



## 让阅读抵达更广阔人群

### ——多地打造提升城市公共阅读空间观察

在第28个世界读书日来临之际,全国各地开展形式多样的活动倡导公民积极参与全民阅读。记者在一线采访中发

现,面对人民群众多样化需求,多地因地制宜打造“小而美”、多样性的新型公共文化设施,推动城市书房、社区图书馆等公共阅读空间建设,不断提升公共文化服务水平。

**构建便捷服务网络,“一刻钟百姓文化生活圈”日趋完善**

在深圳坪山区碧岭街道汤坑社区科源实验学校内,一栋白色外墙的大楼格外引人注目。这里是坪山区图书馆汤坑社区分馆,也是深圳目前最大的社区图书馆,近日开放以来吸引附近居民纷纷前来打卡。



4月23日,一名女子在“之江好时节”上选购图书。新华社记者 翁忻屹 摄影

“我们一家都喜欢阅读,新开放的这个社区图书馆就在我家附近,走路十几分钟就到,以后读书更方便了。”深圳市民谢女士说。

通过建设覆盖全区的城市书房和基层公共文化中心,深圳市坪山区图书馆开到群众“家门口”。

深圳市坪山区图书馆执行副馆长陆其美说:“我们通过与校园、企业、园区等共建和完善阅读设施,打造紧凑型垂直公共总分馆、馆店一体化城市书房,共建共享校合作‘三位一体’的建设模式,实现阅读资源的全域连接、服务推广的全域协同、阅读品质的全面提升。”

目前,坪山区总分馆体系建设实现100%垂直一体化管理,街道馆100%覆盖。

记者在采访中了解到,不少地方纷纷构建便捷服务网络,不断完善“一刻钟百姓文化生活圈”。

深圳一些城区依托总分馆体系搭建,推进公共图书馆与中小学图书馆共建共享;浙江一些地方以邻里图书馆建设为契机,结合地域文化特色,激活公共阅读服务微循环;北京通过改造老旧厂房,利用腾退空间、交通枢纽、商业楼宇、公园绿地等场地,相互

融合赋能,建成众多新型公共文化设施……

清华大学文化创意发展研究院研究员李昶说,市、区、街乡大力推动各类公共阅读空间建设,有助于促进形成全民爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,更好满足群众精神文化生活需求,推动公共文化服务高质量发展。

**打造特色阅读空间,公共文化服务更加丰富多元**

谷雨时节,浙江温州乐清市的清和公园草木蔓发,一派生机勃勃。坐落于公园湖心小岛上的清和书苑,成为当地文化活动新地标和市民热门打卡地。

家住附近的朱女士带着孩子,在弥漫着咖啡香气的阅览室享受阅读时光。“公园里的书房环境太美了,这样的公共阅读空间很受欢迎。”朱女士感叹。

清和书苑在空间布局上以公园景观轴为中心,充分挖掘建筑本身特点,打造可同时观山、看水、读书的绝妙之地。

在北京西二环,百科·嫫嫫书房是不少读者感受书香生活方式

的“世外桃源”。走进书房,灰瓦白墙,石板流水,书架上整齐摆放着线装书……浓浓的古典气息扑面而来。

“这个闹中取静的阅读空间很有特色,我经常带孩子来参加文化活动。”在书房附近上班的傅先生说,6岁的女儿第一次在这里接触到宣纸、古琴。“触感很重要,让孩子亲手接触篆刻、版画、书法等,培养兴趣爱好,感受传统文化的魅力。”

乐清市图书馆馆长林回清说:“乐清的这些公共书苑更加注重人的需求,融合了时尚性、开放性,生态环境和资源,是集阅读休闲、家庭亲子、数字未来、轻食服务等功用于一体的新型公共文化空间。”

百科·嫫嫫书房主理人魏孔媛介绍,除了提供免费阅读服务,书房还充分利用文化空间开展多种文化活动,从讲座活动到线上直播,从线下阅读到数字阅读,从论坛展览,通过多种形式开展古籍文化普及,让古籍里的文字在现代人的手上和心头“活起来”。

浙江大学公共政策研究院副

院长范柏乃说,因地制宜建设城市书房等公共文化空间,切实精准为群众提供有效文化供给,多样化的城市公共阅读空间正扮演着越来越重要的角色。

**创新服务和管理方式,让阅读抵达更广阔人群**

“多大的空间都不够。南山区图书馆藏书已超100万册,区级图书馆总馆将发展成为图书的中转站。”深圳市南山区图书馆馆长杨焜说。

记者在采访中发现,一些城市书房、社区图书馆等针对场馆空间不足、馆藏书籍利用率低等问题,纷纷采取相关措施,以服务更广阔人群。

深圳市南山区图书馆以“动态馆藏”方式为读者提供更便利、精准的文献服务:及时下架利用率低的图书、补充需求量的文献复本及种类,使在架图书最大限度满足读者需求;充分利用智能书架、室内定位导航系统,为到馆读者提供图书、空间等资源的精确查找与定位;利用“网借+图书快递到家”服务,为读者提供更大服务保障。

大数据、云计算等信息技术的运用,也为各地公共文化服务插上双翼。北京通过加强智慧图书馆、数字文化馆建设,推出数字化阅读、网络文化活动等,提升公共文化服务便捷度;深圳推出智能书库预约到家无接触服务、有声阅读推广活动、文旅融合特色线上旅游阅读;浙江一些地方通过推动“全民阅读在线”应用落地,打造“一键借阅”一体化平台等,运用数字化引领全民阅读……

“阅读能提高市民素质,提升城市品质,是构建学习型、创新型城市的重要抓手。”清华大学文化创意发展研究院研究员李昶说,应充分发挥科技的作用,创新公共阅读空间服务和管理方式,利用移动互联网,打破时空界限,吸引更多群众参加全民阅读。(新华社北京4月22日电 记者 尹朋 鲁畅 杨淑君 魏一骏)

## 黄河三角洲诗

### 游中海感怀

李建祥  
牛年春色添幽,结伴相邀中海游。  
乘艇穿涛连崛起,趁人喷浪尽风流。  
雪山高处抬头望,云水今宵满目悠。  
勤奋耕耘传喜讯,宏图再展写金秋。

### 第三十届梨花节抒怀(新韵)

于大恒  
踏野欢歌四月天,砚席相聚笑悠然。  
游人陌上留新影,少女田间抚五弦。  
握手开怀言旧事,把樽壮语忆当前。  
心声满腹情难尽,折柳含珠意更甜。

### 观景新立河

张如国  
踱步新河岸,花瓣草木香。  
锦鳞亲碧水,紫蝶恋金光。  
曲歌亭台下,棋开竹影旁。  
清风拂人面,丽日送安康。

### 枫叶更著滨州红(新韵)

李同和  
天高云淡绕新城,艳日风平五谷丰。  
远眺枫林升紫气,近听溪水泻涛声。  
落根角叶飘珍异,铁干铜枝晚华荣。  
沧老自然熟色黛,横秋月季晚阳红。

### 张肖堂干渠行吟(新韵)

杨光升  
偶得半日赋悠闲,信步轻移画卷间。  
一道清流奔沃野,两行翠柳舞秋寒。  
斜阳绘就蹁跹影,墨客吟成华美篇。  
欲觅无忧常乐药,情融碧水润心田。

### 十里荷塘记

孙永强  
秋浅风柔落日长,满塘苍翠被霞光。  
花枝没隐清香里,蓬果高举碧叶旁。  
自在蜓飞轻似梦,疏狂蝉唱渐成章。  
繁华终会随时去,一路游来不染伤。

### 游打渔张

孙志永  
黄河之水润良田,沃野四时风景全。  
沟壑层层林木茂,清风阵阵鸟声传。  
锦鲤飘香酬游客,墨菊凌霄笑杜鹃。  
未识张家打渔客,飞潮双闸伴流年。

### 大马峪将军岭赏梅有记

张山峰  
将军岭上早春来,白粉红黄次第开。  
云伴今人寻古迹,花随旧路踏新台。  
凌寒劲勇男儿骨,触暖羞藏少女腮。  
临景观潮情叹处,清风文咏意徘徊。

### 石庙镇沙窝林场(新韵)

白维海  
近来皆道此多名,诗友相约那畔行。  
柏树森森追远志,房屋列列展清风。  
仰观白鹤高枝上,漫步浓荫秀木中。  
崛起步伐惊世界,暗思振作恨平庸。

## 《黄河春韵诗词选》首发仪式暨诗情画意书画邀请展开幕式举行

滨州日报/滨州网讯(记者郭向春报道)又是一年春来到,正是读书好时光。为迎接第28个“世界读书日”,进一步推动全民阅读活动开展,引导全民养成良好阅读习惯,发掘、传承和弘扬新时代黄河文化和黄河精神,4月22日,由滨州市文艺评论家协会主办,先闻艺术论坛美术馆承办,山东在御文化传媒有限公司、进德书院(筹)协办的《黄河春韵诗词选》首发仪式暨诗情画意书画邀请展开幕式在贵苑大酒店举行。来自社会各界的文朋诗友120余人出席活动。

现场,中国作家协会主席团委员、作家、文学评论家李一鸣,山东省学前教育协会党支部书记、会长赵春梅发来视频贺词。滨州市文艺评论家协会常务副主席梅晓冰,滨州市政协原常委、副秘书长扈光珉,中国美协会员、国家一级美术师、滨州市美协名誉主席赵先闻先后讲话。

《黄河春韵诗词选》作者、滨州职业学院教育学院院长马建国致答谢词。

首发仪式上,与会嘉宾为滨州市高新高级中学、滨州市实验幼儿园等10家单位赠送图书300册。滨州职业学院师生现场展演部分优秀诗歌朗诵和歌曲。本次活动由微光影像社、齐鲁晚报·齐鲁壹点、滨州日报·滨州网和消息牛四个平台

并行直播,实时在线57万人收看直播并参与互动。

据了解,《黄河春韵诗词选》全书共约17万字,分为母亲河畔故乡情、名胜游学山水情、一路同行叙亲情、放歌时代抒真情、人间正道大爱情五部分,基本按创作时间排序。作者聚焦基层,围绕教育扶贫、乡村振兴、扶危济困、抗击疫情等内容创作大量诗作,如《致敬援鄂医疗队的滨职校友》《驰援》《赞第一书记》等。其中,《梦想从这里启航》《为人民服务谱新篇》《颂歌献给伟大的党》等六首作品还谱成歌曲,拍成MV作品,登台参加各类演出或比赛

并获一等奖。作品先后被滨州网、学习强国学习平台、职教强国等媒体平台转载发布,点击量都在10万人次以上。

《黄河春韵诗词选》集纳的诗词作品,是马建国三十四年来对工作、学习、经历的真实感悟和思考,即兴而作,随心而述。这些作品集中展现了改革开放以来祖国大好河山及各行各业发生的翻天覆地的变化,热情讴歌了在共产党的领导下,勤劳善良的中国人民不屈不挠、不断追求幸福生活的精气神。《黄河春韵诗词选》的出版,填补了滨州市乃至山东省本土作者围绕黄河文化集中创作诗词的空白。

## “礼出大家”“一丝不乱”

钱杰

红楼梦第四十回,刘姥姥看到李纨、凤姐两个孙媳伺候贾母等吃过后,才“又放了一桌”“对坐吃饭”,不禁感叹道:“别的罢了,我只爱你们家这行事。怪道说‘礼出大家’。”

“不学礼,无以立”。《论语》上说,阙里的一个童子,来向孔子传话。有人问孔子:“这是个求上进的孩子吗?”孔子说:“我看见他坐在成年人的位子上,又见他和长辈并肩而行,他不是要求上进的人,只是个急于求成的人。”对不懂礼仪、没有规矩的孩子,孔子认为是不会成器的。

《红楼梦》中对家庭礼仪的描写非常多、非常细。  
第三回,黛玉初进贾府,随大舅妈邢夫人去见大舅贾赦,没见上面,只由仆人出来传了贾赦的几句话,无非是对外甥女儿的由衷欢迎和关爱疼惜之语。但即便是聆听仆人代传的长辈这几句客

气话,黛玉也“忙站起来,一一听了”。

四十九回,宝钗、湘云、香菱等一帮姐妹正在跟新来的宝琴打趣说笑。“正说着,只见琥珀走来笑道:‘老太太说了,叫宝姑娘别管紧了琴姑娘,说她还小呢,让她爱怎么着就由她怎么着,要什么东西只管要去,别多心。’宝钗忙站起来答应了。”……  
这便是大家闺秀的礼数。

同样的,二十四回里,贾母听说贾赦偶感风寒,打发宝玉去探视。宝玉是贾赦的侄儿,但因为是衔祖母命而来,转述老太太伺候时,“贾赦先站起来回了贾母的话”。接着宝玉去见他大伯母邢夫人。“邢夫人见了他来,先倒站起来,请过贾母的安,宝玉方请安。”这里脂批:“一丝不乱”,乃是指大家庭的长幼礼数。

《弟子规》上说:“父母呼,应勿缓;父母命,行勿懒;父母教,须

敬听;父母责,须顺承。”肃立恭听长辈话语,是古时做子女晚辈的从小就懂得的规矩。

还有,二十三回,宝玉到父亲贾政房里去。“赵姨娘打起帘子,宝玉躬身换入。只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话,地下一溜椅子,迎、探、惜并贾环四个人都坐在那里。一见他进来,惟有探春、惜春和贾环站了起来。”

到父母跟前,为他掀门帘的又是一位长辈,所以宝玉要恭敬地弯下身子,一点点“挨入”进来。而见宝玉进来,年龄比他小的妹妹、兄弟都要起身做恭迎状。而比他年龄大的姐姐迎春则可端坐不动。

二十六回:“只见那边山坡上两只小鹿箭也似的跑来,宝玉在后面拿着一张小弓追了下来,一见宝玉在前面,便站住了,笑道:‘二

叔叔在家里呢,我只当出门去了。’宝玉道:‘你又淘气了。好好的射它作什么?’贾兰笑道:‘这会子不念书,闲着作什么?所以演习习骑射。’宝玉道:‘把牙戟了,那才不演呢。’”

雨管玩得多嗨,也雨管眼前冒出来的这位“二叔叔”年龄比自己大不了几岁,且有多不靠谱,但他毕竟是长辈,所以贾兰要赶紧站住请安问候;对“长辈”的询问,须有问有答;对“长辈”的教训,须洗耳恭听……

刘姥姥不识字,但她也爱贾府这长幼有序、“一丝不乱”的治家规矩、“行事”风格。若从“爱美之心人皆有之”而论,说明这种“行事”也是一种美,是秩序的美、礼仪的美、和谐的美、天伦的美、文明的美,说到家还是文化的美。刘姥姥不识字不代表她不懂得欣赏文化美。因为不识字不等于没文化。反过来也一样。