



好诗不过近人情

——序《韵语心声》

马明德

“五秩萍身寄远涯,椿萱西去似无家。解馋最念松鲜饺,消渴常怀素淡茶。行渐少,聚成耆,清明徐步日西斜。东归路返回头望,谁向村边送就车。”一首《鹧鸪天·冷节思双亲》,情意绵绵,读来使人唏嘘不已。清明节,词作者张文星先生回乡祭祖,望着空荡荡的故宅,用“松鲜饺”“素淡茶”两种特定的意象,深切怀念故去的父母,即使在院中踱步徘徊至“日西斜”,仍恋恋不舍。车辆启动欲归滨州了,回头凝望,村头再也见不到过去拄杖相送的父母身影。可以想见,诗外的作者,此时肯定是泪花已经模糊了双眼。

张文星在我心目中,乃文武双全、德艺双馨之士。上世纪八十年代后期,我在惠民军分区政治部工作,他在地区武警支队任支队长,已有交集。后来我在市委工作,他在市公安局工作,我们还一度搭过班子。退休了,中华诗词的魅力又把我俩吸引到了一起。相识几十年,实际工作的考验,使我对他的思想水平、工作能力、为人处世深感敬佩!前段时间,张文星兄电话告知,想出本诗辑,请我作序。尽管时值琐事缠身,但我还是顿感近水楼台之喜,愿撰数言,以尽先睹之观感。

张文星兄辑诗体裁齐全,洋洋洒洒五百首。拿到汇编后,我仔仔细细地阅读、品鉴。作品中没有矫揉造作,没有无病呻吟,更没有空洞的东西,惟见贴近自然、贴近社会、贴近人物而迸发出的真实心声。作品或激越,或雅静;或喜悦,或悲伤;或愤懑,或爱怜,我的思绪经常随之波动起伏。尤其那些抒发家国情怀、故乡之恋、追忆椿萱的作品,每每使我产生强烈共鸣,有时甚至咀嚼着不自觉地湿润了双眸。

还是说他对已故亲人的缅怀,如:

母亲节怀吟

石竹风吹四溢香,温馨圣洁奉慈娘。持家尽悴千般苦,教子辛劳累日忙。倦眼熬穷宵烛泪,青丝染透鬓秋霜。谁知欲孝亲非待,草报春晖只寸长。

“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖”。孟郊这首《游子吟》脍炙人口。张文星兄这首律诗,在颌联讲述了慈母持家、教子的辛苦后,颈联带有浪漫色彩的工笔式描写,其感染力堪称不下于孟诗。而“谁知欲孝亲非待,草报春晖只寸长”,更是化典无形,恰到好处,进一步表达了相比慈母的养育之恩,自己因尽孝时间短而深感遗憾的心情。这些发自内心的声音,须是遵奉孝道这一中华民族传统美德的人,方

能体悟、撰得,亦须是对诗词体裁驾轻就熟者,方能使读者深受感染和熏陶。诸如此类作品,还有《中元祭双亲》《卜算子·念双亲》《苏幕遮·清明祭双亲》《忆秦娥·念椿萱传家风》等,皆感人至深。

对故乡的眷恋,古今诗者大都涉猎。张文星这类题材的创作,饱含深情,多维表达,充分展现了一位游子深切的桑梓之情。

老宅情深

坯墙土屋位村中,宅院深长两进通。庭来百年红杏律,家槐十秩翠东风。庐前榆柳添新绿,房下蔬园有白菘。草顶秸檐无片瓦,柴门虽陋暖融融。故乡老宅,分明是柴扉茅屋,但百年的“庭枣”“家槐”“庐前榆柳”“房下蔬园”,却形成了他“暖融融”的乡愁。另外看:

故乡戏

童时惯看一勾勾,委婉声腔荡故州。数秩音无常作念,非遗列入幸存留。中兴艺苑心欢惬,鸿派家山令调逗。休致悠然怀旧日,余年最忆是乡愁。地方小戏,大都有着悠久的历史。她来自特定的地域生活,有着群众方言特有的语言、音调,深受当地群众喜欢。张文星虽已离开故乡半个多世纪,但对当地的小戏“一勾勾”仍情有独钟。“一勾勾”几近失传,他“常作念”;闻听列入国家非遗,能够利用这种形式讴歌家乡的变化,他“心欢惬”。应该说,这种怀念“夙旧”,仍然来自对养育他长大成人的那方热土无限挚爱。

故乡二字,在张文星兄心中占有相当的分量。家乡过去的贫穷,他着急过;改革开放带来的巨变,他满怀激情,热情讴歌。

醉花阴·改革话乡关

昔日温饱曾不及,尤畏来客急。囊羞涩油盐,衣换无源,更见寒炊进。是今化变乡山剧,上宅家家立。亮靛泊前庭,宾至兰生,故影成追忆。再看这首:

乡关巨变赞改革

一路风尘四秩秋,龙腾华域卷歌稠。欢欣梓里雕梁绰,更喜翁婆控舞柔。户宅门牌靓靓,村村农械耕耕牛。乡园变底底黎黎,处处行吟颂九州。改革开放四十年,城乡发生了翻天覆地的变化。张文星避开概念化,不用口号式,从故乡见到的具体景象入手,融入自己的主观感受,形成了一组组生动活泼的意象。农村的新房,院前的轿车,广场的舞众,农田的机械,老百姓的口碑,都是对

改革开放四十年的充分肯定,也是他对家乡沧桑巨变自豪感的真情抒发。

张文星一直在部队和公安系统工作,先后担任地区武警支队支队长和市公安局政委。在任期间,他多次立功受奖。2008年1月参加全省平安建设表彰大会,他被省委、省政府授予“人民满意政法干警”荣誉称号,并记一等功。读张文星兄的诗,能够强烈地感受到他对时代和社会的关切,倾听时代的脉搏和社会的足音。

庆祝建党一百周年大会感怀

百声礼炮震苍穹,壮帜锤镰似火红。展翅雄鹰姿疾劲,扬帆巨舰势威雄。眺听鸟语群情振,回荡强音意志同。历久弥坚新策举,江山万里铸昌隆。张文星有着五十年党龄。在庆祝党的一百周年华诞时,他怀着激动的心情,写下了庆祝会场的隆重场面。读他的诗,似乎看到了立体的庆祝画面;听到了领袖振奋人心的重要讲话。“历久弥坚新策举,江山万里铸昌隆”,这分明是一位赤子从心底迸发出的对党的赞颂,对国家繁荣昌盛的诚挚祝愿。

有德必有邻

凡事讲诚淳,为人义色真。取财应体道,处世尽怀仁。司政须廉守,兴时莫远民。恭谦行善施,德厚有周邻。这首说理式的作品,浓缩了中华传统美德的精华,诚信、仁慈、谦恭、明德、亲民、清廉、取财有道、睦邻友好,既反映了张文星兄的内心操守,也对读者有着很好的教化作用。再看:

【越调·小桃红】重修养有远芳

平生处世莫干忙,离远骄奢荡。多施慈仁砺修养,播华光。智贤队伍欣怡物,贮存善良。初心不忘,行旅路芬芳。好个“初心不忘,行旅路芬芳”。正因为张文星兄不忘初心,立身行世有操守,所以他的人格魅力,深深吸引了他的发小、同学、战友和同事。

水调歌头·岁杪念同窗

同历冷窗苦,各旅客乡间。岁光无挽慈仁砺修养,播华光。五秩纷飞离绪,半世难平念虑,相见诉衷言。岁杪绽香雪,风雨蚀容颜。鬓花遍,春色去,志依然。壮心肆旧,欣遇嘉世更凝坚。深念黄门甘乐,更忆三冬寒露,克励不虚闲。但愿常相顾,同观一生缘。五十年前的同窗,相聚一起,畅谈过去的“黄门甘乐”“三冬寒露”,慨

叹“岁杪绽香雪,风雨蚀容颜”;虽“鬓花遍,春色去”,但“壮心肆旧,欣遇嘉世更凝坚”。词中的正能量满满,为“同观一生缘”共同前行增添了不竭动力。

张文星担任主要领导职务前,长期从事办公室文字工作,工作职能加自身勤奋,文化底蕴较深。退休后,诗书画皆修。专攻山水画、启功体,多次参加省、市展览。对于诗词,一首《感怀》可见他的执着。“诗情勃发趣难迁,撰韵斟词雅雅篇。梦里常浮平仄谱,桑榆不使日虚旋。”由于刻苦努力,悟性也高,张文星兄的创作水平突飞猛进。2018年,他的《七律·学大寨驻村感怀》入围第七届华夏诗词奖,并入选《第七届华夏诗词奖获奖作品集》。此篇无须评论,单看部分咏物诗,足以看出他如今诗词的功底。

咏棉

粉白红黄未列花,虚名不屑一奇葩。脱绒舍子仁仁爱,凤朔凌寒暖万家。

观钓有感(新韵)

潜鳞难御饵香迎,一旦黏唇挂不松。利欲诱人须警惕,勿因贪念悔终生。

咏物诗,要求“体物肖形,传神写意”“不沾不脱,不即不离”(明·屠隆语)。《咏棉》中没有刻画棉花的具体形态,但融入了作者的主观意识,用拟人化的手法,赞扬了棉花不屑虚名、“脱绒舍子”的奉献精神,使万家百姓在“凤朔凌寒”中获得了温暖。“棉花精神”,应是社会主义精神文明的应有之意,也是人生价值的一种高层次追求。而《观钓有感》,用人们耳熟能详的垂钓过程,非常贴切地写出了警世之语,可谓俗中见雅,俗中见新。

“天籁自鸣天籁足,好诗不过近人情”(清·张问陶语)。纵观《韵语心声》诗辑,张文星崇尚自然,去伪存真,追求“天籁”“天趣”,崇尚“近乎人情”,真正写出了自己的真性情、真怀抱。相信在今后的生活旅途中,张文星会更加自然地抒写真情实感,会向诗友、向社会奉献出更多的优秀作品。

壬寅桂月于听芦轩

马明德,笔名鲁仁、听芦轩主。山东诗词学会常务理事、山东诗词学会歌曲工委副主任、《历山诗苑》副主编。山东省作家协会会员、《齐鲁晚报》青未了·风雅颂栏目特邀编辑。《诗词月刊》格律诗词创作研究班学术顾问。滨州市诗词学会会长。著有《听芦轩诗词》。第二届山东省优秀诗人。

韩福友木拼画作品 受邀长期入驻 滨州海底世界

滨州日报/滨州网讯(记者 郭向春报道)10月30日,山东省2022年水生野生动物保护科普宣传月活动在滨州正式启动。启动仪式结束后,与会嘉宾观摩滨州海底世界并同步普及科普知识。当天,我市木拼画艺术家韩福友作品受邀入驻滨州海底世界,并进行长期展览。

“非常高兴我的作品能够入驻滨州海底世界。木拼画这种艺术形式造型丰富、色彩绚丽,很多题材来源于我们日常生活,表现的是我们身边的事物,比如长颈鹿、大象、小狗等小动物,画面生动活泼,充满童真童趣。今天入驻的20多幅作品,也是我针对少年儿童的特点精心挑选的,目的就是让孩子们在观赏海洋生物、了解海洋知识的同时,也能受到艺术的熏陶。”韩福友表示。

据了解,2018至2020年间,韩福友木拼画作品先后三次在市文化馆、市博物馆、现在美术馆展出,题材涉及人物、花鸟、动物等,独特的构思、精湛的技术、美丽的画面,深受大家喜爱。

阳信县开展全民阅读 进乡村活动

滨州日报/滨州网阳信讯(通讯员 霍向锋 李舒静 报道)为引领全民阅读新风尚,引导群众养成爱读书、读好书的阅读习惯,近日,阳信县开展了全民阅读进乡村活动。

10月31日,在阳信县商店镇吕吕村,孩子们在农家书屋里挑选自己喜欢的书籍,津津有味地阅读着,分享读书的喜悦,在书籍的海洋里畅游。孩子们还拿起画笔绘出心中向往的美好生活。

下一步,阳信县将继续开展好全民阅读等精神文明创建活动,推动农家书屋规范化标准化建设,提升农家书屋服务效能,建好村民学习充电的“精神粮仓”。

无棣推送歌曲《渤海湾畔鱼水情》荣获 省双拥主题文艺作品三等奖

滨州日报/滨州网无棣讯(通讯员 姜志臣 张忠震 报道)近日,无棣县退役军人事务局、无棣县双拥办联合创作的体现无棣特色的双拥歌曲《渤海湾畔鱼水情》在全省双拥主题文艺作品征集评选活动中荣获三等奖。

据了解,为进一步弘扬齐鲁双拥优良传统,无棣县在军地厚植“同绘同心圆、共建新无棣”人文理念,在全县营造双拥浓厚氛围。歌曲《渤海湾畔鱼水情》展现了全县军民携手共创双拥模范县的生动场景,描绘了一幅幅无棣军民鱼水情深的美好画卷,是一首体现军民“同呼吸、共命运、心连心”的新时代双拥赞歌。

邹平“四面荷花三面柳” 石刻来历成谜

张卡

落款章为:“铁保之(私)印”和“大中丞章”。

这些石碑最初是被砌于袁家东祠堂墙壁内的,外面还挂了石灰,看不出来。1968年,袁家祠堂被拆掉了学校。人们在拆东祠堂的时候,拆出来四块碑。当时,学校校长张秉刚和村里的民兵连长何晋元,认为这是袁家为数不多的文物了,得保护起来,就把它们偷偷地藏在张校长的床底下。改革开放后,原来的民兵连长何晋元已成为村支书,便安排把石刻重新立在了学校里面。四块碑现由村委会保管,保存状况良好。

刘凤诩与铁保

“金门学使”指刘凤诩。刘凤诩(1761年-1830年),字孟秋,号金门,江西省萍乡市上栗县赤山镇观泉村人。1789年(清乾隆五十四年)己酉科进士第三人(文探花)。乾隆称刘凤诩为“江西大器”,更多的人称他为“江西才子”,著有《存悔斋集》三十二卷、《五代史记注》七十四卷、《江西经籍志补》四卷等。刘凤诩曾任湖北、山东、江南主考官和广西、山东、浙江学政,权衡选拔文士,名声远播,并在乾隆年间被封为太子少保,担任过吏、户、礼、兵四部的侍郎,又称卿贰。道光元年(1821年),因病呈请回家调理。道光十年(1830年),病逝于江苏扬州。

“梅花菴侍者”指的是铁保。铁保(1752年-1824年),字冶亭,号梅庵,本姓觉罗氏,满洲正黄旗人,著名书法家。乾隆三十七年(1772年)中进士,授吏部主事,后升为郎中、户部及

吏部员外郎、翰林院讲学士、侍读学士、内阁学士。嘉庆四年(1799年),因弹劾官员过当被贬到盛京。不久,以吏部侍郎出任漕运总督。嘉庆十年(1805年),升任两江总督,赏一品顶戴,成为管辖江苏、安徽和江西三省的最高军政长官。嘉庆十四年(1809年),发生山阳县令王仲汉冒赈、鸡杀李毓昌事件,铁保遭到免职,流放四年。道光初年告病退休,道光四年(1824年)去世。

铁保以文章和书法驰名朝野,曾任《八旗通志》总裁,并将旗人诗文编为《白山诗介》134卷,个人作品则编为《惟清斋全集》。铁保是满人中最著名的书法家,与成亲王永理、刘墉、翁方纲,称为“清朝四大书家”。书法早年曾学“馆阁体”,后学颜真卿。他滴居吉林时仍勤于临摹古法帖,引起眼病。

对联的出处

嘉庆六年(1801年),刘凤诩来山东主持乡试,随即授任山东学政。嘉庆八年(1803年),铁保始任山东巡抚。嘉庆九年(1804年)七月,刘凤诩即将奉调回京任实录馆副总裁,铁保邀友人聚宴沧浪亭为其送行。席间,刘凤诩面对良辰美景,脱口吟出“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的名句。众宾赞不绝口,铁保即席挥毫。后人将对联刻在木板上,挂在沧浪亭门柱上。但是后来,木刻对联不知何因失踪不见了。

1951年,省城的城建规划专家张国梁、门志清带领工人疏浚大明湖南岸万寿宫院内河渠时,从淤泥中挖出了刻有该名联的两块条石。

他们安排工人用地排车送到当时位于铁公祠的工程处存放物料的仓库。修建铁公祠时,相关负责人决定将其镶嵌在西廊门洞两侧,于是这副名联重见天日。不过据济南学者考证,这两块碑也不是原碑了,都是后来翻拓的,具体何时翻拓的不好说。

东平石刻对联的来历

据邹平地方文史工作者考证,东平石刻所见石碑应为济南大明湖的原碑,而现在大明湖上的对联和市面上的拓印本皆源于此,并考证这四通石碑是曾任清吏部尚书、刑部尚书、直隶总督的袁守侗从刘墉处得来。

根据碑文上下款得知,该联是刘凤诩于嘉庆九年(1804年)七月在铁保聚会上才有的,刘凤诩的联,铁保的书丹。而袁守侗则逝世于乾隆四十八年(1783年)五月,终年六十岁,比刘凤诩和铁保写出对联早了21年。也就是说,这副联是在袁守侗逝世21年后才有的。而且,此联写成之后不到两个月刘墉也去世了。所以不存在袁守侗于刘墉处取得该石刻的可能。

大明湖现存的和邹平的这几通碑应该都不是原拓,原拓应是木刻楹联。后人见其美好,木质又亦损坏,便用石头重新刻来收藏也是有可能的。但这几块碑都是清代的石碑没有问题。后来袁氏后人在刘墉后人处得到,也极有可能,但这已不好考证了。

(作者单位:滨州市博物馆)



济南大明湖有一副非常著名的对联:四面荷花三面柳,一城山色半城湖。此联已成为济南对外宣传的城市名片。滨州邹平东平村保存有四通石碑,上面刻有同样的对联。大明湖的对联和邹平东平石刻上的对联内容一致,但到底谁早谁晚,二者又有什么样的关系,至今还是一个谜?

东平石刻的发现

邹平的这几通石刻位于焦桥镇东平村原学校教室内,共四通石碑,长条形,皆高133厘米、宽45厘米、厚15厘米。两面刻有清代四大书法家之一铁保题写的清代诗人刘凤诩《咏大明湖》中“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的名句。其中上款为:“甲子七月,借金门学使小集大明湖,金门得句,遂书之,以记一时师友雅会,觉湖光山色,亦叹兹游也。”下款为:“梅花菴侍者铁保。”引首章为:“茶半香初之馆”。