

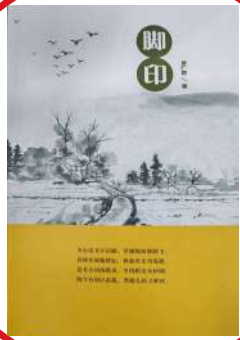


滨州书架

《脚印》:

“庄稼院”的文学梦 “土秀才”的时代情

本报记者 刘清春 通讯员 李晓旭



本书简介:《脚印》是农民作家孙广智晚年的一部作品集。该书20多万字,100多篇文章,韩克顺为之作序。本书分七部分,第一辑为诗歌,第二辑为小说,第三辑为民间文学,第四辑为散文随笔,第五辑为村名传说,第六辑为李之芳传奇,第七辑为乡野散文。

作者简介:孙广智1939年生于惠民县南部徒骇河边的李庄镇湾头孙村。1954年考入北镇中学,1957年秋到惠民一中读高中,后辍学回家务农。中学开始,他就爱上文学创作,曾是滨州有名的工农兵作者,也是本乡有名的笔杆子,60多年里断断续续写作了大量文章。这些文章,乡土气息浓郁,包含大量地方民俗知识,又是历史沧桑的生活足迹。

很多人才华过人,却未必会遇到一个好舞台,让少年爱好化为职业专长。

怎么办? 还要不要坚持?

孙广智仿佛在用一生回答这个问题。

他是二十世纪五十年代的高中生,聪慧过人,却在三年自然灾害时辍学务农。这辈子,养老顾少,顶门立户,面朝黄土背朝天,连续给四个儿子盖房娶妻。还曾参与过渤海湾防潮堤、胜利油田永安水库、打渔张引黄灌渠、幸福河开挖等水利工程。他自述:成天忙得牙不刷,脚不洗,跟头翘起,有时候更是“忙到腊月二十九,吃了饺子再下手。”

时也运也命也。

但孙广智却从未被生活磨灭志气。

没钱买稿纸,他就捡别人丢掉的烟盒;地里忙没工夫,他就晚上看书写东西;怕打扰妻儿休息,他一人躲进柴房偷着干;千篇一律的退稿信,庄户乡邻的不理解,他都视之泰然……

如此,才有了一摞又一摞的稿子,才有了《脚印》这本书,才有了17章、8万余字的李阔老故事,才有了“庄稼院的土秀才”的赞誉。

贵在坚持,贵在坚持。珍贵的不止是一本书,更是面对庸常琐碎人生的不妥协。这是一种怎样的倔强与浪漫?

一串时代烙印

从大跃进诗歌到民兵历史、知青故事、触网趣事,是农民生活的真实写照

当初,孙广智是如何爱上文学的?

二十世纪大跃进年代,是民歌席卷全国的年代,孙广智参加了学校的万首诗运动,开启创作之路。他将自己贴墙报的小诗集起来,投进《惠民县报》邮箱,收获了最初的惊喜——承蒙报社前辈厚爱,让他的文章陆续在县报副刊上发表。这时

期,代表作有《梦》《小亮》《翻地》《到北镇》《春来了》《雪夜》等。

这些诗歌很稚嫩,却带有鲜明的时代烙印。如《到北镇》:“惠民乘车到北镇,满坡都是解放军。揭开冻土深翻地,逼着土地产过吨。”诗中常有鲜活之笔,如《小亮》最后一句:“红领巾在肩上跳”,一个“跳”字将故事推向高潮。再如《春来了》最后一句:“拖拉机摇着大地,‘醒醒吧,春天来了!’”一个“摇”字揭开了劳动的火红画面。说起劳动,孙广智曾多年参与水利会战,散文《战斗日子的日子》将二十世纪五六十年代“干活像牛犊”的激情燃烧描绘得淋漓尽致。

1973年冬,惠民县文化馆从农村选拔了三位农民作者撰写民兵斗争故事。他们是申桥公社孙广智和胡集公社韩克顺、魏集公社贾洪岩。孙广智在辛店公社五支刘写了《爆竹迎春》,韩克顺去麻店采访写出了“地下交通站”,贾洪岩在大年陈写出了“武林联防队”,都刊登在《惠民文艺》上,有一定社会影响。《爆竹迎春》写的是1946年春节民兵智斗还乡团的故事,是真实事件的升华。

改革开放以后,孙广智“家庭任务完成”,生活富足了。这时,“老毛病又犯了”,于是他重拾笔墨,记录新时代,如《盛世老农·国恩》、打油诗《广告艺术》、儿歌《密码》。

一段奇特经历

小说《珍珠落户》曾被上海美术电影制片厂看中,邀作者赴上海改编剧本

孙广智的小说,大都基于实地采风的文学升华,经反复修改,既有文学意义又有历史价值。代表作有《珍珠落户》《爆竹迎春》《红叶》《戏迷》《裸子国王》《吃饺子》等。

1974年夏,在杨柳雪招待所举办的惠民地区小说学习班上,孙广智的短篇小说《珍珠落户》定稿,很有影响。该文写的是驻村知青带头养珍珠,帮助群众致富的故事。当时,作品被山东人民出版社选中,收录于

《在爸爸战斗过的地方》一书。该作还被上海美术电影制片厂编导看中,邀他赴上海改编电影剧本。受邀去沪,全国共有28人,山东仅他一个。临行前,惠民地革委政治部文化组长王笑宗设家宴为他践行,有诗人飞雪、作家邵勇胜、杨清广作陪。又特别找了邹平老作者肖端祥陪同前往。虽然作品因故没被搬上银幕,但孙广智在大上海见了世面、交了朋友,为后来的创作打了基础。

1993年,惠民地区举办同庆杯小说大奖赛,吸引了孙广智,最终有了小说《红叶》。该作写的是一个年轻寡妇意外嫁给一个盲艺人的故事。在质疑担忧中,寡妇道出心里话:让失明的孩子跟养父学个手艺,未尝有个依靠。三个苦命人在一起,都能感受到家庭的温暖。《红叶》获得了这次大赛的优秀奖,后来又被《三农周刊》转载。

正如韩克顺在序言中所说,翻看这些小说,您能强烈感受到它们的共同点:纯真的感情、浓郁的乡风、深刻的内涵、广博的知识。

尤其这些语言细节,就像是刚从田地里收获的“时鲜瓜果”,鲜嫩饱满,青翠欲滴,既痛快淋漓又韵味悠长。

一份“民俗字典” 饱含乡土信息,是大平原文化研究的珍贵材料

细读本书,会发现,不管何种题材,文章都饱含大量的地方性知识、民俗信息,是一份研究鲁北平原乡土文化的珍贵材料。

村名传说,一个村名一则故事,既有历史又有趣味。如借古镇聂家的地名解释,作者讲述了北宋古邑棣州四大埠场的历史;如借花牛王村名的故事,作者讲述了当地百姓勤劳致富、忠厚传家的信仰;借刘罗锅题诗“疔疮刘”的故事,作者讲述了该村艺术高超、医德高尚的故事……

散文《我们村的“三宝”》写到了大量“土土土词”。邻村土秀才给湾

头孙编了童谣:“湾头孙,三件宝,青菜,白茅草,娃穿沙土不用找。”在年轻人听来,这是在编排湾头孙,说这里土地贫瘠都是沙土地。其实,以中医论,这青菜学名叫小蓟,白茅草根花都可入药,沙土口袋更是当地娃娃必穿之物。

散文《难忘的班主任》记录的是作者的北中教师侯世瑜。侯世瑜爱好文学,总是歌咏校门口的黄河,是孙广智的文学启蒙者之一。比如侯世瑜《黄河渡口老船工》描写解放初的船工,很有时代气息。

身处蒜乡,孙广智对当地的大蒜种植熟稔于心。《采蒜羹》一文描述劳动场面:“五湖四海的冷藏厂老板,山南海北的蔬菜批发商……电车飞、摩托响,三轮大车拉来姑娘英雄一车帮……大街上,人喧嚷,漫天要价拦腰砍,争论工价争短长……”

为李阔老李之芳做传,是孙广智多年心愿。李之芳是惠民近代官位最高、声望最大的人,其故事广泛流布于乡间。在《李之芳传奇》中,孙广智将自己童年所听故事、阅读历史文献所得相结合,写下了属于惠民百姓认知的李之芳形象。

乡野散文部分最具民俗特点,是百姓实用的“红白事说明书”。作者长期担任“柜上长老”,写得一手好字,又是迎来送往的一个“好陪客”,在口传心授抄录之中洞悉了乡间礼仪的关节窍门。柬帖、锦幛、喜联、周堂图、喜神、五行、铭旌……本书细细道来,对择吉日等很多实用信息说清楚讲明白。如“奠雁之礼”,是一公一母两只活黑鸡,女家留下母鸡,公鸡退回男家。这既有假凤真凰之意,又有来迎大吉大利之说。

乡土遮不住浪漫,历史掩不住风流。

为啥六十多年没丢了文学梦?孙广智曾说:“割舍不下的创作欲,比戒烟难十倍。”

是啊,这旺盛不竭的创作欲,给庸常琐碎的人生增添了一抹灵动的亮色,又给后人留下无尽的财富。作品珍贵,孙广智的坚持更显可贵。

全国《尚书》研究与文化传播学术研讨会在江西武宁举行 邹平《尚书》文化传播经验获充分肯定

本报滨州讯(通讯员 刘晶 报道)10月12日至13日,全国《尚书》研究与文化传播学术研讨会在江西省九江市武宁县举行。与会学者从法学、语言学、哲学等视角切入,深入探讨《尚书》在当代社会中的意义和价值,以及如何传承和弘扬《尚书》文化。滨州3位参会代表在会议上交流发言,为本次武宁会议带去了《尚书》文化传播的邹平经验。

2023年8月在邹平召开的国际《尚书》学学术会议,已将《尚书》文化传播作为会议议题,是《尚书》学从学坛走向民间的重要开端。邹平人伏生在汉初从秦火保存了《尚书》残本,是《尚书》传承中举足轻重的关键人物,志书评价:“汉无伏生,则《尚书》不传;传而无伏生,亦不明其义。”在《尚书》传播方面,邹平是一个独特的地理界标。武宁人梅颀是在伏生之后《尚书》传承中又一个关键人物,晋元帝时,豫章内史梅颀向朝廷献了一部古文《尚书》。原曲阜师范大学校长、齐鲁理工学院齐鲁文化研究院院长傅永聚教授说:“梅颀是武宁的文化名片。‘晚书二十五篇’言辞浅显而易于理解,影响了其后千余年的《尚书》传承与传播,学术公案历经千载至今仍讨论不绝,在《尚书》学史上写下了浓墨重彩的一笔。”

本次研讨会的召开,旨在发掘本土文化的基础上传播《尚书》文化,邹平与武宁两地异曲同工。邹平市委党校积极践行“两个结合”,重视把《尚书》内容、范公思

想等优秀传统文化纳入到党校学员的涵养政德教育培训中,其先进经验引起广泛关注。邹平市委党校常务副校长董丽,受本次会议邀请作专题报告,题为《邹武同文脉 共传《尚书》>香》。董丽介绍了邹平市委党校开展《尚书》课程培训的经验做法,以及自己学习《尚书》的体会和收获,她说,通过学习《尚书》,无论自己还是党校学员,政治素养、执政能力都得到了显著提高。国际《尚书》学会邹平分会副会长兼秘书长韩本秀,介绍了邹平市韩店镇中心小学于2009年编写《走近伏生》校本教材,有制度、有保障地开展小学生《尚书》的经验做法。会议充分肯定了邹平经验,认为很有推广价值。

会上,王锋代表国际《尚书》学会邹平分会向武宁县历史文化研究会赠送了邹平的文创产品:非物质文化遗产中国剪纸“伏生授经图”;刊有“梁邹大地的夏日盛典”专辑的《国文天地》,该专辑共52页、13篇文章、25首伏生诗会获奖作品,以及10幅图片,全面介绍了邹平市弘扬传播《尚书》文化、打造伏生地方文化品牌的情况。

刘力群向渤海革命老区 纪念园捐赠文物史料

本报讯(记者 吕明旺 通讯员 门雨萌 报道)10月22日,原中国人民解放军第三野战军第35军政治部宣传部副部长刘宗卓和原华东妇女代表团成员牛玉华之子刘力群向渤海革命老区纪念园无偿捐赠革命文物。

据了解,刘力群向渤海革命老区纪念园无偿捐赠的革命文物包括:渤海区成立以来的第一个女区长韩秀贞于1986年写给牛玉华的信件、韩秀贞《革命斗争回忆录》手稿复印件以及1949年7月28日、29日、31日大众日报刊登的《人物特写韩秀贞》,1949年8月新华书店发行中华全国民主妇女联合会

宣传教育部编《新中国的新妇女》,《女区长韩秀贞》牛玉华手稿,牛玉华著《韩秀贞》1951年、1953年原版书,1951年版牛玉华原著连环画《韩秀贞》等文物史料共16件(套)。

2024年是渤海革命老区成立80周年,今年以来,渤海革命老区纪念园工作人员先后赴北京、福州、泉州、厦门等地,主动走访老渤海后代及北京八路军山东抗日根据地研究会渤海分会,积极征集文物线索。截至目前,已征集革命文物10余批,涵盖了与渤海革命老区相关的图片、实物,具有重要的历史价值和教育价值。

霜降至 农事忙



10月23日,在博兴县乔庄镇榆林村,村民在查看收获的水稻。当日是秋季的最后一个节气霜降,农民抢抓农时在田间地头忙秋收、秋管等工作。(新华社发 陈彤 摄影)

济南方大重弹提前谋划 冬季安全工作

本报济南讯(通讯员 王蒙莉 报道)日前,济南方大重弹以高度的责任感和前瞻性,提前谋划冬季安全工作,为企业的稳定发展和员工的生命财产安全保驾护航。高度重视,提前部署。深刻认识到冬季安全工作的严峻性和紧迫性,公司领导高度重视,在安全生产调度会上重点强调各部门要提前策划好冬季安全工作,早宣传、早动员、早落实,确保冬季安全工作有章可循、有序开展。

活动,员工的冬季安全意识得到了显著提高。

全面排查,消除隐患。组织开展冬季安全隐患大排查活动,对生产车间、仓库、办公区域等进行全面排查。重点检查消防设施是否完好有效、电气设备是否存在安全隐患、防寒保暖措施是否落实到位等。对排查出的安全隐患,建立台账,明确责任人,限期整改,确保隐患及时消除。

加强管理,确保安全。在冬季安全工作中,加强对生产现场的管理,严格执行各项安全操作规程;加强对特种设备的维护保养,确保设备安全运行;加强对员工的劳动保护,为员工配备必要的防寒保暖用品。同时,公司还制订了应急预案,加强应急演练,提高应对突发事件的能力。

“剪出”移风易俗新风尚



婚事简办



勤俭节约



文明祭祀

近日,滨州市文明办联合滨城区文明办,邀请剪纸非遗传承人顾婷婷创作了移风易俗主题系列剪纸公益广告,旨在让更多的人了解移风易俗,支持移风易俗,践行移风易俗。今年以来,我市大力开展移风易俗工作,将培

育文明乡风、良好家风、淳朴民风作为工作目标,重点整治高价彩礼、大操大办、铺张浪费、恶俗婚闹等不文明行为,倡导喜事新办、丧事简办、厚养薄葬,弘扬勤俭节约的传统美德,让婚姻始于“爱”,让彩礼归于“礼”。(记者 王健 通讯员 刘丹 摄影)

深化移风易俗 倡树文明新风