



# 第六届中国伏生诗会获奖作品选登

## 原野的母语,致敬伏生

○高君(山东)

1

种子有诗的内核,先生,您深知那是潮湿的  
那是词,一粒,两粒或更多汉字  
组成记忆的酸疼。您看,我们依然选择  
背山面水的沃土撒下种子,再把籽实带回家  
“种什么都是种自己”,种子拱破泥土  
就像汉字撕开黑夜,把我们从沉睡中唤醒

先生,您走了那么远的路,是要告诉我们  
稼穡是原野的母语?还是要告诉我们  
在农历中返青、拔节、抽穗的事物  
离心最近,而时间不过是一张更新记忆的课业表

2

“先知稼穡之艰难,乃逸。”先生,五谷  
是根植于大地的星辰吗?当我感到光亮  
我看见麦苗站在田野上,我看见  
田埂上滑倒的母亲、风雨中拉车的父亲  
雨灌满了车辙,从母亲的发梢滴落,雨反光  
而车把上的包浆延伸着祖辈的掌纹  
先生,从《尚书》到《诗经》,稼穡一直  
贴紧低处的原野,可当我用心去听  
高远的事物,有时高不过  
五谷,甚至高不过一株小草,它们  
守着脚下寸土成长,一次次拔高自己

3

万物生的大地上,祖辈们用手上的老茧  
与五谷互换身份。一部《尚书》中  
您用生命的守护与每一粒汉字互换身份  
先生,我时常以这种对比梳理种子与汉字的关系  
大地之上,繁茂与遮蔽共生。但凡生长  
都将越过春天最初的爱,以及满地霜雪  
先生,这个春日,原野,麦苗油绿  
麦子活在祖辈们劳作的地方,像儿女  
听命于原野与稼穡的伟大秩序。先生,那些汉字  
一如麦苗的长势,它们深知,原野咽下过多少风雨

## 给孩子讲“稼穡”的音形义

○马冬生(河南)

“稼穡”二字,都是读边音  
尤其穡字,不能念成翘舌音  
孩子,课堂上老师示范得字正腔圆  
回到邹平老家,回到犁深肥饱的田间  
你还要学会用方言读:稼穡  
怎样“土得掉渣”就怎样读  
接地气的发音,亲切、踏实、温暖

在故乡的田字格里,孩子  
要写好“稼穡”的多种书体  
稼15笔,穡16笔  
一定要遵从农历的秩序与章法  
左窄右宽,禾字作部首,捺要写成点  
关于春天的起笔与秋天的收笔  
更要面朝黄土,细细揣摩

稼穡,稼是耕种,穡是收获  
孩子,土地是我们最殷实的依靠  
种豆得豆,种瓜得瓜  
养人的饭碗,要端牢  
孩子,你无论有多么伟大的理想  
这人间最苦的农事,不可轻视  
在稼与穡之间,切莫撂荒

黄河浪花,源自怎样的一粒种子  
把《尚书》种在哪里,不会失传  
尘世苦旅,如何长成最真实的自己  
孩子,这也就是稼穡,你要忠于良心  
当我死了,也请把秧种进土里  
来世,我最想长成什么  
春风知道,秋风知道,你更应该知道

## 那些在节气里闪亮的事物

○梁梓(黑龙江)

如果清明已到,河套地墒情还是过饱  
我父亲便骑马种麦,那一刻我发现  
洒出麦种的弧线,远比镰刀更锋利  
我们和小雨都不肯停下来  
我们给玉米地补苗,补小葵花、饭豆儿  
也补了“扫帚苗儿”。父亲说  
如果不下大,顶雨也要把这块地补完

沟岸的偏险地太陡,进不来四轮车  
只能靠人力给玉米追肥,由父亲刨坑  
我点尿素。点尿素,我会想到下雪

三伏天时,别人家都农闲了  
父亲却领着我们去黄豆地拔大草  
我喜欢溜进葵花地,躺在垄沟上,看天  
我们家地头儿大概都是种麻子  
我从没问过父亲是不是因为那些掌形的叶子  
能保护里面的庄稼:玉米、大豆、烟叶  
土豆开花时,星星会特别多  
甚至青蛙也会特别多,这是我最好的夏夜  
适合我思想的飞蛾到处流浪

割麦子是幸福又残忍的,我听见那些草蝴蝶  
铁蝴蝶还有火蝴蝶,都在以波浪般歌声反抗  
而许多年后,我发现那是它们在庆祝  
收割葵花的时候

我会看见有被鸟雀啄空的壳散落在地上  
它们那么干净,像一个个音符  
收割偏险地的玉米时  
累了,就和父亲坐在玉米秸上歇一会儿  
我们不说话,有时磨刀,有时不需要磨  
不磨刀,我们就注视一会儿下沟里的河水  
河水是河,河是河,河远比河水更丰富

## 邹平,齐鲁大地的山水颂章

○王志彦(山西)

1

在丁公遗址,一只鬼脸式鼎腿的黑陶  
是龙山文化保留在时间深处的一栋旧宅  
一粒粟,像一个古老的梦想  
在陶罐中变为化石,当天空从云纹中回归  
又像一只鸟,从梁邹大地腾起

2

《尚书》之再造,犹如稼穡之艰辛  
烟尘上的教诲,是华夏文明长河中  
不可或缺的启示,倘若低于草木的春风  
在伏生故里,构建出另一片星空  
草木葳蕤,像来自久远的敬畏

3

邹平的土地,生长着收获不尽的丰厚滋味  
绿水青山间的修辞  
在季节的轮回里从不懈怠  
南山,北水  
澎湃的大河和叠秀层峦,遥相辉映

4

醴泉寺的飞檐顶着落日的鼙鼓  
水波捻动候鸟的佛珠  
直抵《尚书》源头  
鱼米传承尘埃,草木舞动春风  
淳朴与澄明,呈现在土地与流水之上  
一轮旭日  
正在为邹平的山水卷轴,落款、印钤

## 春风是初生的牛犊

○王爱民(辽宁)

春风是初生的牛犊,把羊角吹弯  
把一棵树吹斜,把一个人的影子扶正

道路盘旋,一座桥像扁担  
蛾子出茧,石头是谁下的蛋呢  
三月的风,天天吹我  
我有一棵稗子的天下之忧

一声声牛铃,对唱马打响鼻  
羊叫声清脆见底。一群蚂蚁  
要把天大的云朵,拖进洞去  
草回到胃,欠春天的还给春天

摸野花的脸,跟一条冒绿的小路走  
春联上的词很大  
缺水的人,念一念就会发芽  
春水如醒世良言  
读燕声,谚语一样干净

蹲下身去,翻出土里的惊雷  
一粒花苞,悄悄向外拱了一拱  
离天,只有三尺三

## 梁邹册页,山村简史

○董剑(山东)

没有人记得最后一盏马灯是何时熄灭  
那时祖辈们还在打谷场,用石碾与木杈晒晒人生  
那时没有楼房、网络、无人机、新能源  
没有一体化收割机,轰鸣着  
掠过沃野,翻卷出泥土的浪花  
偏重于安身立命的人,习惯看天吃饭  
如苦藤一样等候雨水,他们在农谚中等待阳光  
挪进内心,并催开麦花上的粉蕾

我曾沉迷于寻找这些被用旧的光阴,老屋里  
一把断齿木梳就让往事漏风,带有毛刺的清贫  
当我看着麦芒由绿至黄,抵近六月的天空  
看着庄稼与乡亲们遵循古老的秩序,用成熟  
献出秋天的金箔。我深知,只有这些  
才是泥土永恒的禅意,那也是梁邹平原变迁中  
一座村庄最为古典的抒情与繁衍的内核

在大叔承包多年的山里,时间轻易就快过时代  
如今汽车已能开上陡峭半坡,柿子树、山楂树、花椒树  
蓊郁成林。打井队在127米的岩层探到水脉,仅仅是一个碗大的眼,就能在早年为一山庄稼带来活路  
我确信,他早已不在一把锄头上与自己内耗  
这一切就像山风,真实地吹在脸上  
或者,只有在架老式相机里  
才能找回一些沧桑的风景,那些收起锋芒的农具  
证物一样,活在灰尘与历史的罅隙中  
始终以消失的哲学存在

就像我用眼光触摸一架年轮中高挂的犁铧  
我们长久交换沉默,直至把彼此望出一种深意  
他仿佛在说  
田野太大了,那些相互搀扶的汗渍、锈迹、命途  
即便隐入尘烟,也有不可消磨雪亮的一生

## 生而有翼

○宗小白(江苏)

我也有数小钱的快乐,像我的外婆一样  
不曾有过在地里种下什么  
就能收到什么,然后拉着堆得尖尖的板车  
出陈家门,过团结河,驶进城市清晨的人  
不知道那种快乐  
不曾有过用手掌边缘  
最厚实的部位把皱巴巴的分币、角币  
一张张捋平,用牛皮筋箍成一摞,想想  
又从其中抽出一张,第二天用这张  
纸币换回一大块麦芽糖饼的人  
不知道那种快乐

不知道这种快乐的人,不会知道  
河塘里,傻愣愣扑水的鸭子为什么永远  
不可能溺水,不会知道萤火虫漫天飞来飞去  
为什么尾巴一亮一亮的,它是要把谁的  
泪滴送到天上去  
也不会知道毛茸茸的蒲公英到处都是  
但最经不得风吹。只要轻轻一吹  
就会和外婆一样,让人找不着它们最后  
到底去了哪里,更不会知道  
这些挽留不住的事物,其实生而有翼翅膀

## 父亲的麦子

○刘平平(山东)

父亲的麦子是他的白天,也是  
他的夜晚。麦子也摇曳在他的梦里  
他的前程需要麦子,他盐碱的土地  
没有好的收成,他年年播种  
麦子生根、长叶、分蘖、拔节、孕穗抽穗  
然后开花、灌浆,陪伴麦子成熟的胡  
须——当年的麦芒,扎在父亲身上  
而我的心灵还幼小,我还没有他的疼痛

父亲的麦子是不是河姆渡遗址遗漏的那棵  
抑或是,青花缠枝花瓶不小心打碎  
掉落下来的那棵,都不重要  
父亲的麦地是盐碱的,在一座坟坟上  
有好看的野花。父亲对他的麦子说  
你只管生长,向着落日的方向  
从心里长出硬骨头来

如今父亲老了,麦子依旧年轻  
父亲常拿起麦穗在鼻子上闻,每当此时  
我都会看见那曾经锋利的麦芒  
敛起自己的针刺,露出温顺柔软的肚皮  
而他早年扎在我心上的麦芒  
经常不自觉地哆嗦一下,又哆嗦一下  
春雨绵绵  
无声地落在父亲的麦地里

## 翻车

○邱保青(河南)

拉了一车的麦秸捆  
被一条小沟弄翻  
使劲,使劲  
试了多次,也没能推出来

难啊,可是再难  
也不能一屁股坐在地上不起来  
更不能和大地使性子  
散落的生活的重负  
命令人们还得重新装车

稼穡的路啊  
从来不会因为我们的停滞不前  
而放缓命运的坡度

## 向日葵

○于海棠(山东)

这被定义为幸福的花朵,宿命般  
辗转在生命深处。那是多年前  
在父亲棉田的田垄上  
两棵孱弱的向日葵苗,信仰般地  
站成倔强的姿势

是飞鸟衔来的种子?还是老农  
歇息时遗漏的?它们生长的  
渴望,增加了棉田的明亮  
也成了父亲劳累时仰望的风景

我多次去过那里,后来它  
硕大的花盘太阳般多次照亮我  
几年过去,曾经的两棵向日葵  
变成了一片葵花田

葵花一定深藏着巨大的秘密  
是在父亲那里才有的明亮  
让那些困难的日子  
因仰望而变得肯定和幸福

多年以后,父亲也老了  
棉田早已消失,而那一大片  
金黄的向日葵  
宿命般辗转在生命深处  
不时地转动金黄的花盘,提醒着  
人世的幸福,从未消失

(因版面有限,刊登一、二、三等奖作品)