



墨魂画魄 气韵纵横

中国当代花鸟画大家郭志光的艺术创作

邵大箴

恽南田在《南田画跋》中记:“笔墨本无情,不可使运笔墨者无情,作画在摄情,不可使鉴者不生情。”这里,恽南田用了四个“情”字,说明情的不同表现,都是心灵对于印象的直接反映。纵观中国历代的花鸟画,如宋代赵佶的《芙蓉锦鸡图》,明代徐渭的《杂花图卷》,恽南田的《五色菊花图》,清代郑板桥的《竹图》等等,我们都可以细致地欣赏到这种“追光蹊影之笔,写通天尽人之怀”的文人最高意境,彰显中国花鸟画的生机盎然、摇曳生姿、润泽吐芳,使得画中每个细节都洋溢着韵律。潘天寿先生认为“我国的花鸟画的成就,是站在世界的最前列的”。

1962年,郭志光考上了中国最早的高等美术学院之一浙江美术学院(现中国美术学院)的花鸟科,那是浙美第一届分科招生,全国只招了三名花鸟画学生,这确实值得引以为自豪。从此,郭志光投身于花鸟画的艺术生涯五十余年。

郭志光1942年出生于博大深厚的齐鲁文化之地——山东潍坊的一个书香世家,爷爷曾是小学校长,喜欢书画收藏,后来成为国画大家的郭味渠和于希宁当年都是这个

学校的学生。中学时曾受教于著名画家徐培基、侯卓如先生,郭志光从小对书画的爱好就在这样的翰墨氛围和书香气息中耳濡目染中培养起来。他受到传统艺术的哺育和滋养的同时,又加上刻苦勤奋,终于得到进入高等学院深造的机会。当时潘天寿先生亲自出题,不考素描,只考花鸟,足见他对花鸟画技巧的重视。在校期间,郭志光深受潘天寿之壮美、吴弗之之健拔、诸乐三之浑厚等前辈艺术风格的影响,也从他们的人格和品德等方面获得教益。当年听陆抑非和陆维钊先生的课,一个“活”,一个“严”,让郭志光终生难忘。除了课程外,郭志光还大量临摹和研究李苦禅和吴昌硕的笔墨,又从八大山人那里学品位,努力培养自己特有的画风:凡举笔落墨间,刚而有柔、润而不枯,知白守黑、气韵纵横、墨魂画魄尽显格调中。多年来,郭志光深悟中国传统绘画“气韵生动”乃“六法”之首,牢记潘天寿先生循循教导的“中国画以意境、气韵、格调为最高境地”。

“意境”,一直是传统花鸟画家们追求的理想境界。尤其随着明代水墨大写意花鸟画兴起,中国花鸟画在造型上不再拘泥于物

象的形似,而追求“不似之似”与“似与不似”之间,强调抒情言志,同时努力体现画家自己的艺术个性。郭志光经过多年钻研八大山人作品中的黑白和构图处理,结合他对吴昌硕绘画的体会,作画时认真对待奔放与法度、精微与气魄之间的关系,并在虚实相生、刚柔互补中秉笔落墨,把绘画的结构与笔墨疏密结合得恰到好处,强调客体物象与主观感情的统一,构筑出一幅幅水墨大写意花鸟作品,如《湖光十色》《风雨同行》《五彩秋韵》《眼东风》《喜秋晴》等作品。

吴弗之先生在评价潘天寿先生的画时用了六个字“重气机,讲格调”。几十年来,郭志光一直将其作为自己艺术创作的准则,并对潘天寿作品的研究颇为深透。从继承方面来说,作为浙江美院花鸟科的学生,郭志光并不仅仅以能模仿老师笔下的一只鸟、一块石头而满足,他通过观察、写生,体会老师的经验,在有自己感受的基础上进行创造,赋予作品以自己的个性特色。相对气韵、意境来说,绘画的格调更难把握,可以说是一种墨魂画魄,反映作者的精神境界。长期以来,郭志光注重人格和画品修养,在画

面中自然流露出一种正大气象,这见于他的《气骨峥嵘》《远瞻际》《雄无可争》《云霄万里来》等作品。

郭志光说:“我想把花鸟画的题材扩大到人周围的环境。并不是画一枝花、添一只鸟就是花鸟画,花鸟画应该表现人与周围自然生态的感情。”也就是说,花鸟画的立意往往关乎人事,它不是为了纯粹描绘花鸟。在这一点上,郭志光推崇齐白石画中的人情味、生活味、传统味,那种用简约直率的笔触,精于传神达意,同时又幽默天真,饱含浓浓的人文情愫和生活意趣,哪怕是画几颗樱桃、画一只虾,让人感觉与生活拉得很近,是生活中的一部分。郭志光的《鱼之系列》《荷之系列》《鹤之系列》,浓浓地表现出自然生态与人相呼应的气息。从笔墨上看,他也从重视水墨开始到关注彩墨的探索,郭志光的彩墨作品看似浓装而不艳丽,鲜活、生动、丰富、浑厚,折射出画家自身的精神空间和心灵图景,能让人沉浸在他营造的具有纵横气韵的鸟语花香中。

郭志光不论是画雄鹰、熊猫、山猫、苍鹭、游鱼、白鹤、虫蛙,还是花木、奇石、山野、

湿地、瓜果,都寄寓物象饱满的生命力。他在这方面的成果,既是来自于他对于前辈先贤的传承,也是他自觉进一步探索所取得的。他认为潘天寿等先生留下来的艺术经验,还没有得到充分的拓展和发扬。所以他想在这方面做进一步的研究,并有所作为。他处理鹭、鹰、飞禽这些题材,从画幅尺寸、笔墨形式、布局、境界等方面缜密思考,精心构思,求宏大的势和精妙的细节。他用陆抑非先生的话告诫年轻学画者:一个好的艺术家永远是“眼高手低”,一个不争气的画家很可能是“眼低手高”。这句话的意思是:画家的眼界高,艺术格调才高,绘画的技巧要随着眼界走。郭志光是一位眼高、手高、格调高的艺术家,他在花鸟画领域发挥着承上启下的作用,始终保持自己艺术的鲜活之气和新锐之气,既有传统的继承又有现代的开拓气息。

邵大箴,(1934.10—)江苏镇江人。中国美术家协会书记处书记,兼《美术》月刊主编,中央美术学院美术史系教授,博士生导师,《美术研究》、《世界美术》杂志主编。



郭志光,字玄明(亦署悬明),室名三面佛山望外楼、知守斋,号播鼓山人。1942年生于山东潍坊书香世家,中学时期曾受教于著名画家徐培基、侯卓如先生。1962年考取浙江美术学院(今中国美术学院)中国画系花鸟科专业,师承潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆抑非、陆维钊、沙孟海、刘苇诸位近现代中国画名家。毕业后留校工作,1974年调入山东工艺美术学院,孜孜不倦从事中国画教学

和创作近六十年。

郭志光先生曾在北京中国美术馆、上海朵云轩、山东美术馆、日本千叶展览馆、东京二松大学、澳大利亚布里斯班市政大厦展馆举办个人画展并结合教学活动。中央电视台新闻联播、人民日报、光明日报、上海电视台、解放日报、中国日报、文汇报、日本朝日新闻等媒体都有报导。作品还在法国卢浮宫美术馆以及日本、美国、韩国、墨西哥、印度、圭亚

那、约旦、新加坡等国参加文化部对外交流展、国际水墨画展、国际兰亭笔会作品展和国际艺术邀请展。出版有《郭志光画集》《郭志光印象——全国著名中国画家学术邀请展·花鸟篇》《郭志光精品集》《郭志光花鸟画法》《鹰鹭的画法》《猫头鹰、猫的画法》《当代笔墨百家——郭志光卷》等多部艺术作品专辑,以及体现着艺术家独到思想体系的理论专著《花鸟画理》。

郭志光现为山东工艺美术学院中国画研究院院长、资深教授,是中国美术家协会会员,中国书法家协会会员、山东省美术家协会名誉主席、山东省书画学会会长、山东省文史馆馆员、山东画院艺术顾问、山东省政协联谊书画院副院长,系山东省专业技术拔尖人才。2011年荣获山东省委、省政府“泰山文艺奖”艺术突出贡献奖。享受国务院政府特殊津贴。



雄无争 500 x 260cm



鸢峰飞来 200 x 260cm



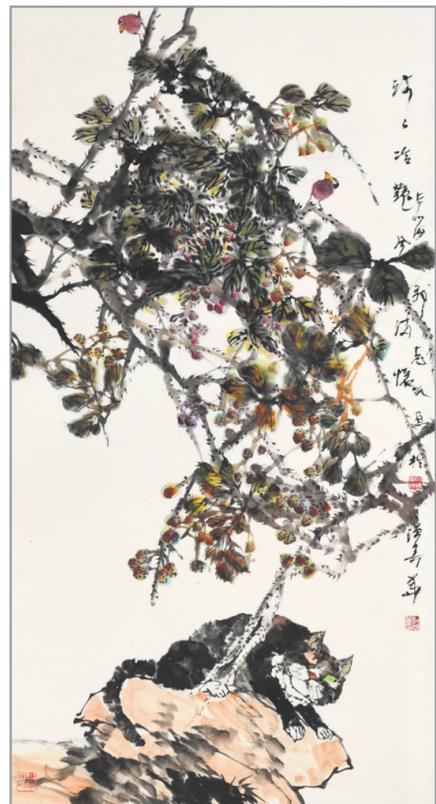
荷风柔情 96 x 180cm



月满中秋 96 x 180cm



云梦 96 x 180cm



诗诗冷艳风满怀 96 x 180cm