



滨州书架

《又见炊烟》:

散文里的滨州泥土香

本报记者 宋敏敏 通讯员 李晓旭 高士东



本书简介:作者以儿时的所见所感为素材,笔触细腻、情感真切地再现了20世纪70年代偏远、贫穷的农村生活,展示了质朴沧桑鲁北平原的田园风光和风俗人情。《又见炊烟》是鲁北乡村生活的真实记录,是作者童年经历的深情回味,是对故乡、乡情、家国的无限赞美,更是作者永恒的记忆、质朴的情愫、温馨的回亿。

作者简介:苏银东,现供职于无棣县人民武装部,省作协会员、省作协第30届作家高研班学员、市作协会员、无棣县作协副主席兼秘书长。在《中国民兵》《解放军生活》《大众日报》等发表新闻作品1000余篇,其中《贺龙与“民兵三姐妹”》《诗人将军戈壁写春秋》等作品被人民网、凤凰网等转载。参编《无棣县志(1990—2007)》《无棣文史》等,主编《无棣县军事志(1986—2005)》。作品多次在全国、全省、全市获奖,文学作品散见于《中华文学选刊》《诗选刊》《前卫文学》《齐鲁晚报》《渤海》等。

在滨州,有一位乡土散文作家,他叫苏银东,他用生动的语言记录了记忆深处的家乡“泥土香”。苏银东共写了三本关于家乡的散文作品,曾戏谑地自封“炊烟三部曲”,分别是《又见炊烟》《梦里炊烟》《炊烟依依》。今天为大家介绍第一部《又见炊烟》。

玩泥巴、捉蚂蚱、打“坷拉仗”……那些记忆中的童年童趣

乡土散文还是质朴自然靠靠谱,朴朴实实地为读者提供一幅幅乡村风景画、风俗画,真真切切地表达出对父老乡亲的感情,这样的作品才是读者喜爱的作品。

从这个角度看,苏银东的散文集《又见炊烟》就值得称道了。这部散文集写的全是作者故乡鲁北平原上一个小村庄里发生的故事,作者回忆自己童年、少年时代难忘的经历,为父亲、爷爷、五傻子、狗剩儿……众多庄稼人塑像,呈现出乡村生活原汁原味的色调,散发着泥土的香味儿。

这些散文能够叫人读来如食香喷喷的烤红薯。作者在一篇文章里写到,故乡是他梦牵魂绕的地方,“曾经的岁月影像,一幕幕清晰可见,往

事一枝一叶,像茂盛的青藤,每每缠绕着我。”散文写作,情思从心里往外流,不吐不快,苏银东的笔触是有生命的、温暖的,读来感到亲切、美好。

玩泥巴、捉蚂蚱、抽蝉、打“坷拉仗”……每一篇都充满童心童趣,与小伙伴们游玩的细节、与家人的互动、童年场景的再现等等,都让人沉醉其中,不由得想起自己童年的点滴,并会心一笑。

家乡田埂上烤穗青、看场院、拾柴火……那些动人的场景无不带着泥土香

那条街、那条巷,弯弯的小河、密密的枣林、吱吱呀呀的老水车、喘着粗气的牲口,听大鼓书的夜晚,以及“哈哈腔”、夯歌、十五的“灯”、二月二的“囤”,在家乡田埂上烤穗青、看场院、拾柴火……这些动人的场景,无不装在作者胸中。

在散文《烤穗青麦尝尝鲜》中,苏银东写烤穗青却不只是描写烤穗青,他为读者呈现了宋家庄大集的热闹景象,“街街上人来人往熙熙攘攘,叫卖声此起彼伏,庄户汉子、婆娘们在正午的阳光下,摩肩接踵拥挤着。”短短几句就将那个年代农村集市的

热闹劲儿情景再现了。

写烤穗青,更写出了“娘”对孩子们的朴实的爱——“娘忙三迭四喂上那头哼哼直叫的大黑花猪,安顿好那些振翅欢唱的鸡鸭鹅们,就开始为我们烤青麦”“她蹲在灶火昏里,燃上柴火,将青麦穗架火上翻来覆去地烤”“娘扯过大襟袄擦一把额头上的汗,汗把娘的袄湿透了一大片”……在清苦贫穷的年代,为孩子们烤上一把青麦,是最质朴的爱。苏银东将情景描绘得具体细致,富有情感,这何尝不是母子之情的双向奔赴!

苏银东较长时间生活在农村,从小喜欢写作练就了敏锐的观察力、感受力。生动的细节充满了他散文的艺术天空,这些带着泥土香味儿的细节,或者使所写人物的个性更加突出,或者使所记事物的内涵更加丰富,大大增添了作品的阅读魅力。

换娃娃、纺线、咸菜缸、做鞋……那些生动的村野物语

文学创作要求作家有深厚的生活积累,不能依赖虚构。更需要作家具备一只生活素材的“百宝箱”,苏银东散文创作的成功佐证了这一点。

《换娃娃的》一文不仅生动地勾勒了换娃娃的老头儿形象,还将那个引得孩子们为之着迷的“换娃娃的铁笼子”描绘得细致周到,有孩子们喜爱的糖豆、糖稀、糖板子、欢喜团儿,也有家中常用的筷子、碗碟、针头线脑、妹妹扎辫子的红头绳、娘扎头用的并针儿,还有娘最爱换的花瓷碗……

不管是换娃娃还是纺线、咸菜缸,这些时代的产物离我们现代生活越来越远,但是细细读来,依然倍感亲切,是淡淡的乡愁,也是浓浓的乡情。

苏银东散文的语言通俗易懂,没有多少华丽的辞藻,乍看直白朴实,功夫非常过硬。其实,乡土散文应当尽量回避文绉绉的书面语,多采用经过提炼的口语,适当选用方言俗语。因为这种鲜活、生动的语言,既带着泥土的香味儿,又更具艺术表现力。

读《又见炊烟》一书,会看出苏银东在语言方面的艺术追求。他还善于将传唱的歌谣吸收入文,这些似乎有点粗鄙却凝聚着乡村智慧、又情趣盎然的民间小调,也着实为散文增添了不少亮点。

我市实施工程建设项目“十证联发”

满足了企业快上项目、快建设、快投产的诉求,为企业抢占市场先机提供了政策保障

本报讯(记者 李建亮 李林通讯员 王振飞 杜学文 报道)市行政审批服务局按照“高效办成一件事”的部署要求,运用“依法有法办,有法依法办”工作理念,首创全国工程建设项目“十证联发”,满足了企业快上项目、快建设、快投产的诉求,为企业抢占市场先机提供了政策保障。

山东滨农科技有限公司作为我市农化行业龙头企业,因扩大生产规模,计划投资8.6亿元,建设集研发、生产于一体的绿色农药制剂及特肥项目,但公司在办理相关手续时,发现大部分审批手续都需要地后再办理,影响了开工进程。“延续原来的程序去办理,我们这个项目的建设可能会延后一年多,一年以后,可能这个市场会发生巨大的变化,现在需要的产品可能市场也不需要了。”山东滨农科技有限公司董事长黄延昌告诉记者。

如何压减从项目拿地到工程竣工全流程的时间,企业提出了更高的改革诉求。有的企业希望项

目早投产、早收益,不少企业还提出将要素保障纳入工程建设项目审批制度改革工作范畴中。为满足企业提出的诉求,市行政审批服务局运用“依法有法办,有法依法办”工作理念,和相关部门进行了沟通,将工程建设审批手续纳入用地手续办理环节。根据国家相关规定,将用地预审意见作为使用土地证明文件办理工程规划许可证,推广到其他工程建设项目审批事项,并会同市自然资源规划局、住建局等10部门联合印发《滨州市工程建设项目“十证联发”实施办法》,将工程规划许可、施工许可、环评等26个事项纳入到用地办理环节,我市也是全国第一个将土地、能耗、污染物和水资源4大要素保障纳入工程建设项目审批制度改革的城市。

据了解,“十证联发”办法实施以来,全市共接到40个项目的“十证联发”申请,为企业节省手续办理时间4000余天,项目投产后续预计每年可产生经济效益40余万元,解决就业3000余人。

滨州中院持续擦亮“滨周到、诉办好”司法服务品牌

本报讯(记者 宋静涵 见习记者 刘凯铭 报道)滨州中院持续擦亮“滨周到、诉办好”司法服务品牌,以优质的司法服务保障“品质滨州”建设。

市委提出要大力支持滨州企业积极“走出去”,勇闯海内外市场。滨州中院组织开展了助力“滨企创世界”司法服务保障活动,就涉外贸易法律事务问题召开专题调研座谈会,听取30余家企业在进出口贸易、对外投资、跨境电商平台等方面遇到的法律问题,就企业签订国际贸易合同的要点、跨境纠纷解决的途径、规范境外劳动用工等向商务局、贸促会、发改委等部门提出合规建议,为滨州高水平对外开放营造良好的法治环境。

与此同时,中院鼓励基层法院结合自身情况,出台服务党委政府中心工作的司法服务措施。阳信

县法院出台了《服务和保障肉牛产业高质量发展实施意见》,在牛智谷产业园和牛羊肉买卖集散地设立“法官服务站”,法院与肉牛产业协会及少数民族族长老协作配合,组建“上门调解工作队”,为企业和农户节省维权时间成本。滨城区法院成立了全市首家金融纠纷多元化解中心,按照“调审执破”五位一体工作模式和“府院企协”四方联动工作机制,为金融纠纷化解提供集约、高效的“一站式”司法服务。滨州经济技术开发区法院联合滨州市知识产权战略实施工作领导小组15家成员单位、滨州市司法局、工商联及滨州职业学院等部门单位成立了全市知识产权协同中心,推动实现前端源头预防、中端多元调解、末端实质解纷、外端产学研融合的知识产权保护联合机制,为创新和创造保驾护航。

金秋时节 葡萄飘香



金秋十月,博兴县庞家镇依托中国农业科学院试种的百余亩优质葡萄陆续成熟,农民忙着采摘、分拣、装箱,供应市场需求。

近年来,博兴县充分发挥沿黄资源优势,积极调整农业产业结构,通过推广“一村一品”和适度规模经营,大力培育种植瑞都科美、阳光玫瑰、妮娜皇后等葡萄品种,积极探索现代农业助推共同富裕新路径。(通讯员 尹悦 摄影)

有娘在,灯亮着

赵连珍

长陈震、区妇救会会长赵光等在官庄一带开展革命工作,常住在李臣家中。李臣听她们讲八路军的政策,也听她们说起革命的故事,讲到战士牺牲时李臣总忍不住抹眼泪,她恨透了敌人,对八路军愈加信任。

“党是明灯,跟着党就有光。”随着李臣政治觉悟的迅速提高,她被推荐担任官庄村妇救会会长。此后她日夜奔忙,走村串户宣传抗日救国,动员群众支援抗战。而李臣也已经是40岁的人了,家境贫困,又有一大帮孩子牵累,外出工作是很困难的。但她为了完成上级交给的任务,舍家抛业,她常和孩子们说:“娘有更重要的事要做。现在的苦是为了明天的甜,等抗战胜利了,咱们就都有好日子了。”繁重的家务,贫困的生活,没有压垮李臣,她省吃俭用省下粮食,冒着生命危险给战士们送饭送水,冒险帮助抗日工作人员。为了掩护党的工作干部,李臣在村外荒草地里挖了几个地窖,上面覆盖着蒿草做伪装。遇到日本鬼子扫荡或其他危险情况,她就和同志们藏在窖里。自己和孩子轮流在外边“站岗”,警戒,为战士们送水

送饭,从未暴露过目标。同时,李臣向妇女们宣传革命道理,动员她们入会,建立了村妇救会组织。

“我已以身许国,不能因为心疼自己的孩子就停下脚步,耽误了抗日救国的大业。”县妇救会会长陈震把小儿子托付给李臣。李臣抱着与自己小女儿同龄的陈杰,腾出一只手捻亮了油灯芯,轻轻说着,“有娘在,灯亮着。孩子,娘只要有一口吃的,就不会让你饿着。”抗日工作危难重重,形势不断恶化,陈震冲锋在战火中,李臣照顾受伤战士,抚育英雄后人。但是俩小孩一般大,都需吃奶,饥饿的年代李臣自己都不吃不饱,奶水更是有限。手心手背都是肉,李臣心如刀绞。但擦干眼泪,她抱起了陈震的孩子,先给陈杰喂奶,只能看着自己的小女儿在一旁饿得哇哇直哭。李臣看着女儿喃喃自语:“孩子,你让弟弟吧,她的娘去抗日了,没娘管的娃娃最可怜。等以后胜利了,娘给你做好吃的,让娘的娃娃再也不挨饿了。”后来陈杰呀呀学语,第一声喊的“娘”,这声“娘”是对着李臣叫的。(未完待续)

我市开展古树名木保护科普宣传周活动

本报滨州讯(通讯员 苏小翠 夏影 报道)近日,市自然资源和规划局联合省地矿局第二水文队滨州分院在齐鲁公园开展以“保护古树名木 全民共建共享”为主题的古树名木保护科普宣传周活动。

活动现场,工作人员通过悬挂宣传条幅、发放宣传材料等形式向广大市民宣传介绍古树名木保护的重大意义,讲解古树名木科普知识及保护办法,及时回应人民群众关于古树名木的热点问题,通过普及古树名木相关知识,增强社会公众保护古树名木的意识和热情。

古树名木是自然界和前人留下来的珍贵遗产,是森林资源中的瑰宝,是有生命的绿色“文物”。市自然资源和规划局高度重视古树名木保护管理工作,邀请相关技术团队,已对我市邹平辖区的一级古树名木进行了一次全方位的“健康体检”,实地监测古树的健康状况,为下一步制订古树复壮方案提供依据;将在《滨州市二级保护古树名录》中选取长势不良、立地条件差的古树,按照“一树一策、精准保护”的原则,组织实施复壮工作。

卷羽鹈鹕再现滨州



本报滨州讯(通讯员 周志浩 时银川 刘云鹏 李文娟 报道)近日,滨州贝壳堤岛与湿地国家级自然保护区再次迎来了国家一级保护野生动物——卷羽鹈鹕的身影,这是继2022年滨州首次影像记录后的第三次记录。卷羽鹈鹕在我国的保护级别为一级,被世界自然保护联盟列为易危物种,在全球范围内不足两万只,其中东亚种群160只左右。本次监测记录为15只,是滨州地区最大一次卷羽鹈鹕数量记录,约占东亚种群十分之一。

卷羽鹈鹕(英文名: Dalmatian Pelican, 学名: Pelecanus crispus),是鹈形目鹈鹕科鹈鹕属的鸟类。生活在欧洲东南部至中国沼泽及浅水湖区域。其最显著的特征是羽毛凌乱的外观,尤其是卷曲的羽冠。具有庞大的体型,是

世界上最大的淡水鸟之一。卷羽鹈鹕体长可达160厘米至183厘米,体重7.25公斤至15公斤,翼展245厘米至351厘米。

卷羽鹈鹕栖息于河流、湖泊、三角洲和河口地带,倾向于群居,喜欢游泳但不会潜水,也善于陆地行走。它们的迁徙模式多样,从短距离迁移到季节性移动,主要依赖于食物资源和气候条件。在冬季,它们会在欧洲的无冰湖泊或印度的季节性湖泊中过冬,也会在受保护的海岸沿岸寻找食物。

此鸟虽然并非首次出现在滨州贝壳堤岛与湿地国家级自然保护区发现,但它们的再次到来依然让保护区和滨州市野生动物调查团队的工作人员激动不已,卷羽鹈鹕的再次现身无疑是对该地区生态环境改善的最好证明。

传承老渤海红色基因 绘就新时代最美画卷

滨州市沾化区泊头镇官庄村东,一座镌刻着“革命烈士永垂不朽”八个大字的纪念碑巍然耸立在烈士陵园门口,墓地里草色青青,一只轻盈的小雀听见了渐近的脚步声,展翅飞起,徐徐地穿过云杉,冲向天际。

“有娘在,灯亮着。娘啊,儿给您亮上这盏灯。”烈士遗孤陈杰拿出三盏莲花小灯,打开开关,摆放在乳娘李臣的墓前。他刚开口就已泣不成声,“娘啊,儿子早该来看您了……”额头重重磕在墓前的土地上。同行的儿女起身,想将父亲拉起。陈杰却执意不起,“让我多守守我娘吧。”他擦去眼角的泪水,娓娓道来烈士李臣的故事……

一簇灯火微弱,像一朵小花开在新长的枝丫。

1904年,河北省盐山县一户贫苦的农民家庭降生了一个可爱的女婴,10岁时父亲为她取了个“大名”叫李臣。成年后她嫁给了邻村一个靠烧窑谋生的结实小伙儿。日本侵略军侵占盐山以后,到处烧杀抢掠,地方匪盗横行,民不聊生。为修房盖屋制砖的烧窑业纷纷破产,李臣的丈夫失业。1938年家乡沦陷,生活更加艰难,李臣夫妇生有7个孩子,少地无房,怎能维持生活呢?无奈,夫妻商量着留下3个大的孩子,带着4个儿女外出逃荒要饭。1943年,一家人流落到沾化县南部的官庄村。这里虽然荒凉,但地广人稀,野菜、荒草遍地。勤苦的穷人靠吃糠咽菜、开荒种地还可以勉强维持生活,她家便在这里定居下来。

当时官庄村属沾利滨三边区,也是八路军抗日游击区。县妇救会会