



沿黄记: 大清河的滨州写意(节选)

◎时培建

白龙湾传说

从巴颜喀拉山到滨州清河境内一条黄河,自西向东流出了地图以南北方向伸进我的胸膛站在白龙湾前,我成了有背景的人

水声和一座旧城池的传说流经清河,盥洗着每一块石头一条白龙在滨州大地上醒来故事润雨,木船和我被层层打开

沧桑和历史,一同黯淡下来缱绻的江山美轮美奂。诗人把笔锋伸向河面。风,带着一股男人的气味儿混流着身子屹立在险滩

他终究建造了自己,用肉体和精神在一个重大的决口处,建造了他自己堤坝、泥土、砂砾泛着白光,把古老的传说再翻新一遍

沿黄的奔涌呼唤出一道湾的名字水便有了姓氏。躬身偏颇心跳淡出了风景,只有我们这些后人还在以告慰的名义厮守着旧址

版画:沿黄小镇的现实美学

木版里,城池和古镇在刻刀下清晰被古老的墨色印染多年多情的画卷铺开平原,化作盛景

对于古老的清河,刀刃有自己的手感历史传说,名仕古迹,虫鱼鸟兽在木版上忘了自己的软,或宫廷或市井滨州的细节簌簌打开,温和而明朗

色彩中埋伏的歌颂与繁荣,近乎神圣在画里描摹一幅营生,动用毕生的想象那刀、木板和碎屑,成了散落一地的汉字油墨和纸张,感受沿黄古镇的脉搏工整的线条里,柔美的刀刻变得性感

大河的语言,是深沉而直率的语言我感喟,这古典或现代的雕饰那沾染了鲁北厚土与历史气韵的风度

一刀一纸一墨,私藏着神话和典故而小镇宛若木版上的雕花,发出沁人馨香在古老手艺的诠释中,赞美从喉咙拔起新时代的憧憬,继续向黄河深处蔓延(节选自作者的一等奖组诗)

◎璁宁

九曲黄河入梦来

只剩最后的冲刺了,再有122.2公里你就结束5464公里的马拉松成为大地上奔跑的王者接受大海的冠冕了你在滨州东五里庄村抽下了自己的一根肋骨

一条大河,落进1200亩的湖里放弃了暴躁的脾气母亲的称谓和高腔的呐喊,把滚动的沙石,雄浑的浪花退还为鸟翅、荷塘碧影和岸边百日草重叠的花瓣

一条高姿态的河流拒绝追捧者的赞美词甘心被“圈养”,五千多公里的长被一座城市一寸一寸地热爱一滴一滴地拥抱这血与脉的交融,玉与石的重逢(节选自作者的二等奖组诗)

◎王永彪

每一节炊烟都是幸福的菜园,是一个村居

燕子窝移居去了花丛,阳光挂在廊檐明亮的村居,每一节炊烟都很幸福花朵扑楞扑楞张开翅膀,北方残雪不见踪影河,扭扭身躯,冒芽的七十年那么动情执笔抒写惬意的雀巢,哎呀一声推开红门柳笛把旧土翻出新痕,寒冬过后的花魂点点沸腾

枣花香,听了又听梦是甜的,珠泪填平祖辈的褶皱

夕暮,是村庄的襁褓

咀嚼玉米深处的秋风,大雁衔着白云直行孩啼湿润了午后,邻里小巷蜿蜒笑声慵懒地背诵孔家蒙书,三字经翘翘声音不敢忘记沧桑背后,多少双草鞋冰冷母亲执着地摇动角落里的纺车如银的丝,织出漫天璀璨星斗弹掉半截疲惫,萤火背背暮色苍茫小院里,棉花睡得娇憨如同守候家门的狗,守住门风(节选自作者的二等奖组诗)

滨州市庆祝新中国成立七十周年文学征文获奖作品选登

品予以刊登,对篇幅较长的作品进行了删减。全部获奖作品均在《滨州网·文化》版块上予以推送。由中共滨州市委宣传部、滨州市文联主办,滨州日报社、滨州市作家协会承办的《庆祝新中国成立七十周年文学征文》(篇组),获奖名单已于10月26日在《滨州日报》公布。今选取部分获奖作

不到正月十五元宵节,年还没过完,而正月十五元宵节可以说是年的最高峰。因为过了正月十五就下地干农活了,农活挤成个蛋,忙得喘不过气来,谁还有闲心玩要?正月十五这一天要可着劲儿玩,玩个够,好像这样才能撑到下一个年。这一天甚至比大年初一串门拜年、唱大戏、打扑克还热闹,早晨吃过饭,人们就往西村头场院里聚,从四面八方涌来的人群,很快就里三层外三层地把偌大的场院围了个水泄不通。

不一会儿,场院中央开始表演跑竹马的民间游戏,随着阵阵欢快的锣鼓声,马队在场上跑起来,人群中立刻响起喝彩声。表演者共有十人,装扮成历史人物,前头骑跨马的称老鞑子,也就是金兀术,后面跟随着四妃,都骑着战马。每一坐骑后面跟着一马童,我们当地称“打旗的”。十名表演者不同的动作,不同的姿态,跑进各种各样的“阵势”。先是表现金人在受到宋军追击时,迷惑宋军,伴败逃跑。接着回头杀“回马枪”,迂回作战。领头的老鞑子最是威风,只见他斗志昂扬,头戴大鞑子,身着武将服,右手执云肘,左手握缰绳,就像得胜归来的将军让人钦佩羡慕不已。其他四妃头戴小鞑子,身穿绣花豹衣,左手握马鬃环,右手执马鞭。马童则每人戴小罗帽,左手执马旗,一副勇猛拼搏的样子。有位叔叔,一米八多的个头,长得非常英俊,老鞑子非他莫属,作为排头兵,跑起来最帅气洒脱威武,时而疾驰,时而缓步,在他的带领下,各班人马舞出不同的阵势,变幻无穷,惟妙惟肖。他没过门的媳妇每年都接了来看他表演,因为有漂亮媳妇在台下,他跑

1988年3月16日,当人们还在睡梦中的时候,“当!当!当……”6响洪亮而清脆的钟声,划破静谧的夜空,第一次在滨州城的上空回荡。在信息比较闭塞的那个年代,不知情的人们,不知道这是什么声音,这声音从哪里来。7时整,坐落在滨州市渤海七路、黄河五路处,还没有投入使用的邮电大楼下,已经聚集了许多人。6点钟声响起时,居住在附近的人们奔走相告,纷纷来到邮电大楼旁,耳闻目睹这一历史时刻的到来。从此,从早六点到晚十十几年的时间里,这分秒不差的悠扬钟声,成了方圆十几里城乡人民生活起居的重要组成部分,也为刚刚起步的滨州小城注入了生机和活力。

早在1985年,当时的惠民地区邮电局,选址北镇油棉厂西北角靠路口处筹建邮电大楼。大楼主体设计参照北京电报大楼,在主楼楼顶设立“钟楼”,表盘面积16平方米。这一设计,让进入滨州的人们,不管从东西南北哪个方向来,第一眼看到的是钟楼,使“滨州邮电大楼”成为“滨州小城”名副其实的地标性建筑。该工程自1985年

新立河,平凡的河,家圆的河,伴着新滨州的蓬勃兴起,曾经的烂水沟,成了百花园。一片花落,一片花开,四季轮回,新立河温婉流淌过小城,还记得河畔林间那些花儿吗?二月兰、石竹、车轴草、绣线菊、鸢尾、芙蓉葵……就盛开在身边,和我们一起去过温暖岁月。有些花儿纷纷凋谢,但何曾忘记那份美丽、烂漫,温馨了平凡的日子。

料峭初春,二月兰就温暖了吉祥小城。她盛开在公园、河畔、树林、街角,蓝紫嫩白的一大片又一大片,朴实无华、清香淡淡而又温馨绚烂,令人在微寒中感叹于自然的芳华。伴着春天匆匆的脚步,石竹花在林间闪亮登场,绿草中粉红



跑竹马

◎赵梅红

起来更加有模有样,格外卖力。

李白的“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无猜”中就有对竹马的记载。竹马其实是用竹子扎成的,一进冬季,粮食入了仓,锄镰锨耢挂上墙,村里就组织一些行家开始扎竹马了。先是在学校操场上,拉来一大车竹竿,拿刀劈开,用竹皮或竹篾扎起骨架,外面再用彩纸裱糊、装饰。说着容易,真扎可不这么简单,这是个技术含量很高的活,没有“两把刷子”是扎不出竹马的。我们村是个大村,能人巧匠不少,但说到扎竹马,还得首推三爷。三爷是个非常勤劳的人,白天干活,收工时就顺手割一捆荆条,晚上就在地窖里编筐编篓,隔五天到集上卖钱,换点粮食回来。四个儿子个个像饿虎,他不这样拉扯、倒腾,一家人就没饭吃。常年不停地干,他的手磨得又粗又硬,像用砂纸打过;手指头很短,如同小铁棍。然而这样一双手却十分灵巧,竹皮在他手上绕来绕去,像翻飞的鸟儿一样。他扎的竹马是“活”的,前后两半,系于表演者的腰间,表演者如同骑在马上一样,用绳子牵着马的头,马头就会一下一下地上下活动,分外有趣。马身周围还加上一圈围布,遮住舞者双腿,舞时,人的双腿成了马蹄,以步代马,翩翩起舞,却让观者看不出一点破绽。

竹马要跑得好,离不开锣鼓队的配合。鼓、锣、镲,缺一不可,紧锣密鼓咚咚锵,五人组成,个个精气神。这个组合中,鼓手又特别重要,鼓的鼓动力最大,最能渲染气氛,最能调动大伙的热情。腰粗膀圆的小伙子都抢着当这鼓手,最受大家欢迎的当属我的父亲。父亲从供销社经理的位置上退休后,

回到村里住,他人缘好,乡亲们大事小事都愿和他商量,父亲也乐于“掺和”。那时候父亲还很健壮,身材魁伟,臂力千钧,最关键的是父亲懂点音乐,节奏感拿得准,他擂的鼓可谓有艺术性,他眼力劲最足,知道跑马者什么时候该了鼓声就紧一点,什么时候跑累了,鼓声就慢下来。所以每次去城里比赛表演,都是父亲上场。看父亲牢牢地握住槌柄,面色红润平静,酝酿着感情,刚开始擂鼓时声音不是很大,慢慢加力,时缓时疾,时轻时重。那十来匹竹马刚刚还是才睡醒的样子,很快就被他带入状态,越跑越精神了。踏着咚咚锵的鼓点,老鞑子领着大家不断变换着步伐,翻新着花样。平日脾气温和的父亲,这时激情澎湃,越敲越起劲,鼓槌砸向鼓面,如同急雨落地,溅起一片惊叹的目光。锣鼓随着鼓点的节奏也急促了,铿锵铿锵,狂风呼啸。而竹马驰骋跳跃,脚蹄闪回,只见马首不见人影,犹如万马奔腾,沙场冲杀。乐响激昂,情绪亢奋,气势粗犷,场景十分热烈火爆。忽然,父亲把鼓声缓下来,由徐到疾,掀起第二个高潮。自始至终父亲全神贯注,一脸的庄重,整个演出场面由他控制,所有战马都听从他的指挥,他就像一个排兵布阵的将军,指挥着千军万马,威风得很。

平原的初春,寒风料峭,田野上的雪还没融化,但是场院里人声鼎沸,热浪滚动,乡亲们欢呼着,涌动着,姑娘们拍疼了巴掌,半大小子们挥动手臂,跳着高,老爷爷豁开没牙的嘴巴乐,老奶奶笑得流出眼泪。第一批跑竹马的人大汗淋漓,退了下來,第二批天衣无缝

地上场接替,第三批“后备军”摩拳擦掌,跃跃欲试。我们这帮小孩子早就坐不住了,手脚痒痒,钻出人群,又蹦又跳。我们没有真的竹马,就把棉袄卷起一个角,歪着身子,模仿大人,嘴里喊着咚咚锵咚咚锵,咚咚锵咚咚锵,在雪地上围成一个大圆圈,一下一下颠起来,煞是带劲儿。

据史料记载,跑竹马最早始于江苏徐州一带,始于宋朝,取材于女真族(金兀术)跨马游春的故事,至今已有一千多年的历史,经历民间艺人的排演与实践,形成了固定的演出形式,从内容上分“杨家将”“金兀术打围”“鞑子游春”等;从阵势上分“十字阵”“蛇脱皮”“八卦阵”等;说不清哪年哪月传到我们鲁北地区,并逐步演变和丰富,增加了庆丰收,祈求风调雨顺、大吉大利、五谷丰登的内涵,为父老乡亲喜闻乐见。

我们村每年正月十五元宵节都跑竹马,人们都喜欢演、喜欢看这个节目,一年中就盼望这一天的到来,割麦子、砍玉米累倒在田埂上时想这一天,运肥、浇地两腿沉得拖不动的时候想这一天,好像在这一天,一年劳作的紧张、繁重都能卸下,一年在土地上滚的泥土都能被这一天酣畅淋漓的汗水、欢喜的眼泪冲个干净。然后他们又一身轻松、浑身是劲地走向田野,去耕耘,去锄草,去播种希望,去收获梦想。他们一年一年都是这样度过的。

如今,会扎竹马的三爷早已去世,造型、裱糊、绘画、剪纸早已失传,我离开家乡二十多年了,可那扑面而来的锣鼓声时不时在我耳畔响起,那龙腾虎跃的竹马,还不时在我眼前翩跹……(作品为二等奖)

◎戴奎华

难忘的钟声

1988年1月5日,历时765天,于1988年1月5日大楼主体竣工并通过验收。在当时,盖大楼是一件极不寻常的大事,过往的人们猜不出建的是什么楼?楼顶预留部位是何用途时,坐在东方红旅行社(现银茂大酒店位置)门口闲聊的几位老人最早发现了秘密:“楼顶上安装大钟表了!”也正是人们在人们的热切期盼中,贴着白色马赛克,闪闪发光的“滨州邮电大楼”主楼上,采用乳白色有机玻璃为钟面,刻度及指针为黑色,展翼型的钟楼于1988年春天正式落成。一时间,邮电大楼、大楼之上的钟楼和那悦耳的钟声,成为人们街头巷尾的热门话题和茶余饭后“炫耀”滨州的最贵资本。

1988年10月,滨州邮电大楼正式投入使用,宽敞明亮的营业大厅里,前来办理业务的客户,谈论的不是邮电大楼多么的恢宏、营业大厅多么的华丽,津津乐道的却是那母亲般的钟声。记得有一位拄拐的老太太专门走进营业厅,前来感谢邮电局的大钟表。她家里过去不听话的小孙子,现在数着钟声入眠,钟声让她那顽皮的小孙子,成

了一家人的乖孩子。蒲城一位姓卜的农民朋友,谈起钟声那个绘声绘色。他村的村民们是闻声而起、闻声而息,像听到军号似的。“现在出门、下地干活连小青年都不戴表了,大钟响11下妇女回家做饭,响12下男劳力收工回家吃饭,偶尔风大听不见也会准时。”让人感动的是,“北纺”一位刚退休的职工风风火火地跑来,要义务看管塔钟,并保证正点“撞钟”分秒不差。他还说,他们厂里的职工们大喜欢这钟声了,每到正点上厕所的人特别多,都想从车间里走出来听听这美妙的钟声,放松一下心情。他非常认真且深情地说:“我是多么想亲手敲响这悦耳的钟声啊!并让我的工友们都知道是我敲响的。”

1997年,细心的滨州人开始发现,陪伴了自己近十年的塔钟,四面表盘指针出现误差,并成了舆论焦点,甚至有的人大代表、政协委员作为提案带到了当年“两会”。在这之前,地区邮电局多次邀请其厂家上海电表厂技术人员维修未果,不得已,只好做出了拆除此表,投资更换“北极星”石英钟的决定。谁曾想“北极星”也不争

气,时好时坏,塔钟又成了当时的舆论焦点。几经维修,几经周折,又不得已,只好做出了暂时封存的处理。让人想不到的是,塔钟从启用到停摆,不准的只是表盘,那清脆而又洪亮的钟声却分秒不差的回荡在天空。

2015年12月31日12时,让人们感到振奋的悠扬钟声再次响起。随着十二响洪亮的钟声,陪伴了滨州市民近30年的滨州塔钟由滨州联通斥资修缮一新,并在2016新年到来之际重新投入使用。在2015年滨州市创建全国文明城市活动中,作为继承了邮电传统,传承了邮电文化的滨州市联通公司,将修缮“塔钟”作为“创城”活动内容之一,并决心让滨州塔钟这一地标建筑动起来、响起来、亮起来。在再次拆除旧钟时,提出了建设“百年工程”目标,决定选用集传统钟表技术、微机控制技术、网络通信技术、计算机智能监控技术于一体的高智能产品,采用现代发声、GPS定位技术和LED发光二极管照明等高科技技术,让一个靓丽的塔钟展现在人们面前,让悦耳的钟声重新伴随着滨州市民开始新的生活。(作品为优秀奖)

◎张继恒

一路繁花新立河

嫩黄色小喇叭,花姿娇娆,别具韵致。还有五六月份开花的滨菊,白色的花瓣、黄色的花心,热情似火。滨菊的“滨”与宾朋的“宾”同音,象征着朋友间的纯洁友谊和坦诚。“入眼似紫烟,形若远方阳”,松果菊即便金黄的花瓣凋落,也还会有圆形的璀璨的展开平面:一片叶子代表祈求,一片叶子代表希望,一片叶子代表爱情。原来这普通的三叶草,自上世纪70年代起,就成为了某著名体育品牌的标志。

兰花开尽犹余香,夏至菊花次第来。当二月兰渐渐枯萎,各色各样的菊花开放了。优雅的绣线菊,粉红花朵上长着朦胧的细柔毛,为炎热夏季带来些许凉爽与凉爽。绣线菊花期长且生命力顽强,即使被剪断,还会生长出新的枝叶。天人菊那些弯弯的

的石竹花如此明艳,令人眼前一亮,一丛丛的分明是“绚丽”,“高低俱出叶,深浅不分枝。野蝶难争白,庭榴暗让红”,说的就是她。小路旁,随处可见车轴草,即三叶草。她黄绿相同的圆球状花冠,显得有点特别,犹如地球立体三维的展开平面:一片叶子代表祈求,一片叶子代表希望,一片叶子代表爱情。原来这普通的三叶草,自上世纪70年代起,就成为了某著名体育品牌的标志。

蓝色蝴蝶在绿茵间飞舞吗?踱近了,哦,原来是轻盈婀娜的鸢尾花,蓝紫的颜色卓尔不群,花朵大而清丽,叶子青翠碧绿。鸢尾的外文名“Iris”,音译“爱丽丝”——希腊神话中的彩虹女神,是众神与凡间的使者。印象派大师莫奈,也创作过自然生机律动的鸢尾花。花儿可爱,人

同此情!夏天里,漫步在新立河绿荫下,您是否留意过花的颜色?同一朵花,早晨和傍晚的颜色也会不同。花中亦有变色龙,就是芙蓉葵。花瓣硕大鲜艳的美蓉葵,花的颜色随着一天之内气温的变化而改变,早上花的颜色明明是白色或粉红色,到了午后则变成大红色,好奇奇妙呀。有没有一朵花,勾起了您童年的记忆?枝茎挺拔,能长到两米多高的蜀葵,就给了我这种温情的感觉,老家人都叫她“光光花”。记得小时候,祖宅的房前屋后、打谷场边都会零零落落盛开着“光光花”——“花如木槿花相似,叶比芙蓉叶一般。五尺杆杆遮不尽,尚留一半与人看”。抹不去的乡情记忆,童年的记忆!

花开时节当珍惜,花落自然化春泥。还有,曾盛开在树上的梨花、杏花、海棠、木槿、蔷薇,河边的紫色水柳、湖里的亭亭玉莲……红色的明艳生动,黄色的热情开朗,蓝色的端庄大方,白色的素雅纯真,紫色的爱意吉祥!

徒步走向富强美丽滨州的路上,花开尽开颜,花落可留恋,感恩花开,记住美好,就让新立河畔的绚丽繁花常开在心中,馨香满怀……(作品为优秀奖)

