

再聚已是四十年

○李玉徳

今年是伟大的中华人民共和国成立 75周年,惠民师范八二级生物专业班毕业 已四十个年头了。四十年的人生沧桑,四 十年的风风雨雨,回首过往,恍如昨日。当 年的我们正值青春年少、风华正茂,如今都 已过天命之年,经历过风雨,阅读过沧桑, 谁料想大家相见的第一刻,竟是那样放纵、 那样无拘无束地惊喊、打趣、戏谑、握手、拥 抱……竟一时忘了年龄,仿佛又回到了四 十年前的校园。

这次聚会,是我们班毕业四十周年的 首次聚会,显然有些迟到,却也来之不易。 三年前策划聚会时,79人的生物班只联系 到了64人,几次拟聚,都因特殊情况一拖 再拖。到了今年8月24日真正聚会时,只 有39人,让人颇感遗憾。我们是1984年7 月毕业,那时候大都二十岁刚出头,想法简 单,不在意人间冷暖,不知道情为何物。然 而,随着时间推移,人生渐老,自然念旧。 四十年的时光,弹指一挥间,四十年的光阴 已将我们变老,虽然同学们为相逢的那一 刻都做了精心打扮,但毕竟岁月早已在我 们的身上刻满了痕迹,正如一首歌里所唱 "遥远的路程昨日的梦以及远去的笑声,再 次见面我们又历经了多少的路程。

虽然我们扭转不了时光,但我们可以 留住精气神,只要精气神在,心就不老,人 就不老,归来仍是少年,就凭这份情谊,就 凭这份精气神,就凭这份珍惜、这份感恩, 我们只要还能相聚,就还是从前那个少年。

≥ 散文

四十年的时间,在人生的历程中已足够长, 有句话说,人生很短,要懂得珍惜;人生很 长,要懂得坚持。短的是向往,长的是磨 难。四十年的时间,我们都经历了向往和 磨难。向往和磨难改变了我们的容颜,但 改变不了我们的初心。正是这种变与不 变,使我们的相聚略显尴尬。见面的期待 不言而喻,但见面后,依稀相认,可一下子 却呼不上名字来。可当我们坐定,静下心 来叙旧时,才发现你还是你,他还是他。容 貌依旧,只是脸上挂满了沧桑。

打趣地说,中师生是一群"失去母校" 的人,因为母校本来在惠民那座古老的县 城里,那里有古城墙,古城墙上有铁塔,铁 塔下有我们的身影,我们在那里度过了两 年时光,对那里的一草一木都非常熟悉。 同学聚会,本应在那里相见,去那个古老的 小城看看,回母校看看。可当我们准备回 到母校时,母校却不在了。要说同学们不 为此伤感,那是不可能的。就在我们彷徨 的时候,山东航空学院教师教育学院接纳 了我们,教师教育学院的孔院长不仅到场 欢迎,还发表了热情洋溢的致辞,明确表示 "惠师已并于山东航空学院教师教育学院, 这里就是惠师学生的母校,就是惠师人的 归宿,就是惠师人的家,欢迎大家常回家看 看。"听到这里,同学们的心热了、沸腾了、 激动了,母校已植根教育学院,这是十分值 得庆幸的。

同学聚会,除了寻找青春的足迹、拜访

母校,还有一件重要的事就是感恩老师。 借聚会之际,将老师请来,以表达学生的感 恩之情。当年我们班的任课老师都是教育 界的佼佼者,班主任是博学干练的李洪杰 老师,专业课是知识渊博、任劳任怨的李光 尚老师,还有年轻有为的朱晓燕老师、张秀 芳老师,还有幽默风趣有学者气质的李松 俊老师……可老师们大多因各种原因没有 到场。值得高兴的是,李光尚老师来了。 恩师虽已八十七岁高龄,但精神矍铄,当 我和李和同学上门去接老师的时候,想不 到老师竟一眼认出了我们。当老师见到同 学们时,竟激动得说不出话来。我们的班 主任李洪杰老师,看上去依然是那么神采 奕奕, 脸上始终保持着微笑, 他真挚的讲 话被我们一次次热烈的掌声打断。四十年 后能够再次聆听老师的教诲, 这是人生之 幸。随后,同学们都依次发表了聚会感 言, 当李爱萍同学的歌声响起时, 聚会达 到了高潮,想不到她的歌声是那么专业, "夜半三更哟,盼天明!寒冬腊月哟,盼 春风! 若要盼到哟, 红军来! 岭上开遍 哟!映山红!"熟悉的旋律让我们内心激 情澎湃; 想不到张志华同学的葫芦丝也是 那样悠扬婉转,和李爱萍同学配合得那么

大平原

吃饭的时候,同学们都端起了沉甸甸 的酒杯, 这是经过四十沉淀的酒杯, 是融 人四十年的感情的酒杯, 是饱含千言万语 的酒杯,是充满祝福和问候的酒杯。首杯

敬恩师, 再杯庆聚会, 三杯敬同学, 杯杯 暖人心。自由活动时,同学们纷纷到主桌 向两位恩师敬酒,送上美好的祝福。令人 激动的是, 李洪杰老师走到每一个人面 前,向学生表达了祝福和关爱,最难能可 贵的是老师竟能一一叫上名字来, 让我们 激动的心久久不能平静。这次多亏了老班 长徐怡祥同学"主持大局",李和同学 "统揽全局", 蒋维宗同学"牵线搭桥", 张相民同学"甘为后盾",胡皎民同学 "强力执行",王沛和同学"倾情奉献" ……才促成了这次聚会,我应该感谢他 们,感谢他们的周到付出,感谢他们的任

我们曾是民师,在我们人生迷茫的时 候,在我们徘徊于高校门外的时候,是惠民 师范向我们这群农家子弟抛出了橄榄枝, 让我们有机会改变命运。我们更应该懂得 珍惜,更应该感恩母校,感恩老师。夜深人 静的时候,我们可以扪心自问:如果没有惠 师,我们的人生还是不是今天这个样子? 毕业了四十年,牵挂了四十年。四十年,书 香味已从我们身上散尽;四十年,曾经的壮 志豪情已不复存在;四十年,青春年华定格 在了那张视若珍宝的毕业照里。分别四十 年后,我们又从四面八方聚集而来,我们带 着从未更改的牵挂来了,我们带着两年同 窗的美好回忆来了,我们带着嘹亮的歌声 来了。那天,我们尽情畅饮、纵情高歌,再 道一声"珍重",期待未来再会。

一个人的功课

○王慧珍

做完黑板和讲桌上的活,走下讲台 半生年华,灵巧的喉舌都留下 只带走无法修补的声带 破锣一样,沉默于长夏之后 公开说话的机会越来越少 沉默锋利,雕刻着离群索居的日子

翻出毕业生纪念册, 掸去灰尘 打开,阅读那些稚嫩的面孔 李志林,张致远,董申奥,吴梦…… 和自己紧密相连的影像和记忆 越埋越深。我掘地三尺 拼命挖出一个个鲜活的故事 一声连带的欢笑抑或叹息 那磕破的膝盖、打破的纪录 还有粉笔盒下藏着的惊喜 是糖果、月饼、点心、红鸡蛋 小手塞进大手的奥利奥 还有一张精致的贺卡 "节日快乐,爱你,语文老师!" 果然,最好的爱都是双向奔赴

合上纪念册,把一切埋起来 隔一年半载再打开、再挖、再埋起来 如此温习那些,蒲公英一样 举着小伞,去远方开花的名字

工 游记

镇江金山寺游记

〇 张天骄

在紧张忙碌的办案间隙,我有幸踏上了一场心灵 的洗礼之旅,探访江苏镇江的金山寺。那是八月的一个 清晨,我因公前往句容市法院办案,途经镇江南高铁 站,决定在此稍作停留,并因缘际会地住进了金山寺附 近的酒店。

与出租车司机的闲聊中,镇江的名胜古迹不经意 间跃入我的耳畔。提及金山寺,我的思绪不禁飘向了那 位家喻户晓的法海禅师。司机笑谈间,道出了更多历史 人物,却也感慨现代人对金山寺的记忆多限于法海与

车辆穿梭于一条蜿蜒曲折的小巷,两旁梧桐参天, 树影斑驳,透露着岁月的沧桑。明清、民国时期的古建 筑错落其间,仿佛引领我回到了那个遥远的时代,心中 涌起一种穿越历史的恍惚感。入住酒店后,我迫不及待 地查阅起镇江的历史资料。原来,这座城市不仅是京杭 大运河与长江的交汇点,更是一座积淀深厚的历史文 化名城,王安石"京口瓜洲一水间"的京口,正是镇江的

古称,这让我对这座城市的了解又多了几分敬意。 恰逢酒店位于金山寺附近,我信步前往金山寺。这 座始建于东晋时期的古刹,历经1600年风雨洗礼,依 旧古木参天,香烟缭绕,透露出一种超脱尘世的宁静与 庄严。踏上青石小径,每一步都仿佛踏在历史的脉络 上,让人不由自主地放慢脚步,沉浸在这份难得的平和

金山寺依山而建,楼阁错落有致,飞檐翘角,尽显 古建筑之韵。站在高处远眺,长江如练,波光粼粼,镇江 城的美景尽收眼底,令人心旷神怡。而更令我动容的 是,这美景之中所蕴含的深刻哲理,让人在赞叹之余不 禁陷入沉思。

与宁静之中。

寺内,"江天禅寺"四个大字赫然在目,据说这是康 熙皇帝的御笔所颢。立柱上的楹联更是意味深长:汀水 滔滔,洗净千秋人物,阅沧桑,因缘聚散,悟空性;天风 浩浩,吹开大地尘氛,倚圣教,禅静止观,觉有情。上联 述说着世事的变迁与人生的无常,下联则表达了超脱 世俗、追求内心宁静的禅意。而寺墙上"民不能忘"的石 碑,则是对一位为民造福的官员的永恒纪念,让我深刻 感受到了"不忘初心,方得始终"的真谛。刚进大门时, 还认为寺墙上的石碑有点突兀。我还从来没有见过镶 嵌在墙上的石碑,特意过去查看,并拍照留念。看完楹 联,再回想起石碑,我仿佛感受到了什么。如果说楹联

是问题,那么民不能忘的原因就是答案。 带着思索,进了大门,便是大雄宝殿。大殿面阔三 间,重檐歇山顶,四周设围廊。绕到大雄宝殿背后,才发 现别有洞天,依山势垒有高台,从石阶走上高台,便是 藏经楼。回过身来观看大雄宝殿,可以看到大殿上层檐 下挂着五块刻石,写着"度一切苦厄"五个大字,它源于 佛教核心教义,也就是通过般若洞察万物本空,从而超 脱世间烦恼。实质在于揭示五蕴皆空,从而达到解脱 体现佛教对解脱痛苦的追求,更显佛教哲学中对于世

界本质的认识,通过修行和领悟达到超越苦厄的境界 带着感悟走出寺门,信步来到一座大殿前,我忘了 是什么名字,只记得回头发现门上刻有"佛心"两个大 字。我欣喜地跑过去拍了照片,顿时感觉不虚此行。"佛 心"二字则如同点睛之笔,给这次游览点亮了主题,让我

感受到了佛教文化的博大精深和对生命的深切关怀。

法律,是社会的基石,是维护公平正义的利剑。作 为律师,我深知自己肩上的责任重大。每一次翻阅案 卷,每一次站在法庭上,我都仿佛在与历史对话,与未 来相连。法律条文虽冷峻,但它们背后承载的是对人性 光辉的期许,对生命尊严的守护。因此,我始终对法律 心存敬畏,不敢有丝毫懈怠。我深知,每一次对法律的 准确理解与运用,都是对当事人权益的尊重,也是对社 会公正的维护。

而生命,更是这个世界上最宝贵的财富。在金山寺 的禅意中漫步,我更加深刻地感受到生命的脆弱与珍 贵。每一个案件背后,都隐藏着一个个鲜活的生命和他 们的故事。有的生命在痛苦中挣扎,渴望得到公正的裁 决;有的生命则在绝望中寻找希望,期待法律的救赎。 作为律师,我不仅要为当事人争取合法权益,更要以一 颗敬畏之心去倾听他们的声音,感受他们的喜怒哀乐。 我深知,每一个案件的处理结果,都可能对当事人的生 命轨迹产生深远的影响。因此,我更加谨慎地对待每一 个案件,力求在法律的框架内找到最公正的解决方案。

这座古刹的每一砖一瓦,仿佛都在诉说着岁月的 沉淀与智慧的积累,此次金山寺之行,不仅让我领略了 古刹的壮丽与禅意的深远,更让我对法律与生命有了 更加深刻的敬畏之心。在未来的"律途"中,我将继续坚

最美微光

○苑小红

我还能回到少年时代吗?不能。我还 能与他重逢时再叫一声老师吗? 也不可能 了。他去世了,在北风凛冽中,在干冷的荒 野里,直直地躺倒在他的羊群中间,羊儿们 不停啃着涩涩的枯草,直到晚上九点,他迟 迟不归,儿子找到他,他身体僵直,手里还

他就是我初中的班主任,人称"小王老 师"。他是我父亲的同学,在当时也已40 多岁,年龄不小了。"小王"的称呼源自他的 个头矮,同事们都这样称呼他。刚刚考上 初中时,第一次见到王老师,感觉他比我高 不了多少。父亲用大金鹿车子带我到学 校,直接把我送到王老师班里,只见他笑着 迎出来,与父亲握手,寒暄着,打了包票说 "孩子在我这里,你就放心吧。"

王老师自幼家贫,11岁时才有了上学 的机会,如暗夜跋涉找到了明灯、悬崖边抓 住了一把青草,他一个放牛娃迈进了新学 堂。因为长期营养不良,瘦小羸弱的他常 常遭到同学欺负,他咬咬牙从不流泪,坚持 考上了师范学校,后来成为乡镇中学任课 老师,吃上了公家饭,那几个欺负他的顽劣 子弟直到成年也没走出家乡小村的一亩三

初中一年级时,王老师教我们语文。 上课时,他慢慢在讲台上站定,左手不停搓 着右手,用同样慢慢悠悠的似乎是商量的 口气让我们翻到几页几页,而他并不打开 自己的教科书——他早已对各篇课文烂熟

于心,包括标点符号。他慢条斯理地给我 们指点几处迷津,或者让我们大声读上几 遍,说他要检查背诵。只见他在讲台上从 左边踱到右边,又从右边踱到左边,如此三 番,我们背诵起来,声音如潮,此起彼伏,一 个比一个嗓门高。后排的调皮男生有的捂 嘴偷笑,有的交头接耳,有的干脆猜起了 拳,王老师捏起一小截粉笔头,"嗖"的一 声,正中那猜拳者的胳膊,这一招惊动了那 不认真背课文的诸多调皮蛋,他们于是又 假模假式地摇头晃脑,故意拉长声调,"唱' 起课文来。

尤其记得王老师的作文课上,他拿一 本16开的教案本,起名曰"优秀作文集 锦",抄写下同学们的优秀习作在班里传 阅。我有两次作文被王老师在课堂上当作 范文朗读,又被老师工整隽秀地誊写下来, 我着实自豪起来,于是自己也买了粉色的 塑料封皮笔记本,收集起优美的句子,偷偷 写点自己的拙诗,做起文学梦来。

不知道王老师的集锦本用了多久、保 存了多久、有多少学生传阅过,我记得那本 写有我的作文的本子在班里传阅,一学期 下来右下角已经翻卷磨秃,失去了棱角。 那时,无论教师写教案或者写什么东西,只 有手抄,大约王老师一学期会用掉学校里 发的一本黄皮面软皮的教案本来誊抄我们 的优秀作文,这在当时算是全班"发表"了。 老师的优秀作文集锦给了我许多鼓励,鼓 励我在粉色日记本上写了一行又一行,写

下少女时期朦朦胧胧的诗。

"小王老师"给我印象最深的还不是他 的语文课,他讲地理课在当时学校里也是 最厉害的。到了初二,王老师教语文的同 时也捎带着教地理。初中地理最难学的是 关于时区和日界线的知识。课堂上,只见 王老师习惯相握的双手,左一翻右一转,翻 翻转转,加上他抑扬顿挫的讲解,我们很快 理解了相关知识;只要是考试有时区和日 界线的题,我们班同学几乎都应对自如。 初二上学期期中考试完,我约几个同学去 王老师办公室,他正在批阅试卷,另外也有 他不教的班级的同学来问地理问题,王老 师都一一耐心解答。王老师坐在我们中 间,我们围在他的身旁,直至夕阳西下,我 们才一哄而散。

不知道老师后来是否留存他的教案 本、集锦本,或者一些有关教学的红笔管、 粉笔头,这些时光的印记或许早已像流水 之于干涸沙地的涓涓一脉,奔袭挣脱,终于 被强大的干涸所吞没,不留一丝印痕。我 喜欢留存记忆,有一次翻箱倒柜,找出一本 自己初中的笔记本,里面幼稚的字迹已模 模糊糊,夹存其中的彩色糖纸已四分五裂、 牵牛花早已干枯……少年的心事已化风而 去,了无影踪,但是依然记得王老师课堂上 习惯性的搓手和他亲切的笑容。以后的结 局,是我们毕业离开了,或许上高中或去上 中专或回家种地。王老师头发白了,等我 们到了中年,王老师也离开了我们。

至今想起来歉疚的一件事是我上高中 时,一次骑车在路上,与王老师打了一个照 面,不知道是羞涩还是反应迟钝,我竟然没 有与老师打招呼,更没有下车。我至今记 得王老师远远望着我,那微笑的期待的眼 神,他只是想要一个他曾经呵护的学生的 一句问候而已,并没有其他,而我竟没有一 句话,就这样各奔东西,如今想起来追悔莫 及,这确实再也不能挽回了。我真想倒回 那个时空,在杨柳依依的绿色里,在燕子呢 喃的飞舞里,微笑着,跳下车子,跟王老师 打一声招呼"老师,您好啊!"再跟他汇报一 下我的学习状况。

当我人到中年, 听说王老师晚年过得 并不如意,为了两个儿子辛苦一生,最后也 是靠放羊度日。我问自己,我又能为王老 师做些什么呢?我什么也做不了。王老师 垂垂暮年时我也没能去看望他一次,或许 因为我青年到中年的路途也窘况百出,逼 仄多舛,或许只是因为我太懒惰太无能。

想起王老师早已远去的瘦小的背影。 余晖中的他如一棵老树,随着夕阳西下,在 村头渐渐消失。那个别后又重逢、重逢而 无语的瞬间成为我永远的遗憾。世人眼里 的"小王老师",我的王老师,很矮小,但是 我觉得他高大。他是平凡的,他一直在我 的心中,他的一颦一笑,举手投足,一直潇 洒地活在我少年的时光里,是曾经照亮我 少年之路并鞭策我前行的最美微光。

乙 游记

初识山西好风光

很多人对山西并不了解,自以为那是 个文化贫瘠、经济欠发达之地,殊不知三晋 大地风光秀美,底蕴深厚,早就有"地下看 陕西,地上看山西"之说。自己小时候便对 "人说山西好风光"这首老歌耳熟能详,在 今年火热的七月,终于踏上了这片"地肥水 美五谷香"的土地。

对于在鲁北大平原长大的我来说,一 入晋就感觉处处皆山。远处巍峨高大者一 身绿装,庄严肃穆。近旁低矮的小山断面是 一层层薄薄的土石叠加而成,整齐划一,深 浅分明。俯瞰雄浑壮美的黄土高原,高低起 伏,沟壑纵横。黄土地上一溜溜沟沟,一道 道坎坎,和沟底里那些有着半圆形木窗棂 的废弃窑洞不时闪过车窗,它们沉淀着岁 月的故事,似要轮番对我们诉说那些经年 的寂寞与悲凉。

群山逶迤,绵延环绕。我们的车子穿越 一个又一个隧道,短则几百米,长则数公 里。当年一点一点打通山体,修建这一条条 高速公路,是多么艰辛不易啊。

第一站是洪洞老槐树。所有的旅行都 是出发,只有这里是回家。"问我祖上是何 处,山西洪洞大槐树。"几百年来,大槐树是 祖祖辈辈口中念念不忘的印记,是他们远 隔千山万水,梦牵魂绕再也回不去的故乡。 明代山西洪洞移民是史上规模最大的官方 移民,历时半个世纪,100多万人被迫迁往 全国各地。任何人都不愿离开自己世世代 代居住的地方,这是一部当地百姓生离死 别的血泪史。明朝初建,百废待兴。由于连 年征战,天灾不断,全国各地特别是黄淮一 带,人口稀少,土地荒芜。而山西由于群山 环抱,易守难攻,且风调雨顺,故晋地人口 不断攀升,比临近两省人口之和还要多出 几十万人,因而移民势在必行。

雨过初晴,湛蓝的天空白云朵朵。我们 站在第一代大槐树原址处,心生感慨。虽然 这是一棵根据历史记载仿造的古槐(原大 槐树在清顺治年间被大水冲走),但"枝繁 叶茂、栩栩如生",其形体巨大,身围13尺, 高达40尺,荫蔽数亩,再现了当年古槐的

600多年前的某个秋日,就在这棵大 槐树周围,陆陆续续赶来的村民越聚越多, 因为他们看告示说不愿搬迁的人需要在此 登记,可万万没想到,突然而至的官兵把他 们重重包围,告诉他们必须无条件即刻外 迁。故土难忘,每年都有很多人千里迢迢来 到这里寻根问祖,一解乡愁。庄严肃穆的祭 祖堂矗立在傍晚的余晖中,我们一行按照导 游的"指示"集体拜祖后,我又买了一炷香, 找到赵氏祖宗牌位,双手合十,虔诚跪拜。

王家大院位于灵石县静升镇,距洪洞 县80多公里。其依山而建,气势宏伟,远远 超出我的预期。这座历明清300多年而修 筑的庞大建筑群,有231个院落,2000余 间房屋,被誉为"华夏第一民宅",总面积达 25万平方米,比故宫还多出10万平方米, 因此又被称作"山西紫禁城。"拾级而上,登 上30多米高的围墙,你会看到挺拔的角 楼、整齐的垛口。墙外天高云淡,群山叠翠, 墙内层楼叠院,鳞次栉比,高低错落。三横 一纵的主巷道像切豆腐一样,把数不清的 院落分割成几块的同时,形成一个巨大的 "王"字,可谓独具匠心。一排排青瓦覆盖的 硬山式房顶线条流畅,屋脊两端都刻有形 态各异的螭吻,把这两个瑞兽连接起来的 则是一道高约30厘米的雕花长墙,远远望 去,俨然一条条祥龙卧伏于每一座屋顶之 上,纵横交错,令人震撼不已。

王家自明代由耕作而经商,继而读书 入仕,渐渐成为当地首富名门望族,后经数 百年而不衰。他们一代代接力,斥巨资不断 扩建家园,终成明清民宅集大成者,也是晋 商文化的集中体现。

王家大院各家户户相通,又各自独立, 有客厅、书房、花房、餐厅、佣人房、马厩等, 类别众多。住房遵循传统的四合院设计,正 房一层住老人,二层设祭祖堂。偏房住子 女,其二楼为小姐绣楼。我抚摸着绣楼的廊 柱,不禁为几百年前那些正值豆蔻年华的 女孩子感到深深的悲哀——13岁,本是含 苞待放的花样年华,锦衣玉食又如何,还不 是被困在这狭小的空间,大门不出,二门不 进,苦熬个两三载之后,嫁与一个素不相识 的人,夫家同意方能偶尔回次娘家。哎,这 样想来深宅大院里的大小姐还不如那些粗 衣淡饭的乡下丫头活得自在洒脱。

王家大院最负盛名的是它的雕刻,遍 布每个角落,俯拾皆是,且无论是砖雕木雕 还是石雕,都技法娴熟,题材丰富,有着深 刻的文化内涵和象征意义,如狮子滚绣球 象征吉祥如意,五只蝙蝠围绕一个"寿"字, 则代表福寿绵长。木雕广泛分布于窗棂门 扇檐板等处,涉猎山石人物、花鱼鸟兽,皆 栩栩如生。所有浮雕镂雕圆雕都刀法精湛, 异彩纷呈。养正书院的竹门石雕则价值不 菲,寓意深刻,也从侧面反映出王家重视教 育和对子孙后代品学兼优做官封侯的殷切 期望。

富贵华丽、古朴典雅的三雕,集中展现 了中华民族的传统文化,令人叹为观止,赞 不绝口,不愧为"中国民居艺术馆"。穿行在 这一重重雕梁画栋、精美绝伦的院落,仿佛 穿越回明清时代,恍惚间看到威严的主人 站在高高的二楼走廊上,俯瞰着自己的院 落,天井里的下人在各自忙碌,嬉闹的顽童 正在逗耍院子正中那口赭色大缸里的金鱼

短短山西四日游,虽走马观花,却久久 难忘。壶口瀑布滚滚黄河气势磅礴,使人心 潮澎湃,豪情万丈;平遥古城古韵悠长,人 声鼎沸的南大街上,好多靓丽的姑娘或一 袭清代少奶奶装,或头戴簪花、身着汉服, 款款而过,她们与身旁的青墙黛瓦高楼古 肆完美相融,感觉我们则成了穿越到那个 时空的一群看客。位列中国四大佛教名山 之首的五台山,香火旺盛,风景雄奇,我也 曾挤在摩肩接踵静待上香的游客中,看到 五爷庙的上空,一群群白鸽盘旋飞舞,鸽哨 声声,天清气朗,一派祥和。

当然,山西景点远不止这几处,云冈石 窟、悬空寺、雁门关、应县木塔、太行大峡谷 ……这里是华夏文明的重要发祥地之一 从农耕文明的尧舜禹到春秋战国三家分 晋,自北魏定都大同至明清闻名全国的晋 商,三晋文化多姿多彩,灿烂辉煌,正所谓 "一千年历史看北京,三千年历史看陕西, 五千年历史看山西。"苍茫太行,滔滔黄河, 巍巍吕梁,风光无限。表里山河之大美山 西,期待我们再次相逢。

守这颗敬畏之心,不为繁华易匠心。 带着感悟,我满足地离开了金山寺,踏上了回山东的高铁。