



# “齐鲁郑氏妇科”开山之师郑长松

郑书翰



在黄三角地区世家医学传承中,齐鲁郑氏妇科无疑是具有代表性且在国内学界颇有影响的一支,其开山之师便是郑长松先生。

郑长松,字瑶峰,1927年生于如今的滨城区三河湖镇河南郑村。幼时家贫,家里五口人,有三人常年闹病,微薄的粮食收成要拿大半去请先生看病。正因为亲睹家人饱受疾苦,幼年的郑长松就立下了学医的志向。

可是穷苦人家的孩子想读书谈何容易,好在他的父亲思想开明,咬着牙供六岁的郑长松去私塾念书。私塾先生崔玉田是清末秀才,医文俱佳。郑长松随其读书近十年,打下了扎实的医学和经学底子,这为他日后临证奠定了坚实基础。

崔师对其学业很满意,题词谓:“凡弟子之成否,不在才华过人,惟观其谨慎与放肆,则一生之成败皆可预知。吾生长松,自入学以来,克勤克俭,尤爱医学,后生定可博取,广济万民。”

念过私塾的郑长松未及弱冠就成了四里八乡的文化人,并应乡亲邀请在村里做了教员,同时亦悬壶乡里。他治学坚韧勤奋,认准了学医这一行,教书闲暇不是背就是写,不肯浪费时间,每晚看书都看到家里人心疼点灯用的煤油时。寒冬时节,看书尤难,他就把脚伸进一个装满麦糠或木屑的箱子里取暖。

几番寒暑,郑长松医术大有长进,乡亲们有小病小灾的都去找他医治。一老姬突然腹痛难忍,脐下满硬,脉微欲绝,问诊得知,大解三日未行。时年18岁的郑长松开出千金温脾汤加减一帖,老姬一啜即安。此类效案日渐增多,他的医名渐渐远播开来。

在解放前,请先生看病的规矩是要备车轿酒饭的。对于有些行动不便的患者,郑长松十分体谅病家的实情,从来都是徒步往来,一不抽烟,二不用酒饭,且有不少疾患应手而愈。看病不取酬金,且不用酒饭,他在乡里声望渐涨。

1948年10月,21岁的郑长松被渤海区委选拔到专署文教



科工作,成为一名机关干部。在机关工作期间,他每天仍要接待很多从村里特意赶来看病的乡亲。由此,专署上下都知道了他的这一专长,组织上专门为他设置了诊室和药房(诊室和药房成为如今滨州市人民医院的前身机构之一),配备了工作人员,并由他负责许多中医药的研究与相关管理工作。

学习的知识终于有了用武之地,他就像上紧发条的钟表一样干劲十足,一连治好了许多棘手的疑难病症。一些结婚多年不孕的病人怀了孕,有的长年卧床不起的下了炕,一些中风瘫痪的病人丢了拐杖……他们成了义务宣传员,前来看病的患者日益增多。当时每天排号就诊的大车小辆能蜿蜒一里多远。为了保证他的休息,组织上安排每天限诊75位患者,但实际上,郑长松总是把每天前来求医的病号全部看完才肯下班。

此后,郑长松历任惠民地区医科所所长、滨州市人民医院业务院长、滨州市中医医院首任名誉院长、惠民地区中医学会首任会长等职。尤为可贵的是,他组织开展了黄三角地区中医“访风采贤”运动,总结历代医家学术精粹,抢救式整理了大量民间验方案案,团结新老中医工作者为社会主义建设服务。郑长松成为新中国成立后黄三角地区“中医药事业的主要奠基人之一”。

由于长年的忘我工作、无私奉献,医术精湛的郑长松受到了广泛赞誉,获得了许多殊荣。1956年,29岁的郑长松被推选为

“全国劳动模范”,成为惠民专区首位全国劳模。5月,郑长松参加全国先进生产者代表会议,受到毛主席、周总理的接见。参会期间,他还受大会安排介绍了治疗肺结核和破伤风的临床经验,这些病在当时是难治之病。《北京日报》《中医杂志》专门报道。

此后,郑长松连续三次出席全国群英会,再次受到毛主席的接见,这在省内也是不多见的。1959年,郑长松赴京参加全国群英会时,时任卫生部副部长张凯在主题发言中点名表扬他:“热爱病人、舍己为公、不辞辛劳,广泛搜集验方、秘方和采集药材”。1961年,山东电影制片厂拍摄电影短片《好中医郑长松》,1964年第9期《山东文学》刊发报告文学作品《春风送暖——记优秀中医郑长松同志》。2019年,滨州市为庆祝新中国成立七十周年,在滨州日报集中展示“初心永恒·滨州市优秀共产党员先进事迹”,介绍郑长松感人事迹的专题题为《郑长松:行医精诚德为先》。

郑长松的“四以四为”座右铭在业内十分有名,即“以群书为友,以中医为业,以助人为乐,以虚己为怀”。郑长松在担任市人民医院业务院长期间,每遇阴雨刮风天气都会跑去病房,看看窗户有没有关严,被子有没有盖好。担心影响患者休息,进入病区前,他会把皮鞋换成布鞋。1964年,省卫生厅副厅长、著名中医学家刘惠民十分看重郑长松的业务能力,安排其前往省城工作。当时调令已到,欢送会已开,行李已打好,可在启程之时,惠民地委书记王成旺同志

和许多得其诊治的患者前来挽留。见此情景,心中感动的郑长松毅然放弃了到省城工作的机会,继续留在鲁北服务百姓。

郑长松善悟医理,终生不离临床,在“实践—学习—再实践”的砥砺前行中成就了自己的学问。他治学勤奋,但不拘于教条,强调在实践中圆机活法。他早年在惠民专署工作时遇到这样一位小病号。在含鱼钩玩耍时,小孩不小心咽下,钩在咽内,线在口外,一牵拉便痛哭不已,求医多家都说没办法。郑长松稍一思忖,将小孩母亲手上的一串小串珠剪断,将串珠逐个串到鱼线上缓慢往下推送,待串珠把鱼钩遮住,轻压就把钩在喉壁上的鱼钩缓缓拉了出来。这种巧思妙想,需要医者静心思索,结合实际才能找到解决问题的方法。正是因为这种勤于思考的习惯,使他在临床上每每有收获。

郑长松强调,在社会高速发展的背景下中医诊疗实践需要突出精专,尤以妇科为中医优势所在。他认为,现代医学技术的进步使得许多原本在传统社会依赖中医解决的问题有了更多的治疗思路,但建构在对生命本质追问思辨基础上的中医理论在面对生命繁衍的时候有着自己独特且西医不能取代的优势。所以,郑长松引导并教育其后人以中医妇科为专业,充分发挥中医的实践优势。毫无疑问,这是郑长松的阅历之见。

郑长松教子有方,郑其国在其教育引导下也成为一方名医。郑其国之子亦传承家学,担当家业,渐得群众信任,并在学界崭露头角。郑氏妇科在子孙传承中恪守郑长松“靠疗效说话,凭本事吃饭”的训言,形成每日临证、每日读书的治学家风,踏实临床,勤于总结,并在学术上提出了独特的“气化”辨治妇科病的理论,现已发展成为在全国中医妇科学界享有声望的“齐鲁郑氏妇科流派”。2012年,中华中医药学会妇科分会对其进行了重点梳理,刊入《全国中医妇科流派研究》;2020年3月,郑氏妇科入选省卫健委齐鲁医派中医学术流派传承学术项目;2020年10月入选省级非遗,成为我省首支入选省级非遗的中医科学学术流派。2021年12月,省卫健委专门立项研究郑氏家传鲁北地区医学古籍与郑氏医家诊疗手稿资料。

# 一张张滨州“人文名片”走出去大放光芒

## ——滨州精品文物“走出去”侧记

滨州日报/滨州网记者 刘青春 通讯员 马海真

“在千里之外,我们就能感受母亲河的气势磅礴和历史演变,增强了孩子们的民族自豪感!”近日,在云南省保山市博物馆,正在参观的市民张易说。

眼下,有一张滨州“人文名片”正在全国巡展,目前走到了云南。这就是《黄河之水天上来——历代黄河舆图特展》。在省内的临沂、聊城,以及云南保山、内蒙古阿拉善等地,历代黄河舆图特展深受好评,被当地重磅报道。该展究竟是何内容,为何能引得全国各地博物馆争相邀约,滨州文物“走出去”之路有哪些值得盘点?

“通过展览,我们清楚地领略到历代黄河的真实面貌,更能深挖隐藏其中的黄河故事,真的是太有意义了。”临沂市民刘女士说。2022年初,该展的首次对外巡展来到临沂市博物馆。

该展的分量在哪?该展是滨州市博物馆在全国首次完成的历代黄河舆图大集结。

展品多——共展出宋元至民国历代黄河舆图近百幅,汇集了北京故宫博物院、台北故宫博物院等近20家国内外博物馆珍藏。

质量高——展品全部采用高清数据复制,遵循原大、原色原则,其逼真程度更胜古之影拓。

创意丰富——可提供“展览+讲座+手工”等方式全方位体验。将大历史、本地文脉化作鲜活直观的课堂教材,让孩子们喜闻乐见、沉浸其中。在滨州展出时,市博物馆特意配套开发了



“滨州市博物馆馆藏精品书画展”在楚雄州博物馆开幕。

“黄河澄泥砚”“黄河泥塑瓦当”“贝壳风铃”等创意手工课程,邀请葛剑雄、燕生东等权威学者来滨演讲,市民反响热烈。

正因此,该展入选国家文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化”主题展览,培育社会主义核心价值观,进而获得了全国多地博物馆的展览邀约。

今年5月18日,第46个国际博物馆日,“滨州市博物馆馆藏精品书画展”在云南省楚雄州博物馆开幕。此前,该展还在日照市博物馆等地展出。

这个美展有啥?

该展分两部分,一为名人书法藏品,二为文人绘画作品,共计100余幅,再现了明、清、民国时期书画精品纷呈、名家麇集的局面。这背后,是特殊的滨州历史——明清时滨州涌现出大批簪缨之族、进士之家。他们与各地望族、文人有着千丝万缕的联系,或是姻亲,或为文友,抑或同年,鸿雁往来,唱和频繁,寄情于

诗词书画之中。如今,流传下来的大量书画精品既有艺术价值更有历史价值。

滨州市博物馆馆藏文物丰富多彩。以书画为例,明代文徵明《辋川图》、明代《大方便佛报恩经》、清康熙皇帝书写的《带经堂》轴卷、乾隆皇帝御笔《春日临帖》条幅、清末金石学家吴式芬《临摹金文手稿》等都分量极重。以瓷器为例,年代最早的有北朝和隋代的青瓷,唐五代时的白瓷,宋元则有定窑系白瓷、耀州窑系青瓷、钧窑系瓷器,特别是磁州窑系的瓷器在滨州发现极多。

滨州文物“走出去”,不是从今天开始的。特别值得一提的,就是博兴出土的蝉冠菩萨像走进国博。

2019年底,由文化和旅游部、国家文物局主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”在国家博物馆举办。作为山东省唯一参展文

物,蝉冠菩萨像惊艳亮相。

业内认为,这种佛教蝉冠世界罕见。它曾在海外“流浪”14年,最终从日本收回,成为在无法适用有关国际公约的情况下,成功追索中国被盗文物的先例。

为配合该展,市博物馆率团进京,详细解说、全面服务,在展示文物价值的同时积极推介滨州城市形象,吸引众多国内外游客关注。展出期间,首都师大附属回龙观育新学校一个班的学生集体秋游,在菩萨像前久久驻足,兴奋地听着讲解。一名意大利男孩说,老师设计了“进馆寻宝”任务,他觉得这件文物故事曲折生动,就是他寻找的宝物。

滨州文物馆藏有一个特点,就是珍贵的佛教造像、碑碣、墓志、石刻非常多,特别是北朝佛教造像更值得细说。博兴龙华寺遗址出土佛教造像数量之多、质地之繁、纪年铭文之全、价值之高,在国内极其罕见。正因此,2020年“相由心生——山东博兴佛教造像展”对外展出广受业内专家和群众欢迎。

从宋元城墙到明清世家文化,这是一条灿烂的文化序列。在全国文物版图上,滨州市博物馆馆藏文物有着重要位置和鲜明特点,不仅有众多佛教造像、石刻,还有珍贵的陶瓷、玉石、字画、碑拓、古籍和青铜器精品,还有大量的古生物化石、货币钱范、印章砚台、竹木牙角器等,尤以佛教文物、盐业文物、陶瓷和字画为佳。它们都将是滨州文物“走出去”、做好“在知爱建”主题实践的王牌。



## 黄河三角洲诗词

### 咏山水邹平

马明德

山水新城故事多,江南同比待如何。大儒大略存铭志,名相名言谱续歌。四水波清游锦鲤,三山林霭隐鸣鸾。征鸿俯瞰愕然语,解读宏图是绿梭。  
注:对邹平新城建设,深圳一家城市空间设计提炼出了“绿梭”概念。

### 瞻邹平长山范公祠(新韵)

王洪昌

岳阳名著感黎民,忧后蒙牵系世人。书洞醴泉读万卷,安邦之志壮凌云。清廉为政高风亮,宠辱持节浩气存。雅士千年声望在,缅怀范迹传精神。

### 韩店镇书画展观感(通韵)

梁仁华

小镇金秋聚众贤,琳琅满目展奇观。丹青练就梅松韵,雅趣吟成曲赋篇。汗流物神游,仄径寻幽瀑。叹羡溪边碧草长,长倚清泉边。  
注:①碎紫:代指开着米粒大小的山花丛。

### 卜算子·夏登白云山

韩淑静

乱鸟白云飞,碎紫"盘根逐。俯仰腰亭凉趣生,恰恰临山筑。汗流物神游,仄径寻幽瀑。叹羡溪边碧草长,长倚清泉边。  
注:①碎紫:代指开着米粒大小的山花丛。

### 游齐东古城遗址吟怀

成若刚

旧邑今何在,名城尽水摧。探幽空怅惘,寻胜久徘徊。古韵随风去,涛声入梦来。黄河新学画,文化筑高台。  
注:齐东古城遗址位于邹平市台子镇黄河南岸,为国家级3A景区。

### 水调歌头·黛溪晚照

赵梅红

水边浮花气,山岳映霞光。双双飞燕,欲啄云锦语琅琅。凤吐流苏千状,落在长亭波上,遣此醉徜徉。盈盈不堪赠,极目送斜阳。  
摘云卷,裁云片,舞霓裳。人间几度,为你惊艳又何妨。相遇相携相悦,和月和风和煦,兴起著诗章。欲乃唱新曲,故事比溪长。

### 咏故乡(新韵)

王学军

黄山犹画屏,屹立在门前。先祖惜新土,儿孙恋故园。耕读须不辍,福祿且休谈。欣喜逢盛世,阖家尽笑颜。

### 鹤伴山上

布汝奎

拾阶浓翠碧云间,叠次溪流许径攀。鹤梦临风新世界,槐香霏露旧春颜。不妨繁叶皆如客,解与空亭共此闲。俯仰才知怀恨在,栖身未处四围山。

### 夜上将军岭

石秀霞

雨后聚餐清气欣,西边燃起火烧云。新蝉伴唱水流和,丽竹倚情山色熏。塔上红灯灯错落,岭悬翠幕影缤纷。绣球花意难谁去,随景梦中抛向君。  
注:将军岭系邹平西董大马路主要山峰,因许世友将军途经休憩而得名。

### 黄河梯子坝观景

张爱珍

长堤赏紫花,忽见夕阳斜。倩景盈双目,群星伴返家。  
注:黄河梯子坝位于邹平市码头镇境内。

