



深入打好污染防治攻坚战 促进黄河流域生态保护和高质量发展

滨州日报/滨州网记者 隆卫 通讯员 张传忠 张康



委员关注

滨州市政协主办

蓝天、碧水、净土,良好的生态环境是最普惠的民生福祉。近年来,市委、市政府高度重视生态环保工作,多项生态环境指标走在全省前列,人民群众获得感、生态幸福感显著增强。

8月3日,市政协十二届二次常委会会议审议通过《政协滨州市委员会常务委员会关于深入打好污染防治攻坚战,促进黄河流域生态保护和高质量发展的建议案》,从品牌引领、绿色转型、数字赋能、体系保障四个方面,提出打造“气质滨州”“水韵滨州”“无废城市”三个品牌,优化发展路径、强化“增量”效应等方面15条意见建议。

今年以来,市政协围绕“环境品质更美”发展目标,组织市力量开展多层次深入调研,组织委员接待日、召开专题协商座谈会,听取政协委员和市直有关部门意见建议。同时,向广大委员专题征集污染防治方面的社情民意信息,精准协商建言,广聚共识共为。

打造“气质滨州”,让蓝天白云常伴

滨化集团是我国重要的环氧丙烷及烧碱产品生产商和三氯乙烯、油田助剂供应商。记者在化工生产基地——7.5万吨甘油法环氧丙烷项目现场看到,处理废气、废液的焚烧装置正在作业。

“这套设备采购自德国,投资接近3000万元,是国内目前最先进的焚烧炉。滨化集团环保类设施共有16套,总投资近1亿元。2019年至2021年,滨化环保投入达6.2亿元,舍得投入的背后是对环保工作的高度重视。同时,对标国家最新环保政策,滨化集团针对各个装置加大排查力度,由集团公司



气质提升,水质改善,滨州的蓝天白云由“奢侈品”变为“日常品”。

副总裁亲自挂帅,签署军令状,倒排工期,查摆问题,补齐短板。”滨化集团化工生产基地总经理助理成洪渠说。

滨化集团通过采取系列措施推进环保工作落地见效,实现绿色可持续发展,是我市企业坚持环保优先、优化产业结构的一个缩影。近年来,我市以壮士断腕的决心、刮骨疗毒的勇气,圆满完成污染防治攻坚战阶段性目标任务,蓝天白云、繁星闪烁成为常态。据统计,2021年至2022年秋冬季期间,我市PM2.5平均浓度为47.3微克/立方米,在京津冀及周边地区“2+26”传输通道城市中分列第5、第2位;重污染天数0天,列第1位,是“2+26”城市中唯一一个未出现重污染天气的城市。

“经过几年的努力,我市新旧动能转换、产业升级,特别是能源结构调整,取得很大成绩,但是任重道远,还有很长的路要走。”政协委员吴书君认为,企业仍需挖掘绿色产能。目前,滨州区位有优势也有劣势,特别是铁路交通短板有待破解,所需大量煤炭依靠公路运输。吴书君建议,政府应加快规划调整,用铁路替代公路,减少重型汽车尾气排放,这也是大气污染防治非常关键的一个方面。

市政协常委蔡学军说,《关于深入打好污染防治攻坚战的意见》新增了两项重要任务,第一项是加强PM2.5和臭氧污染协同控制,第二项是落实国家重大战略,新增黄河流域生态保护治理攻坚战,同时新设立了“双碳”目标。面对新任务新要求,要强化责任落实,以大气PM2.5和臭氧污染协同防控为抓手,深入推进区域联防联控、联控、联治,充分利用走航、超级站、空气监测数据进行研判,推动全市环境空气质量持续改善。同时,尽快制定我市碳达峰、碳中和实施方案,严格控制“两高”项目盲目上马,引领绿色低碳发展,为我市经济高质量发展提供政策支持。

打造“水韵滨州”,让碧水清源长流

近年来,我市认真落实水污染防治工作要求,做好水、治污水、除臭水,在狠抓减排的同时抓扩容,提高水生态系统接纳和净化能力,着力打好碧水保卫战。市民李兆祥每天都要到新立河公园散步,沿河向南,水面渐宽,这几年新立河的水质变化令他感触颇深。“我特别喜欢这个地方,每天下班后都过

来遛遛弯,心情非常舒畅。”

市生态环境局水生态环境科科长魏刚告诉记者,目前新立河水质多是四类 and 五类。对于城区水环境河道治理,生态环境部门主要做了两方面工作:一是入河排污口的监管。通过监督发现,雨洪排口还存在雨污分流不彻底的现象。二是河流断面的监测预警。在河道末端安装自动在线设备,对河流的上中下游三个点进行监测,通过监测发现问题,及时溯源排查。同时,针对工业排口,安装标识牌,标注排污主体、排水标准,方便群众进行监督。

“今年以来,市城乡水务局以新立河流域为重点,开展市城区水环境综合治理工程。该工程主要包括管网治理、河道和水系治理。首先对管网进行整体排查,找出雨污水管网问题比较严重的地方,然后进行清淤改造或修复。目前,黄河五路以南四个片区的整治已基本完工。到今年年底,黄河五路到黄河十二路之间三个片区也将全部完工。”市城乡水务局计划财务与建设管理科科长牟峰说。

当前,数字化智能技术的应用对污染防治具有巨大潜能和优势。政协委员孙兰本建议,综合运用数字化技术手段,如发挥

“互联网+”、大数据、云计算等技术手段的监管作用,让全市流域排污看得见、有监控、可测量。推动黄河流域生态保护和高质量发展具有深远历史意义和重大战略意义。孙兰本认为,黄河流域的九省份,应联合起来,尽快制定实施地方性黄河流域环境保护条例。

打造“无废城市”,让净土绿地常在

今年4月,我市入选“十四五”时期“无废城市”建设名单。“无废城市”是以创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念为引领,通过推动形成绿色发展方式和生活方式,持续推进固体废物源头减量和资源化利用,最大限度减少填埋量,将固体废物环境影响降至最低的城市发展模式。我市以“无废城市”建设为契机,深入打好净土保卫战,将推动生态文明建设迈上更高台阶。

市生态环境局土壤与固体废物环境管理科科长刘拥军说,我市一直以来在工业、农业、生活方面固体废物产量较大。从城市层面综合治理、系统治理和源头治理固体废物,创建“无废城市”,建立工业固体废物产生强度低、循环利用水平高、填埋处置量少、环境风险低的最佳工作体制机制,从而实现绿色低碳高质量发展,对我市打好污染防治攻坚战尤其是打好净土保卫战,实现“双碳”等重大战略具有十分重要意义。

建设“无废城市”不仅会带给我们净土绿地,还会让资源利用率更高、发展成果更好。政协委员张伟利认为,应该加大产业和能源结构调整,加大对污染企业的检查力度,综合把关,从源头上减少固废污染物的产生,同时拉动建设一批新的绿色工厂、绿色产业园,打造绿色产业链,让更多的废物重新利用,真正实现良性循环。

推进“无废城市”建设,农业农村也是需要重点关注的领域。市政协常委李淑艳认为,发展生态循环农业,促进废弃物综合利用,要从根本上搞好生态养殖、生态种植,促进种植和养殖的循环生态结合;建立无害化、资源化的农业生态循环经济发展模式,实现“环境品质更美”,要树牢“绿水青山就是金山银山”理念,坚定不移地走生态优先、绿色低碳发展道路,不断提高人民群众生态环境获得感、幸福感、安全感。

临池镇《边联中队(连环画)》即将推出

当地将持续加大对地域特色红色文化及红庙德孝文化的挖掘整理和保护

滨州日报/滨州网讯(记者 李淑霞 通讯员 张锦锦 报道)20世纪三四十年代,邹平临池青年自发成立了一支抗日队伍,历经大小无数次战斗,被称为“边联中队”。同样在临池镇,高大姑“割海寻父”的孝德故事在红庙等村广为流传……

临池镇位于邹平市最南端,长白山中南部东麓,厚重的历史底蕴和特殊的地理位置孕育了独具特色的地域文化。为进一步挖掘、整理和保护边联中队红色文化、红庙德孝文化等地域特色文化,凝聚“在知爱建”强大精神合力,7月21日,邹平市临池镇召开《边联中队(连环画)》暨孝文化节座谈会。

会上,滨州市作家协会顾问杨秉任,临池镇全国书香之家获得者、山东历史学会会员宁治春,临池镇中心小学校长李峰等介绍了《边联中队(连环画)》创作过程:来自宣传、文旅、文联、作协、美协等部门评审领导、文史专家分别就连环画风格、人物形象、画风以及孝文化节阵地提升、丰富活动内容等方面展开讨论,并提出意见和建议。

边联中队是由临池镇东兑村部

分青壮年自发成立的一支抗日队伍,他们及时与共产党领导的清河军区联系,以白云山周围的东兑、西兑、梁家、北园、大洞、小洞、大房、小房等村庄为基点,同日本侵略者及其伪军展开了英勇的斗争。边联中队先后发动了奇袭大临池、吕家村设伏、桥子村伏击战、攻打北台据点、东西高遭遇战、奇袭安家火车站等战斗,并在战斗间隙积极开展党的组织,于1943年春在小房村组建了临池一带第一个党支部。目前,临池镇在东兑村边联中队成立旧址纪念碑纪念,每年都会组织机关干部、退役军人以及中小学生学习祭奠先烈,聆听前辈抛头颅洒热血的抗日故事,接受红色文化精神洗礼。

临池镇不断深入挖掘、保护边联中队红色文化资源,组织召开边联中队红色文化保护座谈会,借势南部山区旅游道路、白云山隧道工程,协调邹平市文化和旅游局提前规划建设红色文化阵地。杨秉任历时3个月走访10个村,采访4名边联中队老战士、20余名90岁以上老人及边联中队抗战老兵家属,并查阅刘宝英回忆录《战火中铸魂》以及

《邹长抗日烽火录》《邹平文史资料选辑》等系列书籍,搜集整理完成5.2万字材料。

其间,先后组织召开三次边联中队红色文化研讨会,邀请市委党史研究院、文联、市内文化名人进行充分研究讨论,为进一步创作好边联中队系列红色文化作品奠定了良好基础。在此基础上,邀请临池籍、曾任山东省文艺出版社编辑的董德编辑248章连环画脚本,邀请临池籍牛延武、李峰等美术老师进行绘画,完成了《边联中队(连环画)》初稿。该镇对边联中队红色文化的挖掘创作,吸引了北京一家电影拍摄公司,目前已经完成电影剧本初稿。

人以德为本,德以孝为先。孝文化是中华优秀传统文化的精髓。在临池镇,特别是红庙村、兴安村、高旺、古城及周边,流传着高大姑“割海寻父”的孝德故事。后来,人们为纪念高大姑至亲至孝之德,专门在红庙村建起“高大姑庙”,又称“高孝祠”,久而久之,这里就兴起了以彰显孝道为主题的红庙庙会。

近几年,临池镇因势利导,举办

孝文化节,评选“德孝人物”,对高大姑为代表的德孝文化遗产进行传承和弘扬,将其转化为积极向上、凝聚民心的文化力量。目前,当地已举办35届孝文化节,评选出73名德孝人物。每年活动举办期间,有文艺演出、戏曲表演、商贸交易等,吸引上万名群众参加。

下一步,临池镇将紧密结合“在职爱建做表率”主题实践活动要求,在临池、知临池、爱临池、建临池,不断加大边联中队红色文化以及红庙德孝文化等地域特色文化的挖掘、整理和保护,在已开设3期《於陵讲堂》讲解於陵文化、德孝文化、边联中队红色文化基础上,继续聘请地方文化名人,深入诠释、解说临池地域文化。打造文化双创基地,开展红色故事大赛,举行主题演讲比赛,创作一系列体现临池地方特色文化的短视频,提升临池的知名度和影响力。同时,积极争取融入邹平南部山区旅游开发大格局,以文化助推经济发展,为建设现代化富强的文明邹平贡献临池力量。

边联中队:一支战斗在白云山区的抗日武装

杨秉任 宁治春

80年前的邹平临池白云山一带,有这样一群人,他们在战火纷飞的时代,响应我党的号召,组成了一支威震白云山区的抗日队伍,以血肉之躯与侵华日军展开殊死拼杀,保卫了我们美丽的家园。这支英雄的抗日武装,就是“边联中队”。

1942年之前的白云山东麓地区,没有成建制的抗日武装,只有零散的抗日活动。而这片地区由于距离日军控制的重要运输通道胶济铁路咫尺之遥,成为日军重点防控地区,这里遭受过数次惨无人道的“扫荡”。在胶济铁路与白云山之间的东台、西台、北台、吕家等村,先后多次被日军纵火毁村,众多无辜群众惨遭杀害。仅在1938年农历二月的一次烧杀抢掠中,东台村的数百间房屋悉数被日军烧毁,23人遭到惨无人道的杀害。

为了打击敌人的嚣张气焰,牵制胶济铁路周村至王村路段的日军力量,我党领导的清西军分区派出时任某连连长的李治瑞和政工干部王文会,来到白云山脚下的东兑村,发展抗日武装。

李治瑞,临池东兑村人,1938年加入革命队伍。他回到家乡后,立即开展工作,动员本村青壮年李光丰、王德鸿、李光恩、李光惠、李光照、李光耀、李光华、王德水、李治泉、李光泰、王德萃等11人,于1942年农历6月率先在白云山东麓一带举起了武装抗日的旗帜。之后,他又动员、吸收了附近西兑村、梁家村、北园村、大洞村、小洞村、大房村、小房村、吕家村等数十个村庄的群众加入进来。只有31户人家的东兑村,其中29户人家有人加入了抗日队伍。

在上级党组织和清西军分区的指示下,他们动员合并了在白云山一带活动的一支杂牌队伍,在白云山东麓正式组建了抗日武装“边联中队”。后来,上级党组织又派来富有对敌斗争经验的刘宝英担任指导员,使这支新成立的抗日队伍逐步发展壮大。

边联中队的成立,引起了驻守

周村和胶济铁路日军的恐慌,敌人多次组织力量对边联中队进行围剿和打击。边联中队则针锋相对,利用熟悉地形,采取灵活的战术,与日军展开了殊死拼杀,先后进行了几十次战斗,如南寺村突围战、奔袭临池区公所、大房庄反围剿、南河东突围战、北台头端碉堡、吕家庄炸火车、柱子山打伏击、无影山据点、古城村碉堡俘虏等。

在胶济铁路沿线驻守的日军面对英勇的边联中队惶惶不可终日,增修了大量防御工事,其中有一个碉堡就建在北河东村,东可以保护铁路,西可以监视、钳制活动在白云山区的边联中队。

针对这一情况,边联中队经过详细侦察和谋划,利用吕家庄大集时日军必出动巡逻的时机,派兵潜伏进空荡荡的炮楼,然后又在吕家庄一户院子里埋伏了一个班的兵力。待敌军巡逻返回时,边联中队几路伏兵同时开火,仅用了十几分钟便结束了战斗。这场战斗中,我参战士兵无一伤亡,却打垮了敌方一个排的兵力,并将碉堡一把火烧掉。

这是边联中队战士们创造的一次以少胜多的经典战例。面对强敌,边联中队以大无畏的勇气和敢于牺牲的精神奋勇杀敌,谱写了可歌可泣的英雄赞歌。

1945年8月,边联中队奉命并入长山县独立营,后又加入解放军野战部队,走出白云山东麓一带,走向更加广阔的革命战场。在烽火连天的革命战争年代,先后有86名临池儿女壮烈牺牲,其中边联中队有十几人献出了生命。

近年来,临池镇党委政府非常重视有关边联中队资料的搜集挖掘整理工作,多次组织摄影、书画展览,积极宣传边联中队的革命事迹。东兑村在边联中队成立旧址立碑纪念,并成功申报为邹平市重点文物保护单位,成为临池镇的革命教育基地。

山东省戏曲名家王新生工作室举行线上授课

发挥老一辈戏曲艺术家艺术智慧和传帮带作用,引领青年人才加快成长

滨州日报/滨州网讯(记者 胡旭阳 通讯员 王蒙蒙 报道)近日,王新生“山东省戏曲名家工作室”举行线上授课。

王新生针对三个问题展开授课,一是认清当前戏剧创作态势,二是指出学员作品中存在的问题及如何突破,三是规划工作室学员创作目标。

在王新生看来,文学艺术创作是意识形态的风向标,好的戏剧作品必须从人性出发,引起人的灵魂震撼并极具现实意义。当下有些戏剧作品出现简单化、概念化、同质化问题,这可能会引起创作者创作观念的混乱。戏曲艺术

本身是草根艺术,生存在民间,面向普罗大众,面对纷繁的社会现象,艺术家更应该关注痛楚的灵魂和灵魂的痛苦。工作室学员应该多读历史,提高领悟力,时刻不忘创作的初心,保持定力,创作自己想写、能写和该写的,写出无愧于时代和人民的好文章。目前,工作室学员存在的共性问题

是题材开掘不够深,亟需提高透过现象看本质的能力,只要领悟力提高了,哪怕面对相同的创作题材也能有更深的理解。同时要注意,一切创作要从人物出发,“编故事”是永远编不圆的。王娟、刘振峰、臧宝荣三位学

员分别汇报了近期创作情况和创作困惑。王新生以学员作品为案例,指出学员在创作上存在的技巧问题,并针对性地提出了修改意见。

自签约以来,王新生工作室多次开展集中授课、线下辅导、一对一作品指导、公益课堂等活动。近日,因学员刘振峰身处疫情风险区,工作室特将线下集中授课改为线上授课。

据了解,山东省戏曲名家工作室是山东省文化和旅游厅为发挥老一辈戏曲艺术家艺术智慧和传帮带作用,引领青年人才加快成长而采取的一项重要举措。省里

每三年评选资助一批戏曲名家,通过名师带徒、言传身教、创作指导、作品研讨修改等多种方式,借助老艺术家丰富的舞台经验、高深的艺术修养,组织、带动一批优秀青年艺术人才加速成长,夯实山东戏曲艺术传承发展繁荣的长期人才基础。

多年来,我市充分尊重艺术发展和人才培养规律,注重项目引领,突出实践效果,为艺术人才提供锻炼机会,让人才在实践中提升业务能力和艺术素养。由滨州市艺术创作研究所推荐的著名编剧王新生工作室成功入选第二届山东省戏曲名家工作室。