



两个“国字号”加持,20余场活动给力,文化高地风采尽显 惠民2023年“非遗月”精彩落幕

滨州日报/滨州网记者 刘青春 通讯员 吕明芳 王晓燕 翟惠娟 郭晨曦

目前,全市共有10项国家级非物质文化遗产,其中2项在惠民:胡集书会和惠民泥塑。每年,二者的隆重出场都在春节后,一个是元宵节前,一个是农历二月二。

今年,以这两项国家级非遗为主打,惠民县“非遗月”系列活动丰富多彩,天南地北游客慕名参与,让惠民成为主流媒体聚焦的文化高地。整体来看,今年“非遗月”期间,线上线下相结合,20余场次活动精彩不断,场地城乡分布均衡,尤其是非遗项目的集中亮相,起到了造氛围、添年味、带消费的好效果。

“中国曲艺之乡”花落胡集,“胡集书会+”的文化链条在延长

时隔三年,胡集书会强势回归线下。对此,群众期盼已久。

今年书会不同于往年,中国曲艺牡丹奖艺术团来了,辽宁省鞍山曲协、河南省舞阳县戏剧家协会等远方客人又到了。书会新添了一个“国字号”——中国曲艺家协会为惠民县授牌“中国曲艺之乡”。此外,“孙武不夜城”文旅项目在此期间签约。

线上线下融合,极大地扩充了胡集书会的“体量”——本届书会共精选150余部优秀曲艺作品,由广东、内蒙古、辽宁、吉林、河南、河北等20多个省市自治区的42家文化单位推荐,其中107个优秀曲艺节目参加中心舞台展演和小书场曲艺节目展演活动,51部优秀曲艺作品参加网络展播活动,浏览量突破8000万。

让戏迷惊喜的是,书会的文化链条延长了——胡集镇此前建成了曲艺文化公园并投用。公园建成后各类文化活动不断,周边群众来此休闲娱乐,结合“政府买单、送书下乡”“消暑书场”“新时代文明实践曲艺作品展演”等活动,满足了群众日常听书需求。

今年,如此“胡集书会+”的实践还有很多,如新增“赶黄河大集”暨“山东手造惠民名品”展销会、“听曲艺赶大集 话文明”集中文明实践志愿服务、“卯兔迎春闹元宵 曲艺同心逛书会”活动、“我眼中的胡集书会”摄影活动等。

跳出来看,书会还融入了基层宣讲、理论宣讲、文明实践、统战、文旅等多要素。如在“胡集书会+文明实践”层面,有一支特殊的队伍引人注目——成员达百余人的“胡集书会”传承保护志愿服务



正月十二开始的胡集书会让观众体验到民间曲艺盛会的魅力。

务队伍。其中,艺人们鼓曲联唱、颂扬惠民,日常还担任中小学曲艺老师。在他们的带领下,孩子们传唱家风家训、长征等故事,礼赞家乡。

据悉,胡集镇申报了“胡集书会传习中心”项目,计划建设演艺大厅、书会剧场等设施,当地还将推进完成曲艺文化公园、非遗展厅升级改造;以曲艺大厦、曲艺佳苑、曲艺文化公园为支点,规划建设集曲艺交流、曲艺体验、曲艺创作、曲艺产业、曲艺研学于一体的综合性特色旅游文化基地,擦亮胡集书会文化品牌。

“非遗进城”受热捧,一场直播近30万人观看

如果说胡集书会是市民“下乡探宝”,那么各村文艺汇演县城就是“非遗进城”。

元宵佳节,在孙武广场,惠民县2023年民间秧歌进城演出活动热闹开场。惠民县各乡镇13支秧歌队伍亮相,鼓子秧歌、舞龙秧歌、彩扇秧歌、腰鼓秧歌、旱船表演轮番上阵,现场人头攒动,3万余观众大呼过瘾。春节期间,村村扭秧歌,处处锣鼓响,是惠民百姓传统。当地元宵节民间秧歌进城演出活动已延续近20年。

2月5日,惠民县非遗好品展销活动热闹非凡。惠民15个代表性非遗项目亮相——传统泥塑、木版年画、莲花灯、杜桥豆腐皮、魏集驴肉、手扎灯笼等展品琳琅满目。因为当天恰逢周日,全家出游的多,他们满载着能吃能看

能玩的文化年货回家。

2月19日至2月21日,首届中国·滨州传统工艺大会在惠民举行。来自全省的60多个非遗项目传承人携百余种、近千件非遗作品同台亮相,涵盖了美术绘制、织造印染、雕刻工艺、编织扎制、烧制锻造、漆器绘制、文房四宝、美食消费八大门类。城市伴手礼、品味手造、研学手造、竞技手造、巅峰手造、玩转手造、影像手造等新鲜词汇,让群众惊叹——“土玩意也时尚,手艺人也能上讲台”!

值得一提的是,这场活动由人民日报视界、山东公共文化云、滨州市文化馆、惠民融媒四级平台联动直播,浏览量达近30万。

走向精细时尚,惠民泥塑主要市场在线上

在火把李庙会上,今年惠民泥塑销售最大的特点,是卖得好、卖得快甚至不够卖。

面对案上稀疏的泥塑,艺人杜增香连连对顾客说抱歉,“卖光了,卖光了”。此前两天,她成为首届中国·滨州传统工艺大会最火的展销商,那些小巧可爱的作品备受青睐。这导致她要一趟趟回家翻箱子,将存货都拿出来。面对密集的网络订单和现场选购,杜增香心中有了生意经:“越小越好看”。

艺人张凯的作品销售也很火爆。对他的作品,山东省民俗学会副会长、山东工艺美术学院教授张从军说:“越来越漂亮了!你看来眉眼开得多好,笔画和色彩越来越

越精细,耐看耐琢磨。”

或许,在很多人眼里,惠民泥塑变得时尚精细,就不是原生态了。可在张从军看来,“这就对了”!“我有个观点:民俗不是‘傻大粗笨’。不是那些简陋甚至丑陋的才是有价值的原生态。艺人们随着市场需求变化提升手艺的精细度、题材的广泛性,才能有更大更广阔的市场。再说,老百姓才不会区分啥是原生态。固守原生态,不是艺人自带的观点,而是某些专家的偏见。老百姓赶大集买筐子,也是拣着漂亮又结实的筐子买嘛!”

值得注意的是,杜增香等人坦言:泥塑销售早已走出庙会这个唯一舞台了,电商已成为主要销售途径。泥塑已不是农闲副业了,成为很多艺人正儿八经的职业了。从现场的火爆程度可以推断,不少优秀艺人全家上阵做泥塑,近些年靠着手艺发家致富了。在庙会之外,泥塑进校园正在当地如火如荼开展。泥塑研学、泥塑社团、泥塑课堂深受孩子们欢迎。其中优秀代表,被老师们带到二月二火把李庙会上现场展示制作技艺,成为摄影师喜爱的拍摄对象。

下一步,以本次非遗系列活动为契机,惠民县将持续推进各项非遗保护传承工作,重点开展省级孙子文化生态保护区创建建设活动,推动全县非遗整体性、系统性保护和优秀非遗项目创造性转化、创新性发展。



滨州市吴式芬金石文化研究会成立

滨州日报/滨州网记者 郭向春 报道)近日,滨州市吴式芬金石文化研究会成立大会在滨化集团举行。

大会通报了研究会筹备情况,表决通过了《滨州市吴式芬金石文化研究会章程(草案)》《滨州市吴式芬金石文化研究会选举办法(草案)》,选举产生了第一届理事会成员。

据介绍,研究会将适时举办吴式芬金石文化研讨会、国际篆刻艺术大展及金石文化展等活动,打造金石文化研究、交流平台,为进一步促进滨州文化艺术事业繁荣兴盛、助力更高水平富强滨州建设贡献力量。研究会的成立对于进一步挖掘和丰富滨州历史文化内涵具有重要意义。

黄河三角洲诗词

夜游北海公园(新韵)

韩淑静
日落湖山远,浮云蔽晴红。
游人消影迹,归鸟闹林丛。
孤傲霓虹冷,迷离夜色浓。
柔温宜散步,恰似浅春中。

秦皇河探秋

李红军
秋来纤雨亦如酥,穗出青丛辨荻芦。
霜冷可叹金菊艳,藕香犹惜碧荷枯。
笑嗅花草迷幽径,隐借蒹葭拍野凫。
移步高桥看不足,一河收纳半城图。

春到西沙河(新韵)

钱杰
秦时烽火宋朝波,百姓从来苦战戈。
盛世江河皆笑语,故园巷陌尽欢歌。
两堤翠柳拂春水,一树清辉映碧荷。
乐看词林花竞放,诗翁纵笔走龙蛇。

秦皇河有感

权广庆
十里秦皇接洛河,游人络绎赛穿梭。
百花朵朵招蜂舞,双蝶翩翩奏美歌。
戏水红鳞青荷翠,翱翔白雁玉天鹅。
古州巨变添新景,巧把苏杭鲁北挪。

赞中海景区保洁员(新韵)

苏煜
上元灯亮映湖宽,遥望工人忙不闲。
脚踏履车清路径,手持扫把理沙滩。
辛劳换取景区美,汗水赢来游客欢。
岗位平凡勤努力,保洁环境利民安。

蒲湖观景(新韵)

李新峰
斯国数秩记流年,胜景引来亦亦然。
湖水天垂蓝似盖,云纱絮作素如烟。
柳拂涟漪浪逐月,荷立泛红红染湾。
翠鸟蒲梢晚风雨,青蛙鸣叫起波澜。

田园游(新韵)

马景田
梓里中秋画意浓,天高云去展飞鸿。
东塘鱼跃陪堤柳,西廓竹摇伴水风。
坐品珍奇梨枣脆,行吟胜景稻粱丰。
多情野趣邀来客,自驾乡游正火红。

沾化渔鼓戏缘何六获国家艺术基金

滨州日报/滨州网记者 张宝凯 徐志强 通讯员 贾海宁

发祥于中国冬枣之乡的沾化渔鼓戏,至今已有300年的历史。这个曾一度仅有几名老艺人传唱的剧种,名不见经传,如今多项殊荣加身,跻身国家级非物质文化遗产。今年伊始再传捷报,渔鼓戏剧目《图啥》荣获国家级奖项——入选国家艺术基金项目。一路走来,渔鼓戏匠人深耕不悔,保护传承,深挖创新,让渔鼓戏成为名副其实的文化瑰宝,成了与冬枣齐名的地域特色名片。

3月6日,记者走进渔鼓戏之乡,探究渔鼓戏成名背后的发展历程和初心坚守。

沾化渔鼓戏起源于1723年,是沾化富国胡家营村老艺人们独创的剧种。沾化渔鼓戏集渔鼓(道情)、地方歌舞、武术和渔民号子于一身,吸纳弋阳腔和其他剧种之优长,经历代艺人的加工、提炼和创作,使其演化为一个以板腔变化为音乐体制的传统剧种。其唱腔旋律以高亢、古朴、明快、跳荡见长,句式结构以板腔“三句一扣”为标志,加之结合当地船号子形成的“一人唱众人合、领合呼应”的演唱形式,艺术特色别具一格。

为保护传承好这一传统戏种,2005年,沾化文化部门组织抢救挖掘。2006年7月,成立沾化渔鼓戏剧团,著名吕剧表演艺术家李岱江弟子王春贞担任团长。自此,渔鼓戏正式从“民间小调”走上“康庄大道”,为后期跻身名戏曲行列奠定了坚实基础。

2006年,沾化渔鼓戏被列入山东省首批非物质文化遗产项目。2008年6月,沾化渔鼓戏被列入第一批国家级非遗项目。



2012年11月,根据国家专业艺术院团体制改革精神,沾化渔鼓戏剧团建制转为沾化区非物质文化遗产保护传承中心,是国家公益一类事业单位,使渔鼓戏得到了全面保护和传承,为剧团注入活力,让渔鼓戏焕发了生机。

提到渔鼓戏,就不得不说沾化渔鼓戏剧团团长王春贞。1984年,王春贞被选拔进入当时的沾化县剧团。勤学好问的王春贞把握机会刻苦勤练,得到剧团名师点拨教导,从一线演员干起逐步成长为剧团骨干,把青春奉献给了心爱的戏曲事业。2005年,王春贞被推选为剧团团长。受制于各种因素,当时剧团几近瘫痪,工资都发不出来。为转变现状,王春贞带领大家采取了一系列自救措施,在抓戏曲的同时开始向综合性演艺团体转变。慢慢地,剧团经营有了起色,但这并不是王春贞的初衷。

“小剧团要想有‘高质量舞台’,真正对手不在兄弟县城,而是大舞台上的专业精英。小剧团没点独特的东西,再热闹也只是‘窝里横’。”在王春贞看来,“独特的东西”,就是品牌。而打造一个戏曲品牌,谈何容易!

就在为剧团前途冥思苦想、愁眉紧锁的时候,滨州戏曲音乐家王永昌的一句话点醒了王春贞。“沾化渔鼓戏就是宝贝啊,你们咋不做呢?!”

王春贞会同多名滨州戏剧专家赶到渔鼓戏发祥地沾化区胡家营村,与四位老艺人同住一个多月,整理挖掘出了老艺人所能记起的《二度》《三度》《蓝关》《出家》《西游》《魏征斩小白龙》《高老庄》等多个剧目,为渔鼓戏后期发展建立起了原始的珍贵资料档案。其间,挖掘整理的大量原始唱腔,以及口述笔记等资料,为挖掘、整理和研究这一稀有剧

种奠定了坚实基础。

沾化渔鼓戏剧团创作的《图啥》《审衙役》《打板桥》《墙角》《老邪上任》等剧目连续七届荣获“中国戏剧奖·小戏小品奖”一等奖;自2015年以来,渔鼓戏新编剧目《墙角》《打板桥》《村里有个烂筐子》《追龙缸》《老邪上任》《图啥》分别入选国家艺术基金资助项目,累计获得资金110万元。在全国所有县区中,沾化荣获国家级艺术基金项目数量位列第一,成为滨州市乃至全省的一张亮丽文化名片。2019年5月,渔鼓戏《老邪上任》荣获第十八届中国文化艺术政府奖——群星奖。这是自戏剧类评奖改革以来,山东省第一次荣获该项奖项,填补了山东省在全国“群星奖”上的空白。

2022年6月,渔鼓戏《村里有个烂筐子》入选文化和旅游部艺术司主办的2022年首届黄河流域戏曲演出季,受到省内外专家评委高度评价。2022年11月,渔鼓戏电影《枣乡喜事》接连入选第五届中国农民电影节、第五届中国戏曲电影展,斩获“中央宣传部电影数字节目管理中心推荐影片”“2022年乡村振兴主题电影推荐影片”“优秀戏曲电影”三项殊荣。

找准创作思路,紧扣时代特点,结合地方特色,打造戏曲精品。”在谈到今后渔鼓戏的发展时,王春贞信心满满:“要树牢‘以人民为中心’的发展思想,坚持‘要出就出精品’的原则,贴近生活,服务群众,守正创新,创作出更多契合群众生活又符合新时代主旋律的渔鼓戏新编剧目、渔鼓戏电影等文艺精品力作,为文化赋能乡村振兴贡献力量。”

