐的诗作水平。如果说滨州诗词学会网是一艘大船,滨州市诗词学会的领头们就像舵手,他们天然带着弘扬滨州发展正能量的责任感,引领着学会诗友们的方向;而诗词学会网版主们则每天兢兢业业在写作技巧和内容上辅导批改,诗友们不厌其烦地一遍遍修改。这才有了诗词学会网上大家对于滨州市情体察与咏叹的诗篇。

诗词之美在哪里呢?古人把诗词的意境优劣作为审美的标准。明末承爵云:“作诗之妙,全在意境融彻,出音声之外,乃得真味。”王国维则更在《人间词话》开篇即道:“词以境界(即意境)为最上。有境界,则自成高格,自有名句。”前人的确把意境作为诗词审美的重要标准。但万事万物从无法定,诗词写作也是。有人从形式上提出声韵美、均齐美、对称美、参差美、节奏美等。司空图

的《二十四诗品》从风格上对诗词风格分类。诗论大家李元洛先生在《诗美学》中,将诗美分为思想美、感情美、意象美、意境美、想像美、时空美、阳刚美与阴柔美、含蓄美、通感美、语言美、形式美、自然美等等。可见,分类越是细致,意境美在诗美中所占的“比重”就越小。

我絮絮叨叨叨出古人的诗论究竟想表达什么呢?无非是想说,写作与选稿过程中,我们应该秉承一个怎样的准则。任何文体的写作都有独到的写作方法,比如《诗经》有“风雅颂赋比兴”之“六艺”,楚辞有浪漫主义手法的表达。曹操渴慕人才,说“青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今”。这信手拈来的起兴手法,怎不令人拍案叫绝。曹植面对兄长的步步紧逼,说“煮豆持作羹,漉菽以为汁。其在釜下燃,豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急?”这贴切的比喻把骨肉相残的凄凉刻画得淋漓尽致,怎不令人动容。使得凶残的曹丕也不忍再想绝杀心,这就是文学艺术的感染力。因此,艺术的表达应该是诗者不懈的追求。

很多人试图探寻好作品的标准,但这太难了,古人做不到,籍籍无名的我更做不到。我身边不乏热情开朗、胸怀远大、积极向上的朋友。我佩服他们呈现给人的那种虚怀若谷的气度。他们从小女人一样唧唧

啾啾地抱怨,从不事不关己地推卸责任,从不拉帮结派从背后叽叽喳喳。回到作品上,这正是我喜欢的作品风格:给人以阳光的温暖、对生活积极向上的态度、带给人无限的正能量。但凡有理、有趣、有情、有思想,不惟清风明月,尚有泥土的芬芳者,都应该值得尊重。我做诗词学会网编辑,推送的作品就是体现我这样的价值观。

我是一名编辑,也是一名诗词爱好者。我从不随随便便动笔,会慎重对待自己的每一次创作。爱好舞蹈的朋友曾对我说,跳舞必须提着一口气,你的舞姿才会轻盈,你的舞姿才会曼妙。写作也是如此。只有提住了这一口气,笔下流淌出来的才会清澈悠远,芬芳四溢。这已经渗入我的脑海,化为我的写作原则。

我认为,每一次向滨州网推送的诗词作品都是一次再创作的过程。如何让诗友们的诗作更加熠熠生辉呢?配图是十分重要的一环。所选配图与诗作相宜,既能巧妙地诠释诗歌的内容,又能给网帖带着整体美感。我常常反复选择推敲图片,尽管耗费了大量的业余时间精力,却乐此不疲。沉入其中,深得诗作之味,才能把“姑娘”打扮得美美的,嫁出去。经过一年间的摸索,我逐渐形成了自己的编辑风格——《黄河三角洲诗词周刊》彰显端庄大气风格,而《滨州女子



诗苑月刊》则突出女性的柔美与灵性。

非常感谢诗友们对于我不懈的鼓励与关爱。从最初在滨州网后台编辑的“蹒跚学步”,到现在不输省级媒体网络作品的驾轻就熟,一路走来一路进步,大家的热情称赞,都让我在业余时间收获了另一份好心情和成就感,也成为我为滨州网“编外”编辑的动力。非常感谢滨州网给予我业余时间为大家服务的机会,这不但提高了我的审美情趣,磨练了我的意志,而且让我的生活变得更有意义,能更大地实现我的人生价值。如果,我能成为滨州诗词做点什么的话,所有的遇见都是我人生的财富。

藉此,我想对滨州网说:相遇是缘,感谢有你!