



千古相思寄古城

——写在李之仪文化陈列馆开馆之际

本报通讯员 郭云鹰



无棣古城是一个古老的县城，历史悠久，名人辈出，北宋著名词人、文学家李之仪就是其中之一。

李之仪字端叔，祖籍信阳镇李通判村，位于无棣古城正北二十华里，该村原名“李家庄”，因李之仪曾任原州通判，后改村名“李通判村”，至今已有近千年历史。所以，无棣县也就有了“端叔故里”的雅称。

李通判村紧邻“信阳古城”和“城角故城”，前者为西汉名将韩信伐齐时筑城屯兵之地，后者为宋初无棣县治驻地。北宋治平元年（1064年），无棣县治驻地徙迁至保顺军城，即今无棣古城。无棣当时属沧州管辖，称之为“河北东路沧州郡无棣县”，因此，《辞海》等权威工具书表述为：“李之仪，北宋文学家……沧州无棣（今属山东）人”。李之仪堂兄李之纯，字端伯，曾任北宋工部尚书，当时在新迁县治驻地（无棣古城）西北角，筹建了李氏家族读书、会客之地“真味堂”。其遗址曾出土李之仪《汴隄帖》石刻一件，现存于吴式芬故居。李氏二兄弟简均载入《宋史》，《姑溪词》收录于《四库全书》，“真味堂”诗句载入康熙版《海丰县志》等志书。

嗟乎！
城里有其堂，
乡下有其村，
国史有其传，
辞书有其文，
北宋词人李之仪，
著名乡贤无棣人。

2023年春，按照县委、县政府关于古城发展的指导思想，无棣古城建设运营管理指挥部启动了以“婚庆文化”为重点的古城开发运营新模式，策划打造了“李之仪文化陈列馆”。

李之仪文化陈列馆为全国首创，由无棣古城建设运营管理指挥部总体策划，山东海百合环境艺术设计有限公司设计、绘制并布展，位于无棣古城东南方位，与李氏“真味堂”遗址对角相望。展厅面积1314平方米，分为一、二楼三个展室。一楼为序展厅，以李之仪彩铜塑像和大型紫铜浮雕“卜算子·我住长江头”为主；主展厅与侧展厅均在二楼，主要展示李之仪的家世、友人、年表、轨迹及相关历史资料 and 主要文学成就等，并展示了部分有关李之仪的书籍、诗词、研究文章、历史资料、手迹、拓片影印



李之仪塑像

件、图片、实物等。

大型壁画《雅情图》为展示主题，长约22米，高约2.4米，突出展示了李之仪一生履历和对文化、对友情、对爱情的高雅情怀。宋画之风韵、雅士之品位，图文并茂、生动形象地展现了他一生不畏权贵的文人傲骨、坚贞不渝的爱情理念、“入刀笔三昧”的文学成就，较为客观全面地介绍了李之仪的人生经历和文化成就，有《雅情图》词曰：

巨幅雅情图，凝望惹人醉，
淡妆浓抹总相宜，明眸含秋水；
端叔故里亲，犹如前贤归，
友情亲情诗词情，思念古今人。

大型壁画《雅情图》的对面，是《西园雅集图》（局部）复制品。

《西园雅集图》由北宋著名画家李公麟绘制、米芾题记。由于苏轼文学地位的影响，门下弟子拥戴他为“文坛盟主”，经常聚于朝朝野马王洗的内宅，一个称为“西园”的地方吟诗作赋、切磋技艺，史称“西园雅集”。经常聚集的有苏轼、李之仪与“苏门四学士”黄庭坚、张

耒、晁补之、秦观，以及书法家米芾等。元祐二年（1087年）春，画家李公麟在西园绘制一幅《西园雅集图》，由米芾题记，记录此事，特记“着乌帽黄道服捉笔而书者，为东坡先生……捉椅而视者，为李端叔”。

后人将北宋“西园雅集”与东晋浙江绍兴王羲之“兰亭雅集”和元代江苏昆山顾阿瑛“玉山雅集”并称中国历史上“文人三大雅集”，著录于清内府藏书画专著《石渠宝笈》，后诸多名家有临摹制品。乾隆题跋的《西园雅集图》是清代著名宫廷画师金廷标作品，画面为局部复制品。乾隆题跋如下：
公麟然否实公麟，古笔知诚出宋人。
跋语奚妨去其贗，长图益足尚斯真。
衣衫如篆浑唐法，蕉石生神异李皴，
名款设谁征故纸，是为求剑刻舟伦。

正是：
山盟海誓，天作之合争俊秀；
隼结良缘，雅苑情深竞芬芳。

为打造好全国首创的李之仪文化陈列馆，2024年9月18日，无

棣古城建设运营管理指挥部组织相关人员赴安徽当涂，开展了“李之仪寻踪之旅”。来到当涂，让人惊喜的是，当地人民十分怀念这位宋代无棣名人，在凌云山公园建造了雄奇壮观之仪阁；在凌云山南麓，姑溪河畔，李之仪曾经垂钓之处钓鱼台遗址立碑、塑像；更有《凌云山之恋》委婉动听的旋律，唱响当涂：“凌云山上寄情思，钓鱼台上诉心扉，妹抚琴来哥作赋，之仪阁中思念情。‘我住长江头’传千古，弹出‘我住长江头，君住长江尾’……”

崇宁元年壬午（1102年），五十五岁的李之仪编管太平州（今安徽当涂）。官场失意，生活困苦，家人、友人阴阳两隔，“几度惊回窗下梦，新来添得雨中寒。伤心不见东坡老，纵有鹅溪下笔难”。数年后，虽遇赦复官，但他未赴任，仍居太平州姑溪之地。饱尝了官场黑暗和人间疾苦的李之仪，空怀报效朝廷和济世救民之志，将自己的余生全部奉献在文学创作上。当年苏轼谪黄州时，自号“东坡居士”，李之仪也以太平州城南姑溪河（又称“鹅溪”）为缘，自号“姑溪居士”。

在这里，他的生命里多了一位叫杨姝的女子。两人缘起诗词韵律，相见恨晚，堪称知音，年龄悬殊，却依然爱得真挚；在这里，他写下了大量佳作，才子吟词，佳人抚琴。正如南宋女词人李清照在极度孤寂和痛苦境遇中，吟出了千古绝唱《声声慢》一样，李之仪以一首《卜算子·我住长江头》成就了千古词人。靖康二年（1127年），李之仪病逝后葬于当涂藏云山致雨峰，长眠当涂，圆了李之仪“一愿尚冀容此老，与君朽骨分东西”（李之仪《谒李太白祠》）的夙愿。

在宝岛台湾，著名歌手邓丽君一首《思君》歌曲，将“我住长江头”演唱得那么忧伤、那么深情。由美籍指挥家包克多创作的《合唱幻想曲》，其中“我住长江头”部分常出现在国际大型音乐会舞台上。这是西方作曲技法对中国古诗词的重新诠释，也说明李之仪这首词的魅力所在。

在家乡无棣，人们永远怀念这位著名乡贤，成立了李之仪历史文化研究会，设立了“李之仪文学奖”，定期举办“千古相思情”大型诗歌朗诵和征文活动，出版有关书籍、塑立雕像，打造李之仪爱情公园，并建立了李之仪文化陈列馆，打造了雅容尔雅、独具特色的“婚庆文化”等系列服务设施。

正是：
山盟海誓，天作之合争俊秀；
隼结良缘，雅苑情深竞芬芳。

黄河三角洲诗词

我与祖国同前行（新韵）

张文豪

岁不同庚也紧邻，牵衣携手到如今。
儿时共度三年苦，少壮齐描九域春。
肯立潮头追梦，勤耕垄亩践初心。
血溶沃土添风采，愿捧余晖报母恩。

咏滨州（通韵）

泉仁华

景致何方好？家乡今不输。
楼高嫌月矮，路阔任车逐。
五海通银汉，四环托宝珠。
老区豪气再，日日展新图。

觉醒年代

——颂博兴县第一个党支部（通韵）

孙玉专

常思九秩二年前，鬼魅横行暗夜天。
满目疮痍花带泪，千家饿殍骨如柴。
非关功利三雄聚，为救黎民一剑悬。
平地春雷华夏动，星星之火可燎原。

蝶恋花·滨州市老年大学

房永敏

花甲之年何谓老，正似骄阳，身健容颜俏。
抛去忧愁和苦恼，多寻娱乐多欢笑。
动骨活筋心态好，填写诗词，手脑均生巧。
摄影唱歌真热闹，西山红日耀光耀。

咏滨州

苏煜

三角洲头有小城，虽非一线也繁荣。
参天大厦霓虹亮，纵意通衢四海平。
闲坐溪亭观日暮，徜徉雨巷听莺鸣。
风光如此这般美，不易初心报国情。

滨州黄河第四桥

胜利通车感赋（新韵）

宁治国

宛转黄流金带飘，彩虹横跨束蛮腰。
雄梁枕卧鸿基稳，匠意超脱剑气豪。
奋进车飞催万骏，胜游客聚涌千涛。
凭栏远眺诗心阔，夹岸欢声颂舜尧。

国庆七十五周年抒怀

郑振秀

四九开元铸史章，巨龙腾跃啸东方。
富民兴业雄风振，御敌强兵霸业扬。
目送神舟参北斗，心随铁甲入南疆。
兼程征路酬宏愿，日耀金瓯更炜煌。

56个作品将亮相 首届全国小戏小品展演

据新华社北京10月10日电（记者 徐社）记者10日从首届全国小戏小品展演新闻发布会上获悉，为推动优秀小戏小品和创作人才不断涌现，促进舞台艺术各门类、各品种均衡发展，文化和旅游部、湖南省人民政府将主办首届全国小戏小品展演，全方位展现小戏小品的艺术魅力和时代风采，让“小而美”“小而精”的艺术成果进一步发挥示范引领作用。

据介绍，首届全国小戏小品展演活动内容丰富、艺术门类众多，将举办开闭幕式、小戏小品展演、一场一评、专题研讨、原生态船工号子邀请展演、湖南省优秀曲艺节目专场演出等一系列活动。

小戏小品展演从全国申报的160多个作品中遴选出42个作品，加上文化和旅游部实施的“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”的14个入选作品，共计56个作品组成12台演出。

首届全国小戏小品展演由文化和旅游部艺术司、湖南省文化和旅游厅、长沙市人民政府承办，将于10月16日至28日在湖南省长沙市举办。

《老渤海》入选中宣部2024年主题出版重点出版物选题

本报讯（记者 丁春贵 报道）10月11日，市政府新闻办召开“大开放、大改革、大发展，全面提升八大品质——亮进度”主题系列新闻发布会市文联、市社科联联合会场。记者在发布会上获悉，今年以来，全市广大文艺工作者主动围绕市委中心工作，发挥文联组织优势、文艺创作优势，推出了一批主题文艺作品，深入挖掘孙子文化、黄河

文化、老渤海红色文化的历史渊源、发展脉络、时代价值，努力用文学文艺精品力作讲好品质滨州故事。其中，文学、戏剧两个艺术门类成效比较突出。

主题文学创作再添佳作。中国作家协会“新时代文学攀登计划”首批重点项目红色题材长篇小说《老渤海》，历时4年创作完成并由山东文艺出版社出版发行，入选中宣部

2024年主题出版重点出版物选题。该作品以渤海革命老区为地域背景，全景式展现了渤海革命老区波澜壮阔的峥嵘岁月，系统塑造了革命先烈英勇伟大的光辉形象。此外，我市委托创作的长篇纪实文学《渤海魂》作为庆祝新中国成立75周年主题策划，在山东文艺广播、“闪电”App、“云听”App多平台持续播出，引发广泛社会反响。

原创戏剧作品叫好叫座。我市创排的小剧场渔鼓戏《今夕何夕》、大型现代渔鼓戏《煮海》、东路梆子《军歌嘹亮》等戏剧作品，不仅在高水平展演赛事中频频获奖，推出市场后也广受欢迎，多次演出一票难求，作品传播力、吸引力显著提升。下一步，《今夕何夕》还将代表山东参加国际实验戏剧节，成为首部走出国门的剧目。