



回望·赵先闻写生与彩墨作品展在市美术馆开幕

走进赵先闻半个世纪的艺术创作之路



赵先闻致答谢辞。

滨州日报/滨州网讯(记者 郭向春 张丹 报道)10月13日上午,伴随着《我和我的祖国》歌声响起,回望·赵先闻写生与彩墨作品展在市美术馆正式拉开帷幕。省文联副主席、省美协副主席杨枫,省美协常务副主席兼秘书长张宜,省文化馆副馆长、省美协副主席徐永生等领导嘉宾200余人参加开幕式。

此次展览由市文化和旅游局、市文学艺术界联合会、滨州传媒集团主办,市文化馆、市美术馆、滨州市美协、滨州画院、滨州市现代原创美术研究院共同承办,共展出作品120余件,涵盖速写、色彩、彩墨、画瓷,是赵先闻半个世纪以来创作的精品力作的一次集中展示。

“回望过去,展望未来。我会把这次展览作为我艺术之路上一个新的出发点,继续坚持创新,立足

本土,与时代同步,创作出更多反映时代、反映本土的优秀作品,把最有生机、正能量的艺术品献给人民,为新时代文化事业作出积极贡献。”赵先闻在致辞中表示。

赵先闻与新中国共同庆祝70岁生日,自己50年的创作也是第一次在市美术馆向大家汇报。这也是滨州市美术馆建馆以来第一次为本地画家推出的个人画展,是美术界的一件大事。

开幕式及参加学术研讨会的领导及嘉宾们一致认为,赵先闻先生是活跃在当代中国画坛上的一位颇具个性魅力和学术思想的实力派画家。他敢于突破传统,用自己的眼光看世界,用自己的语言写世界,作品形成了鲜明的个性特色。他最早创作了反映黄河三角洲的系列作品——《黄河入海的地方》,被画坛称为黄河口的画家;他的瓷画艺术华贵典雅、风格别致;他最早对原创美术进行了研究并成立了中国最早的原创美术研究院;他的现代彩墨画既有丰厚的民族文化功底,又有独到的现代艺术构成之观念,个性鲜明、自成一家。其代表作品入展第七届及第八届全国美展、全国科普美展、全国第二届水彩画大展等重要展览。

据了解,此次展览是赵先闻从艺50周年系列活动之一,是继9月6日“岁月恩典70年——赵先闻艺术创作回顾展”后规模更大、展示作品门类更全的一次展览,将持续至11月3日。接下来,展览将在聊城等地进行展出。



“岁月恩典70年——回望·赵先闻写生与彩墨作品展”开幕式。



画展现场。



部分嘉宾发言摘录



杨枫(中国美协理事、山东省文联副主席、山东省美协副主席):

赵先闻先生是共和国同龄人,是真正伴随着共和国发展成长起来的一位优秀的艺术家。他既是共和国成长的建设者,更是我们共和国伟大成果的讴歌者。赵先闻把最美好的青春献给了滨州这片热土,奉献给了群众文化事业。

赵先闻先生曾经是一个优秀的组织者、领导者,他担任滨州画院院长、市美协主席多年,为滨州地区以及全省的美术事业作出了重要贡献。更重要的是赵先闻是一位优秀的艺术家,他多年来潜心于艺术创作,在不同时期都留下了代表性的作品。尤其是这些年来他的彩墨作品,他将西画的特色结合到中国画里,非常有艺术特色、有个性,形成了独特艺术风格,有着独特的艺术价值,是一个不可多得的优秀的花鸟画画家,在滨州地区、山东省,乃至全国都有着他的重要地位。



张宜(中国美协理事、省美协常务副主席兼秘书长):

先闻先生非常荣幸,与共和国共同庆祝70岁生日,50年的创作也是第一次在市美术馆向大家汇报。同时,这也是滨州市美术馆建馆以来第一次为本地画家推出的个人画展。这次画展不仅是先闻先生个人的大事,也是美术界的大事。

先闻先生近半个世纪以来,脚踏实地、信心十足、敢于创造地走在艺术创造的大路上,成为了滨州画坛重要的领军人物。他在山东乃至全国有着相当广泛的社会影响,是美术界公认的一位有思想、有学识、有创新精神、有生活、有本土呐喊、为本土文化鼓与呼的人,他的黄河口系列作品多次参加全国大展,2018年又入选了改革开放

40年山东美术赴京展,这是滨州美术界的骄傲。

先闻先生50年来怀揣着一颗年轻的心,始终探索艺术的未知世界。他敢于突破传统,用自己的眼光看世界,用自己的语言写世界,其作品形成了鲜明的个性特色,他代表的这种敢于艺术创新的精神,值得我们学习和尊重。

我们赞赏滨州各界为赵先闻先生隆重举办了这次艺术回顾展,作为一位地市级的美术名家,赵先闻取得今天这种艺术成就,一是自身的修养和努力的结果,更得益于滨州的这方文化热土对他的汲养和社会各方面对他本人的关爱和支持。他已不仅仅属于滨州,也属于山东,或者说他属于了艺术。



徐永生(山东省文化馆副馆长、山东省美协副主席):

很高兴参加赵先闻老师从艺50周年回顾展。我和赵老师是多年的好朋友,这不仅是在工作当中,因为我们都是从事群众文化工作,我想更多的是因画而结交。我和赵老师共同参加过很多文化惠民活动,他对群众文化工作作出了很多贡献,尤其是对滨州群众艺术及美术事业工作发展作出了很大的推动。

赵先闻老师就像滨州的一个名片,一提起滨州,就想起赵先闻。他先后在滨州市文化馆、滨州画院工作,后来到济南成立了省电视台书画院,成为了首任的院长。这些经历是他宝贵的财富。赵老师的作品非常大气,非常厚重,非常的霸气。这个霸气来自他的阅历,来自他对生活的理解,来自他对绘画的理解和高超的绘画能力。



孔维克(中国美协理事、山东画院院长):

先闻先生是我多年的好友,他为人为低调诚实厚道直爽,有着强烈的社会责任感和艺术探求精神,他的水彩彩墨已初步形成了自己鲜明的个性,在画坛独树一帜,是滨州美术界的领军人物和一面旗帜。

先闻先生曾是省美协副秘书长之一,为山东美术的发展作出过积极的贡献。他与共和国同龄,70岁依然活跃在美术创作和学术交流的前沿,用他不断的探索精神和丰硕的艺术成果,赢得了社会和学术界的认可和赞誉,是美术界一位有思想、有学问的艺术家。

先闻先生的50年艺术创作回顾展丰富多彩,别具新意。这不仅是滨州美术界,也是山东美术界的一件大事,对全省美术创作也会带来很好的启迪意义。



范海波(滨州市文化和旅游局党组书记):

赵先闻先生的画展是我市文化界的一件大事。赵先生1969年来到滨州,从事文化艺术事业整整50年,在长期的艺术创作实践中,他始终坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活,创作了一大批积极向上的优秀作品。

他曾担任滨州文化馆、滨州画院、滨州美协等主要领导职务,他的作品曾入选第七、八届全国美展,2018年还入选了山东省在中国美术馆举办的“能量·改革开放40年山东美术发展成果展”,这可以说是文化艺术界的骄傲和自豪。

目前,赵先闻先生已经成为滨州,乃至省内外能够把艺术理论和实践有机结合,把继承传统与勇于创新有机结合,把艺术表现的内容与艺术表现形式有机结合的实力派画家。他艺术世界创作的视界之广度,思想之深度,创作之力度,感情之热度受到省内外美术界的广泛赞誉和好评。他为滨州美术事业乃至文化事业的发展作出了重要贡献。

赵安民(聊城市美术家协会主席):

先闻兄是一位多才多艺的艺术家,他悟性极高,谦和博采。古人云:画者全才,方显标格。先闻兄在国画、油画、水彩、美术理论等方面均有涉猎并成就卓然;花卉、山水、人物、鱼



秦晓杰(山东润华集团党委副书记):

我和赵老师9月21日才认识。当天,在来自苦禅故里展览上突然看到赵老师的作品让我眼睛一亮,随后我们进行了深入的交流。回来后,我一直思考赵老师的人生历程,今天又看了他的画。我把他和李苦禅的人生做了一下对比,为什么他的作品在当代山东写意花鸟画里很亮眼?为什么他的画在不断变化?实际上他是在不断创新,他把中国画的精神融到里面了。他和李苦禅走了同样的路子,都是从西画到中国画,从写实开始一直到写意,是艺术不断升高的过程。



李玉泉(滨州市美协主席):

从艺术的实践过程中,先闻老师给我们起到了一个榜样作用。今天观看展览的几位专家和领导都给予了高度评价。赵老师始终在不断创新,这种探索的精神是很值得我们学习的。从开始画油画、水粉到后来探索彩墨画,一直到现在彩墨画,随着年龄增长、对艺术的认知,他的作品不断变化、不断追求,真正体现了一个艺术家的“衰年变法”,遵循了哲学发展的规律。

在对艺术追求的过程中,先闻老师始终不忘对生活的关注,对本土文化的关注,这在他的作品中有了很好的体现。滨州北部的黄河入海口到南部的鹤伴山,在他作品中都有体现。从辛勤劳作的工人农民到靓丽的鱼虫花鸟,从当代艺术的构成彩墨,一直到灵动的水墨写意,都浸透着他对生活对艺术执着的热爱。他画路广泛,才情锐志,培养后学,青春不老。先闻老师在滨州美术界是一面旗帜。他对艺术追求的精神值得我们去学习。

他的作品既体现了传统中国画的精髓,又有现代水墨、当代精神。他吸收了西方绘画的方式,融进了中国画笔墨,融会贯通。这次展览对滨州美术界,特别是青年画家是一个新的启发,给滨州美术界带来了新的气象,对今后美术创作的发展和追求个人

风格的发展都形成了很好的示范作用。



秦晓杰(山东润华集团党委副书记):

我和赵老师9月21日才认识。当天,在来自苦禅故里展览上突然看到赵老师的作品让我眼睛一亮,随后我们进行了深入的交流。回来后,我一直思考赵老师的人生历程,今天又看了他的画。我把他和李苦禅的人生做了一下对比,为什么他的作品在当代山东写意花鸟画里很亮眼?为什么他的画在不断变化?实际上他是在不断创新,他把中国画的精神融到里面了。他和李苦禅走了同样的路子,都是从西画到中国画,从写实开始一直到写意,是艺术不断升高的过程。



胡婷(江苏省泰丰文化公司董事长):

赵先闻老师的作品在江苏深受大众喜爱。他的作品能让我们感受到满满的正能量,让我们感受到一种向上的精神。我和赵老师每半年见一次面,这一次看他的作品,发现赵老师一直在前进,一直在探索,在艺术之路上一直在进步。我觉得文艺应该真正走进千家万户,那才是艺术家努力发展的方向。赵老师做到了,他的画深受大众喜爱。



田祥(滨州市文化馆副馆长、市美术馆馆长):

田祥(山东明星传媒董事长):

一个成功的画家都想把画画好,也都想受人欢迎。有很多画家是被别人喜欢,有些画家是喜欢自己,不被别人喜欢。先闻先生是既被别人喜欢,作品也受人欢迎,画品人品皆属于上乘,皆属于大家认可的画家。

明星传媒长期推出的杰出画家中全省不到30位,先闻老师几乎每次榜上都有名。他每次展览给大家带来震撼,收藏界很多人都在关注他。



郑铁军(山东广播电视报副主编):

这次展览无论档次、规模还是所有作品都是最高的一次。从作品看,赵老师这些年一直没有离开生活,一直是高于生活的去表达。赵老师正在将早些年各种各样的作品进行融合、消化。这个岁数正是艺术家的中年,也就是说他正在吸收过去各种营养。从最早的水彩、版画、连环画、拓影,甚至当代的作品,赵老师都非常擅长,这应该就是未来大师的一个突出的面貌。



张向军(滨州市文化馆副馆长、市美术馆馆长):

作为一个美术工作者,我受赵老师影响最大的一点,通俗点讲就是“不服”。有一种说法就是一个优秀的艺术家一旦形成了风格,他这条路子就被堵上了。所以说任何的绘画都需要创新。赵老师为什么能走到今天,而且他的画得到美术圈的高度评价,就是因为他“不服”这一套,“玩”的就和你不一样。艺术创作个性是要有的,但绝对不是胡来,而是靠自身多年的修养来支撑他的创新。