



红叶轻轻飘落

◎纪象启



幼年时，我见到的树叶很多，因为用针线穿树叶拾柴火，每天拾两筐，供上母亲做饭了。那些叶子多是杨树叶等大点的叶子，小点的柳树叶子是没法穿的。

最早见到红叶是青年时。那年，我和某厂党支部书记带领60名劳模和先进生产者到北京，第一站就去了香山。爬山时，我们见到了香山红叶。面对红叶，爱不释手。每个人弄了一大把，放在包里，拿回家当书签用。那时候旅游，人们为留个纪念，回来时必须带点东西，如上青岛带点栈桥边的石头，去北京带点香山红叶及其它纪念品，说起来，是很有意思的事儿。

在我的心目中，红叶有着浪漫色彩，但不知它为什么红，只感到它庄重、幽默、引人注目。况且，也不知它是什么树上长的，经问一些人知是不同树种，其中就有黄栌、黄檗、槭树、枫树等。香山红叶主体为黄栌，这些树村里没有，“物以稀为贵”增加了我对它的好感。不久，我看到一种香烟盒上有红叶，正反面都有，这种牌子的香烟价格中等，虽比不上“大前门”，但比“丰收”“金色”要贵。我想，一片叶子能成为一个工厂品牌，一定有特殊含义。我虽不知烟卷盒上的叶子是啥叶，但心里觉得贵重可以了。

万物有灵，人、动植物皆如此。只是人与它们语言不通。譬如生长红叶的枫树：春日，它发芽；夏日，长成叶子，为人们带来阴凉、护佑树木，并随树木迎风沐雨；秋日，它像一个精灵把青丝传递，把爱意寄托，把美感升

华……这不仅协调了人与自然的和谐关系，也拉近了人与人的距离。为此，历代名人志士不惜笔墨讴歌它们。唐代诗人杜牧《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”将红叶之美升发到极致；宋代诗人赵立夫“黄红紫绿岩峦上，远近高低松竹间。山色未应秋后老，灵枫方为驻童颜。”把红叶写得五彩斑斓；元代杂剧作家王实甫“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染枫林醉？”一个“醉”字真的让人如醉如痴；宋代杨万里“乌臼平生老染工，错将铁笔作猩红。小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。”更把红叶醺醉的脸儿描绘得熠熠生辉。

我对红叶由青变红充满了敬意，不然，不会把它们带回家当书签。去了趟北京，游了长城、十三陵、故宫、天坛、景山公园、颐和园、动物园等，感受多多，但我觉得最数对香山的印象深。感到这里好山好水好地处，令人向往。游山中，我们看了十八盘，到了香山寺，那里的游人许多。此时，我感到了历史的积淀让香山这座古典皇家园林处处蕴含着文化的韵味，而“香山红叶”正是这座古老皇家园林独具特色的植物景观代表。为此，我们在那里停留了大半天，每个人心里急着看故宫，但还是被眼前的景色所吸引。感到眼前之景，可算得上一幅层次丰富的美丽画卷了。

红叶为什么这样红？我们经询问导游知，入秋后，随着气温的下降和光照的减弱，树叶的叶绿素逐渐被破坏消失，而花青素的含量逐渐增加，由此，导致叶片呈现出红色。可见，气候是叶子变色的重要条件。只有在气温下降迅速，且昼夜温差大时，花青素才形成。

红叶不光好看，还带来一种独特的声音。微风吹过，它发出的沙沙声仿佛是大自然的低语，这不能不让人

心旷神怡。此时，我想到一个名词：娑婆，它为佛教用语，其含义为“堪忍”，具体意思不展开叙述。但其样子，为“从容、枝叶动”之象，很是美观。可这种美不是不变的，而是随季节推移不断变化。秋初时，它刚露出一丝红色，给人以希望和期望；秋盛时，变得浓稠如血；秋末时，开始凋谢，飘落一地，有时趁人不备，翩翩起舞，向人们飘来，落在人们肩上、头上，给人惊喜。这不由使人感悟：人就像那片飘落的叶子啊！不论谁，不论富贵贫穷，只要到了晚年，就会“瓜熟蒂落”，这是自然规律。

红叶象征着丰收和富饶，寓意着人生变迁。在繁华的城市生活中，人们常会忘记时间流逝，而红叶的凋谢和新芽的萌发让人深刻意识到生活的变迁和万物之轮回。我曾问过香山寺一僧人，他说：“红叶每年都会经历由青变红的过程，从不间断。它们的叶子不论生长到什么程度，但在季节面前都是平等的。这犹如学子在考场上答卷，不论题目答到什么程度，只要铃声一响，时间一到，统统交卷，任何人无一例外。”听了此话，我感到有哲理。

我在观察红叶中，感到不论枫树、桦树，还是其它那些叶子变红的树，虽然总的趋势近似，但也有自己独特的色彩和形态，有的红叶如火焰般燃烧，有的红叶柔和细腻，有的红叶如血丝纠结，每一片红叶都有自己独特的魅力。

红，是中国人喜爱的颜色。如，五星红旗、中国结，是红的，结婚叫红事，婚服红的，灯笼红的；过日子期盼“红红火火”……红色，代表着兴旺、发达、喜庆、暖心等寓意，它像烙印一样刻在每个国人心中。

当红叶以一种绚丽姿态呈现在人们面前时，它的美，让人不禁思考仿佛是大自然的低语，这不能不让人

刻，仿佛是生命中最热烈之时，而此时之后，是以慵懒的姿态迎接最后的凋零。其实，人生不也如此吗？

秋天的美好，在于短暂与绚丽。红叶虽会凋零，野花虽会枯萎，但秋天留下的宁静与美好永远存在于人们心中。每一片红叶，每一朵野花，告诉我们，生命虽然短暂，却可无限绚烂。

秋天的树叶，总带着一种诗意的飘落。它们不似春天的嫩叶那般充满生机，也没有夏日的绿叶繁茂蓬勃，而是在经历了春的萌发、夏的茂盛后，渐渐褪去了青绿之色，换上金黄或赭红的衣裳，尤其是那片片红叶的飘落，仿佛是一场温柔的告别，即便是依然带着秋天独有的那些宁静与从容。

我敬佩红叶的性格。百花盛开时，它和其它一切叶子一样，呈现出翠绿，当大自然中的多数花儿枯萎、暗淡时，这个界就挺身而出，把红色展现给这个世界。它的红，是沉寂了整个春天和夏天，经历了无数风吹雨打后出现的，就像舞台上压轴的演员，在最后时刻才登场。此时，它不想赢得掌声，但很快迎来寒霜、冬雪，即使如此，它也义无反顾，决心红透全身，一直到枯萎。

如今，在城市里，人们走在街上，不经意间会看到红叶的影子，它们一片片装点了城市秋色。我想，世间好多事情，不必争斗，顺其自然就好，就像红叶，在经历过春夏后，到了深秋，就演绎着鲜艳，到了傍晚，彰显着璀璨。

红叶，秋天的标志，秋天的骄傲。它们从绿色的枝干上脱颖而出，如红色的火焰在树的枝头燃烧。每一片红叶都散发一种独特的韵味，这是大自然赋予它们的生命之光。红叶的颜色仿佛向人们诉说着秋天的美好，它们在秋风中翩翩起舞，展示着灵动和飘逸，给人们带来无尽的遐想。

漫游银杏村

◎初守亮

住欢呼、拥抱，甚至呐喊：“我来了！”惊奇造物主如此眷恋腾冲，偌大的山坳里竟然有如“桃园”般清古古镇。小镇的模样又如此靓丽、楚楚动人。我们顺着火山石铺就的路边步行，金色的黄叶间透过一束束柔和的光线，使得原本清新亮丽的色彩更加炫目怡人，仿佛步入童话世界，村在林中，林在村中，犹如进入了一座魔幻城堡，那翩翩的黄叶多像城堡上迎风飘扬的旌旗，此时的我仅是偶然闯入的过客，沉迷如醉，不思前行。

穿过碎金铺就的林荫大道，缓缓步入银杏村深处，两旁古老而别致的木质小屋，多是两层的建筑，古朴中彰显流年的田园气息。檐下挂了几串红红的辣椒，垂满了黄澄澄的玉米，游走院子的鸡，嬉笑玩耍的孩童以及院墙下反色的水牛……详尽地描绘出朴实本分的农家生活。低低的火山石砌的院墙，把恬静优雅的农家小院与弯弯的石板路，分割得如此协调而幽深。古式青瓦的门楼及坡向的屋顶，均匀地铺满橙黄色的扇形叶片，随风而动，点点金黄，让人不由想起“轻逐微风绕御楼，点点无声落瓦沟”的美好氛围。人们边走边拍照，摆出各种姿势，倩丽的容颜永恒定格于岁月的记忆之中。银杏叶时而盘旋于衣领，时而随脚步飞扬，时而飘飘如蝶，如在挑逗你的兴致，以示迎接。正如郭沫若老先生笔下的银杏叶：“秋天到来，蝴蝶已死了的时候，你的碧叶要泛成金黄，而且又会飞出满园蝴蝶。”阳光下，村里的菜园里，青瓦上、石头上，满树泛着金黄色光芒的银杏叶悠然洒落，不正像翩翩起舞的金色蝴蝶吗？漫步其中，如蝶般轻轻旋落的黄叶，给照来攘往的游人，带来无限的愉悦。

环视古朴的村落，处处落叶纷纷，平添几分沧桑，几许伤感。其实几年前，此处封闭宁静，少有人知，这原始的自然村落，更是娇美如画，仿若仙境，清新芳香的空气令人神清气爽。随着声誉外传，这里的寂静随之被打破，天南地北的游客接踵而来，也相继带来了经济的腾飞。其实，我真希望它能够回归本真的面目。原始的民居村落，古老而纯朴的板式房舍零零散散，点缀在金黄色的银杏林中，那种超凡入圣的纯净与物我两忘的空灵，似乎在中国乡村的典籍中是独一无二的。倘若把心徜徉于厚厚的黄叶之上，恣意窥察的沙沙声透过脚掌，穿透你的身体，于岁月去感受它的宁静与深邃，寻找新形势下新的浪漫与惬意。村中有树，林中有村，树围着小屋，屋傍着树，静谧如梦，悠然自得，心灵会纯得如同玻璃一样澄净、透明、圣洁，于金黄之间自由飘

逸、逗留、萦绕。真的，当我独自步入幽深安静的巷径，窄窄的巷子任意弯曲，随意延伸，犹如人的思绪，转瞬古今。石质的路面依然铺满了金黄的叶片，参差错落的火山石堆砌的矮墙子，人工粉饰与天然生成相结合，给人一种朴素旷达的感觉。仰望天空，银杏树冠参天，虬枝繁茂，根须密布，相互穿插连接，彼此把那份空蒙弥漫成五彩的幽深，交织成绚丽的拱形甬道，阳光透过层层叶的罅隙，洒下斑驳的光晕，影影绰绰，如星星点点，仿佛进入梦幻的门槛。此时，我与银杏相隔无间，即景即情，自鸣天籁，思绪纯净空明，只管贪婪地欣赏着每一处详尽的细节。外面纷扰的红尘与工作的压力，纷纷消弭于林间清脆的鸟鸣于悠悠飘落的花瓣中。

不觉时至中午，虽贪于赏景，前面牵红挂彩的农家小院飘来阵阵的饭香，忽觉肚中饥饿。两旁的巷陌径尾摆满了铺面散摊，上面尽是有各种干果、饰品等，琳琅满目，应有尽有，处处蕴含着浓浓的淳朴的山村气息。我们寻得一处敞亮的地方围桌坐定，尽享晚秋阳光的温暖。这时老板拿菜谱过来，边示意我们点菜边推荐有关银杏果烹煮的菜肴，有煮白果、蒸白果、白果炖鸡、白果蒸蛋、麻麻鱼等。千里遥远来到腾冲，怎么也得品尝一下白果做的美食，也不枉花一段时间对银杏村的一往情深。麻麻鱼的其酸味辣味，与我们麻大湖区葱爆鲤鱼有的一拼，肉质鲜嫩，酸辣可口，菜园里、青瓦上、石头上，满树泛着金黄色光芒的银杏叶悠然洒落，不正像翩翩起舞的金色蝴蝶吗？漫步其中，如蝶般轻轻旋落的黄叶，给照来攘往的游人，带来无限的愉悦。

环视古朴的村落，处处落叶纷纷，平添几分沧桑，几许伤感。其实几年前，此处封闭宁静，少有人知，这原始的自然村落，更是娇美如画，仿若仙境，清新芳香的空气令人神清气爽。随着声誉外传，这里的寂静随之被打破，天南地北的游客接踵而来，也相继带来了经济的腾飞。其实，我真希望它能够回归本真的面目。原始的民居村落，古老而纯朴的板式房舍零零散散，点缀在金黄色的银杏林中，那种超凡入圣的纯净与物我两忘的空灵，似乎在中国乡村的典籍中是独一无二的。倘若把心徜徉于厚厚的黄叶之上，恣意窥察的沙沙声透过脚掌，穿透你的身体，于岁月去感受它的宁静与深邃，寻找新形势下新的浪漫与惬意。村中有树，林中有村，树围着小屋，屋傍着树，静谧如梦，悠然自得，心灵会纯得如同玻璃一样澄净、透明、圣洁，于金黄之间自由飘

错，上下盘根错节，交织成趣，引人遐迩。古老的树身，历经千年的磨砺，曾经鱼鳞般树皮，在岁月的时间里，被剥蚀得苍老粗糙，绿苔成斑，深沉的路面依然铺满了金黄的叶片，参差错落的火山石堆砌的矮墙子，人工粉饰与天然生成相结合，给人一种朴素旷达的感觉。仰望天空，银杏树冠参天，虬枝繁茂，根须密布，相互穿插连接，彼此把那份空蒙弥漫成五彩的幽深，交织成绚丽的拱形甬道，阳光透过层层叶的罅隙，洒下斑驳的光晕，影影绰绰，如星星点点，仿佛进入梦幻的门槛。此时，我与银杏相隔无间，即景即情，自鸣天籁，思绪纯净空明，只管贪婪地欣赏着每一处详尽的细节。外面纷扰的红尘与工作的压力，纷纷消弭于林间清脆的鸟鸣于悠悠飘落的花瓣中。

透过低矮的火山石院墙，农家乐老农笑盈盈地向我们招手，我们也客气地回应着走进宽敞的院落。几家银杏树伸出端庄蓬勃的枝桠，如花篮似得笼罩着小院的上空，层层叠叠，密密匝匝。阳光熹微，筛下斑斑驳驳、零零碎碎的光影。房顶上、院子里洒满了厚厚的金黄，使原本微暗的视线亮堂了许多，几张木制茶桌摆放在树下。老农很快端来一盘瓜子，沏了一壶自制的银杏叶茶，清淡的茶香氤氲而出。老农问了我们一些家乡的事情，更多的是给我们讲述有关腾冲的旅游景点，以及淳朴的风土人情。

云南的天黑得似乎有点晚，但还是在不知不觉暗了下来。农家的炊烟顺着夕阳的余晖缓缓升腾，弥散在高耸的银杏枝叶间，苍苍云落，落满筠金，给黄昏增添了若即若离的朦胧感。老农开始忙活着他的拿手菜，我们几人顺着用砖砌的楼梯踏步，上了西屋平房房顶，看天边极目处的火烧云。傍晚的云颜色深而浓重，形状怪异，变幻莫测，给人一种特殊的感觉，却没有丝毫压抑，而是轻松、秀美中带着些许的朴素，而此处云南腾冲的人们不正恰恰如此吗？诚实、淳朴、仁厚、与世无争，这朴实的山乡便撑开了色彩的盛宴。此时凉风飒飒，落叶沙沙，我们尝着无农药残留的新鲜蔬菜，和清香的小鸡炖白果，品着农家自酿的陈年米酒，聆听着老农侃谈着半懂不懂的云南话，悠然而惬意。林中农家的夜很静，柔柔的月光挤进窗棂，做着一个“蝴蝶忽然而过的梦，睡了过去。

当东方曙光融合袅袅的薄雾，穿过层层缜密的银杏枝叶，洒在碎金铺就的院子、巷径、屋顶、矮墙，也悄悄地透过那扇异地的小窗：“喂！起床喽——”心和世界一起亮堂起来。缕缕炊烟飘来淡淡的饭香，简单早餐后，下一站打算去和顺古镇，听说那里乡情浓厚，清溪绕村，垂柳拂岸，美不胜收。去那里一饱眼福，一定会让我们眼界大开，收获颇丰。这次旅行，虽然游览了腾冲好多处名胜仙境，细数想来：给人印象最深的，当是银杏叶飞舞，宁静祥和，民风淳朴的银杏村了。我突发奇想，若定居在这个极边的小村里，一间木屋，一亩薄田，一杯清茶，一份纯净，足矣。

捡拾一段秋光

◎张东梅

我像个小偷一样，偷偷地惦记着那片豆地，惦记着秋收时节膨胀得要爆裂一般的豆荚，豆棵上叶子黄色多不见豆叶，这时就该收获啦，它什么时候收获呢？或许早已经收获了，我时常心里犯嘀咕，收不收与我何干？不，收不收与我相干。我在等主人收获，然后我收获我的收获——捡豆粒。

前几天，我路过那块豆地，那时候，大部分豆叶黄绿相间，一大片一大片的金黄色，把秋阳映照得热烈了、天空更高远更澄澈了。黄绿色的叶子如同华丽的锦缎一样，在秋风的拂动下荡漾起涟漪，如同海风吹起千重浪。不同的是，海浪是深邃的沉郁的深蓝色，是令人欲求降低广阔无垠的静谧的颜色；豆叶的波纹，是明晃晃的金色夹杂少许的绿色，是希望的颜色、丰收的颜色。其间，也有部分豆棵只剩下豆荚，豆荚呈深棕色，像刺猬受到惊吓时浑身的刺状栗出来，有干硬的感觉，直立在飒飒秋风里，秋阳的热烈加剧了这些豆荚的鼓胀，叶子已安然归根。只有地边的几垄豆棵，绿色占了上风，黄色的叶子点缀其间。大自然是最厉害的画家，也是着色调色高手，任哪一个著名的画家在大自然的季节变换面前都会输得心服口服。

又一天，借着去探望老父亲回程的机会，我又拐进那一条偏僻的窄窄的坑洼不平的柏油路，去看了看那块令我惦记的豆地。豆棵依然棵棵站立着，只是更瘦了，黄叶落尽。我替主人着急，是时候了，该收获了，秋分早过了几天了，再晚就耽搁种小麦了。我忐忑不安的惦记在那一瞬间荡然无存，幸好还没收割，然而只是短暂的欢喜，之后又开始了担忧，何时收获？我不想错过这一季的“勤工俭学”。这上中小学时，放学秋收时节都放假，那时候大部分老师家里都有自留地，相当一部分老师是家里的主要劳动力，麦收秋收都忙得不可开交。学生放假有一个任务，就是勤工俭学。假期里，帮助家人收麦，收秋，开学时将勤工俭学的成果拿到学校去上交。麦收后，学生捡拾麦穗，交小麦；秋收时学生捡豆粒，交大豆，有数量要求，得完成任务。偏偏有的学生爱表现，学校要求交三斤大豆，他非要交五斤不可。“交公”之后的神情、神态令交得少的同学羡慕极了；也有的同学偷偷撇嘴，喊“傻帽”。那时候我是去地里捡豆粒，不偷懒，而且很享受这个过程。有的同学没有到过地里，从家里收获的大堆的黄豆中捧一些出来充数了事。

那天我又去打探，远远地发现路

秋来红枣压枝繁

◎李建果

沾化，是鲁北大平原上的一座小城，是我念念不忘的家乡，近些年来因为一种水果“沾化冬枣”闻名全国，甚至享誉世界。沾化，位于渤海湾南岸，属黄河三角洲腹地，可就是这一方盐碱地，却有着一片别样的风景——沾化冬枣树。

冬去春来，十几万亩枣林从睡梦里醒来，它们沐浴着春日温暖的阳光，开始发芽、抽叶，铆足劲儿地生长，长出了盐碱地的精气神。又经过几场春雨的滋润，枣树生长得更加枝繁叶茂。一进五月，枣树开花，一簇簇黄色的小花如小米粒般争先恐后地缀满枝桠，唯恐错过这大好时光。黄色的小花密密匝匝，浓绿的叶子你拥我挤，花儿扶疏，交织成一幅美丽的图画。微风吹拂，远远地就能闻到沁人心脾的枣花清香。这时候，勤劳的人们不约而同地飞来，落在枣花上，俯身侧耳与枣花“窃窃私语”，倘若久别重逢的故人。它们亲吻了这朵枣花又飞向那朵花，把收获的希望也带给了花儿。

五月的脚步渐行渐远，枣花缓缓落尽，小枣渐渐长出，我们称之为“捻捻枣”，绿豆粒一样，黄豆粒一样，绿弹珠一样，一天天慢慢长大，乡亲们像抚育自己的孩子一般精心呵护着、憧憬着。

“功夫不负有心人。”枣农的辛勤耕耘带来了丰硕的收获。当咕呱咕呱蝉鸣逐渐远去，夏天已不着声色地溜走，小小的青涩的冬枣不负众望，像孩子一样慢慢长足个头，颜色由青色转翠绿，然后白背，开始上糖分、发甜发酸，变红再变成紫红，终于成熟挂满枝头，摘一个咬一口，只听“咔嚓”一声，脆生生的，甜津津，从嘴里一直甜到人们的心里。

“八月十五枣落杆。”冬枣终于成熟了，可这冬枣绝不似寻常的枣，它是娇贵的天使，是动不得杆子的，一掉到地上便碎了，需要枣农一颗颗摘

腾冲市在中国云南省西南边陲，那里群山叠翠，岚岚旖旎，风景秀丽，是古西南丝绸之路的要塞。那里历史悠久文化底蕴厚重，植被丰茂，树木苍翠，景色四季宜人，到处充满了浪漫洒脱传奇色彩，是著名的侨乡和成色尚好的翡翠集散地，是一座古老的历史文化名城。

到腾冲旅游是计划了好长一段时间的，因为腾冲迷人怡情的景点很多，有热海温泉、和顺古镇、悦椿温泉村、北海湿地、叠水河瀑布、腾冲火山群、银杏村等。或许因为生于湖乡、对水有一种特殊情谊的缘故，我从小就对山产生一种好奇与敬仰，敬仰山的高耸巍峨，敬仰山的层峦叠嶂，敬仰山的胸怀坦荡。当想到腾冲苍翠的群山、群山中环绕的溪流，那如金蝶飞舞、悠然醉美的黄叶，那“寒色中的静幽”“秋风中的金黄”，心里便暗自生自一种急不可待的冲动，想尽快一睹它俊秀的芳姿。尤其功夫电影《武侠》上映后，让很多人惊觉：就在云南的腾冲市，还隐藏着一个个如梦如幻的“桃园福地”——银杏村。未行之前计划了这么多，想必对行程与起居添了些许忧虑。忽然想起云南永平好友马欢欢、热情好客，好游善说，是一个极佳的导游。而后来知道永平离腾冲二百多公里路程，想来还是不去打扰他了。

银杏村赏黄叶，对我而言是极具诱惑力的，还可以观瞻到云南突兀变幻的云。云南是因云而得名的。沈从文先生说，云南的云似乎是用西藏高山的冰雪和南海常年的热浪这两种原料，经过一种神奇的手续完成的。它的特点是朴素，影响着人的性情，也应当是醇厚而单纯。无天时无月的黄昏前后，光影异常动人。完全是水墨画，笔调超脱而大胆。所以，云南看云，也列入行程中的一部分。

初到小城，阳光明媚，近处树木葱郁，田野澄碧，苍翠，灿烂的景象温暖人心。远处的山峦，依稀朦胧，淡烟轻绕，一缕缕七彩的晕圈，从山巅松鬃里照射过来，薄岚微醺，给迷途的翠海碧波，增添了一笔淡淡的胭脂气韵，迷茫苍茫，把一派秋色笼罩的如羞赧的新娘，含情脉脉，却沉静大方。站在高处眺望，蜿蜒的西沙河，轻纱笼水，形如一袭淡丽素雅的裙带，飘荡在腾冲丰腴而充盈的腰间，使这个来自远古清丽婉约的少妇，更加风姿卓然，美丽迷人。

到腾冲，最理想的去处首选银杏村看银杏叶了。“树叶秋声，山山寒色”秋意正浓，心，不由得便沉醉于静谧神秘的深秋之惬意里。一个梦幻中隐秘的小山村真实地出现在眼前，宁静古朴，风光撩人。我们禁不

