



情景交融 积极达观

——序《山海拾韵》

马明德



编者按:

吕耀英女士在滨州任职期间,曾先后担任妇联主任、副县长、市档案局局长、市政协环资委主任等职,退休后客居海南,钟情于诗词创作。近期,新作《山海拾韵》问世,收录作品六百余篇,分列词曲、律诗、绝句等篇章,是其多年来创作的结晶。本文系作者应吕女士之邀所作的序。希望广大读者能跟着作者的阐发,一起领略《山海拾韵》中的诗词之美。

道是开冬未觉寒,满眸青翠缀斑斓。西风偶尔卷轻衫。雁阵难期海峡渡,琼洲不识雪花翻。一堆乡梦幻如烟。

——浣溪沙·翡翠山城过冬

词的开句,即把读者的视野拉到了处于热带的海南岛。吕耀英女士退休后大部分时间客居五指山市,因而剪不断的悠悠乡情,成为她诗作内容的重要组成部分。毕竟季节已经进入初冬,“西风偶尔卷轻衫”,这很自然地引出了下文。上阙寓情于景,下阙则是以景抒情。“雁阵难期海峡渡,琼洲不识雪花翻”。她身在“琼州”,遥望“海峡”,但思绪却已回到了故乡鲁北平原。此时在故土的旷野中,蔚蓝的天空之上,或许能看到嘎嘎大叫的雁阵正在南征,但“难期海峡渡”;时值冬天,家乡的雪花会不期而至,那迷人的银色世界,在琼州也是难以见到的。这种思乡不相见、思归不能归的愁思,正如“一堆乡梦幻如烟”。这首小令构思严谨,过渡自然,虚实结合,深得词的章法之妙。

再看她的《五指山客居乡思三首》(选一):
风吹往事绕乡愁,隔断天涯亦未由。

采缕蟾光充羽翼,放飞思念故园收。

首句开门见山,点明主题。承句却将感情转入理智,悲愁化为明达。既然不能归去,不妨“采缕蟾光充羽翼,放飞思念故园收。思念,

应是看不见、摸不着的,而它插上“蟾光”做的“羽翼”,就形成了栩栩如生的实体;“蟾光”本是不可触摸的,而这里却既“采缕”,又“放飞”,且家乡的亲人也“收”到了所载的思念之情。此作之所以灵动,与运用虚实变、静变动的技巧是分不开的。至此,不禁使人联想到东坡先生的《水调歌头·明月几时有》。可以说,作品的转结句与“但愿人长久,千里共婵娟”,有着异曲同工之妙。

吕耀英女士在职期间,曾先后担任过教师、妇联主任、副县长、市档案局局长、市政协环资委主任等职。长期做领导工作,使她锻炼了积极向上的特质。反映在诗词作品中,没有哀怨,没有牢骚,没有无病呻吟,看到的是阳光、生机、满满的正能量。

雨洗春容百媚生,馨香几许赖东风。
山川那片红如火,定是英雄血染成。

——望山花

五指山区遍布热带原始森林,层层叠叠,透迤不尽。海南主要的江河皆从此地发源,水光山色交相辉映,构成奇特瑰丽的风光。起句在赞叹春雨过后的山容千姿百媚后,承句剥茧抽丝,指出如今山河的秀丽,有赖于东风的吹拂。可以想见,这方热土也曾破碎凋敝,在那里“南霸天”的控制下,有多少英雄花生活在水深火热之中。靠着共产党和人民军队,穷苦人才得以翻身解放,当家做了主人。“山川那片红如火,定是英雄血染成”。作品在层层递进中,专注于山川中那片火红欲燃的木棉花,认定它们是由无数革命烈士鲜血染成的。至此,还有谁不为之唏嘘,有谁不血脉张狂,有谁不怀念那些为了人民的解放而抛头颅、洒热血的革命先烈呢?

青藤逸迳上云涯,不报攀缘梦远遐。

一瀑葩华向天炫,流霞除去作披纱。

——崖上凌霄花

凌霄,耐寒耐阴耐碱,且有冲天气势、凌云志向。此作头两句,即把凌霄的不凡气象勾勒了出来。而转结句,又运用夸张、比喻之技巧,把凌霄的壮美作了进一步强化。清人沈祥龙曰:“咏物之作,在借物以喻性情,凡身世之感,君国之忧,隐然蕴于其中。”吕耀英长期在基层摸爬滚打,被地委行署记过大功,也被山东省委省政府、国家人事部和国家

档案局联合表彰过,为省部级劳模。她信仰“世上无难事,只要肯登攀”,所以对凌霄的极尽咏赞也就在情理之中了。

伤春悲秋,这是中国古代文人一种带有颓废色彩的情结,也是今人经常演出的缠绵悱恻之态。特别是刘禹锡的一句“自古逢秋悲寂寥”,更是将悲秋写入了中国的诗坛。然而在吕耀英笔下,却能从红瘦中看到绿肥,从落叶中看到新生。

每到茶靡细雨纷,香铺小径日隆深。

小荷点墨湖心醉,绿柳垂丝碧幔陈。

几树蝉蝉听夏韵,一时思绪入河阴。

季节有序从容去,怀景抒情独自吟。

——春暮(新韵)

“荼靡不争春,寂寞开最晚”(苏轼)。荼靡是春季最后盛开的花,当它开放的时候就意味着春天的结束。随着纷纷细雨,园中的曲径落花渐厚,春天很快就要离去。而此时,诗人注意到的是湖中的荷钱和轻扫碧空的柳条,欣赏的是树间悠扬的蝉鸣。她跳出了历代文人常设的窠臼,吟出了遵从自然规律、积极达观的人生情怀。

行将霜晚暮,风过叶飘黄。
寒鹤三声近,愁思一点凉。
微醺林醉色,高啸雁归翔。
何必伤秋逝,来年又浚苍。

——行晚秋吟

此作描写了一个霜秋傍晚,诗人行走在园中的小道上,看着黄叶随阵阵飘落,听到树间寒鹤声声聒叫,不免产生一丝悲凉之感。但颈联却宕起一笔,转换视觉,去欣赏色彩斑斓的秋林,赞颂踏歌而行的行雁阵。最后揭示主题,“何必伤秋逝,来年又浚苍”。这首诗的成功之处,应归因于它的转折之大,既准确地体现了当时环境给诗人造成的复杂情感,也在一定程度上反映了创作中不困于成规,意到笔到的熟练技巧。

2000年前后,吕耀英女士和笔者同在市机关工作。她曾出版过一本《岁月的叶片》纪实诗集。笔者收到后仔细阅读,发现她新诗写得不错,而部分近体诗却有较大差距。退休后,她根据笔者的建议,积极参加老年大学诗词班和市诗词学会培训班。毕竟她有着厚实的新诗底蕴,加上学习刻苦、不耻下问,格律诗创作水平得以迅速提高。吕耀英

现为海南省诗词学会理事、五指山市诗词楹联学会副会长,《翠城吟声》微刊主编。有人说,新诗能写到淋漓尽致,旧诗能写到登峰造极。余以为,诗词能写到登峰造极难度太大,但新诗淋漓尽致的风格完全可以融入格律诗词的创作。吕耀英的部分绝句就比较好地说明了这个问题。请看她的《山城咏春》(新韵):
春风克日送残寒,酥雨方将暖律弹。
绿色闻声拍翅起,碰翻岁月万花坛。

丁芒先生云:“要使静止的形象动势化,就要把自己的思想感情投入形象物,使之变性,这就是意象化”。春风、酥雨、绿色,这些本来相对静止的形象,经诗人意象化后,既能送残寒、弹暖律,又能拍翅起、碰翻坛。送、弹、拍、碰,四字一著,境界可谓全出!试想,岁月的万花坛一经碰翻,春天万物复苏、百花怒放的图景不就淋漓尽致地呈现在人们面前吗?再请看《赞中国空间站》:
无限广宇筑家园,禹甸神舟任往还。
吾辈亦思银汉旅,斗星作勺舀青天。

近年来,随着我国航天事业的飞速发展,航天题材的诗词作品屡见不鲜。但客观地说,优秀作品并不多,其中蹈袭他人、陈言旧句不在少数。反观诗人这首作品,起承虽说平平,而转结却能振起全篇。一句“斗星作勺舀青天”,可谓起到了振聋发聩的作用。袁枚在《随园诗话》中云:“诗有极平浅,而意味深长者”,信然。

《山海诗韵》编本洋洋洒洒共册六百首,以词曲、律诗、绝句篇分列,这是吕耀英女士多年来创作的结晶。吾应诗人之邀,先行欣赏,深感其思想取向积极达观,表现手法情景交融,若干句子张力十足,堪能达到淋漓尽致的效果。现略撰数言,是为序。

辰年桂月于听芦轩

马明德,山东诗词学会第四届常务理事、山东诗词学会散曲工委副主任,《历山诗苑》副主编,山东省作家协会会员,《诗词月刊》格律诗词创作研究班学术顾问,滨州市诗词学会第三、第四届会长。著有《听芦轩诗话》。荣获“山东省优秀诗人”称号。



黄河三角洲诗词

贺新郎·新中国成立七十五周年寄怀

王廷邦

碣石朝金阙。望京南、长河分野,岱宗崇崛。红枣累累隆珠玉,萃集彤云叠叠。菊带露、光摇芳冽。胜迹煌煌争锦裹,坦襟怀、谈笑流云遏。乘逸兴,任凭说。
升平醉享豪情惬。看今朝、山河无恙,雄关可越。情志吟肠欣达暮,喜共一天新月。趁晴日,长歌声彻。非是所求非奢取,慎独行、莫负男儿血。扶正气,立清节。

采桑子·赞农耕新变化

常宝祥

早前四季苦辛劳,祖辈耕田。我辈耕田。终日疲劳筋骨酸。
而今收种凭机械,人享悠闲。兜入银钱。科技兴农富路宽。

观神舟十八号航天员乘组出舱遐思

隆新霞

惯将难事比登天,科技如今领领先。火箭穿云惊浩宇,瑶宫揽月驾飞船。遨游银汉仙槎似,谈笑九霄清梦圆。相约嫦娥舱外去,归来站里乐陶然。

颂中国式农村现代化

韩风顺

不用人工不用牛,夏收秋种莫需愁。飞机喷药青苗旺,马达犁田翠麦稠。远望东坡通铁路,近观西岭住高楼。买衣购物凭名播,数码强农数上游。

水调歌头·庆祝新中国成立七十五周年

李林秋

才贺太空舞,又庆大洋航。犹闻宣告,洪钟声震遍远方。永记初心使命。力践民生愿景。华夏伟名扬。阔步新时代,追梦任飞翔。
振经济,强国力,卫龙疆。铲除腐败,一带一路挽朋邦。天上勘星揽月,海下驱鳌捉鳖。戮力奔荣康。奋志酬宏愿,圆梦铸辉煌。

黄河颂

高建文

浪淘风簸伴沙颠,落下青天汇巨川。泱泱横波终不改,迢迢故道自依然。奔腾浩荡龙声怒,曲折逶迤血脉连。润泽子孙慈母爱,文明华夏五千年。

登滨州黄河楼

钱杰

烟波万里望长河,一路奔腾一路歌。赤胆从来昭浩荡,鸿猷岂肯付蹉跎。通幽曲径闲云远,环翠高台秀色多。品质之城兴伟业,欣逢盛世舞婆娑。

国庆抒怀

贾洪岩

神州华诞喜长吟,报国常怀忧世心。笑我半生空吊古,出师一表诵于今。精忠不负男儿志,雅操何妨岁月侵。能饭廉颇无服老,匣中宝剑夜闻音。

看花回·嫦娥六号发射成功有感

高惠娟

次第迢遥访月宫,神箭如龙。玉轮邀请人间客,几代情、筑梦航空。嫦娥翩起舞,浪漫重逢。
探问芳龄亿兆同,采壤寻踪。载车携宝生双翼,越苍穹、再立功。国旗扬月背,惟我称雄。

忆江南

张玉松

冯家美,泰口荡轻舟。日暮钓竿连海色,蒹葭春水絮悠悠。霞际戏群鸥。

邢侗兄妹与武定州

钱杰

《滨州日报》“人文”副刊2024年10月24日刊登了王剑、李观伟撰写的《赵孟頫与千年古刹三学寺》(以下简称“三学寺”文)。文中数次提到德州临邑的一位文化名人——邢侗。邢侗与他的小妹邢慈静,均与武定州(今惠民县)有很深的渊源。

邢侗(1551—1612),临邑县邢柳行村人。字子原,号知吾,别号来离济源山主,人尊称为离夫子。明代著名诗人、文学家,兼长书画。他自幼聪慧,万历二年(1574年)二十四岁,进士登第,旋授南官知县,历官多地。万历十四年(1586年)三十六岁,升陕西行太仆寺少卿,官至四品。正在这年官运正旺时,他辞官还里,出任凡十二年。乡居后,为娱亲老,兴筑“三夷园”,造景二十六。“来离馆”为其第七景,是邢侗读书处,居此读书二十六年,终成诗文书画大家。万历四十年(1612年),夫自理衣襟,正容端坐而瞑,享年六十二岁,葬于临邑城南八里大卢家西南。今临邑县建有邢侗公园。

据“三学寺”文载,万历初年,邢侗路过武定,曾宿于此寺,发现元代时期赵孟頫题写的石碑和匾额,当即嘱咐住持僧人将匾额妥为悬挂。万历十四年,邢侗辞官归乡,受离任知州李继美委托编修《武定州志》,再至三学寺,见该匾已悬挂于三学寺大殿之上,欣然作《三学寺赵文敏书额论》,附于《武定州志》卷四《建置志》之后。在这篇文论的最后,邢侗由此及彼、由物及人、由人及己,感慨道:世上韬光养晦之人,或者敛藏光彩之物,不被人所重视、认可的,岂止这一块匾额啊!

邢侗兄妹十人,八妹邢慈静,比邢侗小二十二岁。邢侗第一次在武定州三学寺赵孟頫题碑匾前

感慨吟哦时,万历元年(1573年),他的这位小妹刚刚出生。

邢慈静幼年受伯兄邢侗的妻子杨氏影响,学习律诗。杨氏被邢慈静称为“九嫂”,是无棣籍吏部尚书、知名学者杨巍“杨天官”的妹妹,颇具才德。姑嫂二人唱和应答,传为女性文学史上的佳话。青年时代,邢慈静则在长兄邢侗指导下学习书法绘画。邢慈静直到28岁才出嫁。晚嫁的主要原因是母亲万氏受到长女邢大姊不幸婚姻的刺激,格外疼爱邢慈静,发誓让她“非贵人嫁”。

而这位终于出现的“贵人”,便是武定州人、新任山西大同知府马拯。马拯,字吉甫,号镜石,惠民县城西北三里马家堤口村人。万历十一年(1583年)中进士,从知县做起,足迹遍及大半个中国,为官三十余年,两袖清风。他曾任辽东宁前兵备六年,在名将熊廷弼麾下,驻守山海关外辽宁兴城,同满族首领努尔哈齐部激战。约在万历四十四年(1616年),马拯以勤勉政事歿于贵州布政使任上。邢慈静携幼子护夫灵柩千里还乡,出没惊涛骇浪,跋涉危山险径。她这一生说来挺坎坷的,晚年回到娘家寡居事佛,书斋名“芝兰室”。笔者藏有她的“白描观音”画作印刷品。她用自己头发绣的《发绣大士像》,藏于台湾故宫博物院。其书画作品在世界各地博物馆多有收藏。邢慈静也是《武定明诗钞》收录的唯一女诗人。马拯和她的后人随她移居临邑。

说到“后人”,趣补几句闲话。清人李百川写的《绿野仙踪》,受到郑振铎先生高度评价,将其与《儒林外史》《红楼梦》并称为清中叶“三大小说”。这部六十余万言的回部长篇小说,成书于乾隆年间,背景却为明嘉靖一朝。书里偏



邢慈静白描观音

有个“现任山西太原府的公子,姓何,讳士鹤,就是武定府人”,跑到泰安狎妓胡闹。又干脆点出这位太原知府的大名——“原来这何士鹤,果然是太原府知府何栋的长子。在任七八年,赚了五六万两,着何士鹤入都,走动锦衣卫陆炳的门路,着字嘱托巡抚,题升冀宁道”……(第四十七回)

关于生卒年和籍贯均不详的李百川,我曾有专文《读〈绿野仙踪〉,看那些山东故事》发表在2020年2月19日《农村大众》“悦读”副刊上。在那篇文章里,我推

论李百川很可能是山西、直隶一带的北方人,甚或就是山东人。则“武定府”不知哪里开罪了这位才子,让他在这部传世作品中编排出这样不堪的何氏爷儿俩。但贪官“何栋”想来必不会是影射忠臣“马拯”;又以武定马家的高洁门风,邢慈静教育出的后代,也断然不会如“何公子”这副德行。

作者为中国红楼梦学会会员、中华诗词学会会员、山东省作家协会会员

