



情景交融 积极达观

——序《山海拾韵》

马明德

应是看不见、摸不着的，而它插上“蟾光”做的“羽翼”，就形成了栩栩如生的实体；“蟾光”本是不可触摸的，而这里却既“采缕”，又“放飞”，且家乡的亲人也“收”到了所载的思念之情。此作之所以灵动，与运用虚实、静变动的技巧是分不开的。至此，不禁使人联想到东坡先生的《水调歌头·明月几时有》。可以说，作品的转结句与“但愿人长久，千里共婵娟”，有着异曲同工之妙。

吕耀英女士在职期间，曾先后担任过教师、妇联主任、副镇长、市档案局局长、市政协环资委主任等职，退休后客居海南，钟情于诗词创作。近期，新作《山海拾韵》问世，收录作品六百余篇，分列词曲、律诗、绝句等篇章，是其多年来创作的结晶。本文系作者应吕女士之邀所作的序。希望广大读者能跟着作者的阐发，一起领略《山海拾韵》中的诗词之美。

雨洗春容百媚生，馨香几许赖东风。
山川那片红如火，定是英雄血染成。

——望山花

五指山区遍布热带原始森林，层层叠叠，透迤不尽。海南主要的江河皆从此地发源，水光山色交相辉映，构成奇特瑰丽的风光。起句在赞叹春雨过后的山容千姿百媚后，承句剥茧抽丝，指出如今山河的秀丽，有赖于东风的吹拂。可以想见，这方热土也曾破碎凋敝，在那些“南霸天”的控制下，有多少英雄儿女生活在水深火热之中。靠着共产党和人民军队，穷苦人才得以翻身解放，当家做了主人。“山川那片红如火，定是英雄血染成”。作品在层层递进中，专注于山川中那片火红欲燃的木棉花，认定它们是由无数革命烈士鲜血染成的。至此，还有谁不为之唏嘘，有谁不血脉张狂，有谁不怀念那些为了人民的解放而抛头颅、洒热血的革命先烈呢？

青藤逸上云涯，不报攀缘梦远遐。
一瀑葩华向天炫，流霞除去作披纱。

——崖上凌霄花

凌霄，耐寒耐阴耐碱，且有冲天气势、凌云志向。此作头两句，即把凌霄的不凡气象勾勒了出来。而转结句，又运用夸张、比喻之技巧，把凌霄的壮美作了进一步强化。清人沈祥龙曰：“咏物之作，在借物以喻性情，凡身世之感，君国之忧，隐然蕴于其中。”吕耀英长期在基层摸爬滚打，被地委行署记过大功，也被山东省委省政府、国家人事部和国家

档案局联合表彰过，为省部级劳模。她信仰“世上无难事，只要肯登攀”，所以对凌霄的极尽咏赞也就在情理之中了。

伤春悲秋，这是中国古代文人一种带有颓废色彩的情结，也是今人经常演出的缠绵悱恻之态。特别是刘禹锡的一句“自古逢秋悲寂寥”，更是将悲秋写入了中国的诗坛。然而在吕耀英笔下，却能从红瘦中看到绿肥，从落叶中看到新生。

每到茶靡细雨纷，香铺小径日隆深。
小荷点墨湖心醉，绿柳垂丝碧幔陈。
几树蝉蝉听夏韵，一时思绪入河阴。
季节有序从容去，怀景抒情独自吟。

——春暮(新韵)

“荼靡不争春，寂寞开最晚”(苏轼)。荼靡是春季最后盛开的花，当它开放的时候就意味着春天的结束。随着纷纷细雨，园中的曲径落花渐厚，春天很快就要离去。而此时，诗人注意到的是湖中的荷钱和轻扫碧空的柳条，欣赏的是树间悠扬的蝉鸣。她跳出了历代文人常设的窠臼，吟出了遵从自然规律、积极达观的人生情怀。

行将霜晚暮，风过叶飘黄。
寒鹤三声近，愁思一点凉。
微醺林醉色，高啸雁归湘。
何必伤秋逝，来年又浚苍。

——行晚秋吟

此作描写了一个霜秋傍晚，诗人行走在园中的小道上，看着黄叶随阵阵飘落，听到树间寒鹤声声聒叫，不免产生一丝悲凉之感。但颈联却宕起一笔，转换视觉，去欣赏色彩斑斓的秋林，赞颂踏歌而行的雁阵。最后揭示主题，“何必伤秋逝，来年又浚苍”。这首诗的成功之处，应归因于它的转折之大，既准确地体现了当时环境给诗人造成的复杂情感，也在一定程度上反映了创作中不困于成规，意到笔到的熟练技巧。

2000年前后，吕耀英女士和笔者同在市机关工作。她曾出版过一本《岁月的叶片》纪实诗集。笔者收到后仔细阅读，发现她新诗写得不错，而部分近体诗却有较大差距。退休后，她根据笔者的建议，积极参加老年大学诗词班和市诗词学会培训班。毕竟她有着厚实的新诗底蕴，加上学习刻苦、不耻下问，格律诗创作水平得以迅速提高。吕耀英

现为海南省诗词学会理事、五指山市诗词楹联学会副会长，《翠城吟声》微刊主编。有人说，新诗能写到淋漓尽致，旧诗能写到登峰造极。余以为，诗词能写到登峰造极难度太大，但新诗淋漓尽致的风格完全可以融入格律诗词的创作。吕耀英的部分绝句就比较好地说明了这个问题。请看她的《山城咏春》(新韵)：

春风克日送残寒，酥雨方将暖律弹。
绿色闻声拍翅起，碰翻岁月万花坛。

丁芒先生云：“要使静止的形象动势化，就要把自己的思想感情投入形象物，使之变性，这就是意象化”。春风、酥雨、绿色，这些本来相对静止的形象，经诗人意象化后，既能送残寒、弹暖律，又能拍翅起、碰翻坛。送、弹、拍、碰，四字一著，境界可谓全出！试想，岁月的万花坛一经碰翻，春天万物复苏、百花怒放的图景不就淋漓尽致地呈现在人们面前吗？再请看《赞中国空间站》：

无限广宇筑家园，禹甸神舟任往还。
吾辈亦思银汉旅，斗星作勺舀青天。

近年来，随着我国航天事业的飞速发展，航天题材的诗词作品屡见不鲜。但客观地说，优秀作品并不多，其中蹈袭他人、陈言旧句不在少数。反观诗人这首作品，起承虽说平平，而转结却能振起全篇。一句“斗星作勺舀青天”，可谓起到了振聋发聩的作用。袁枚在《随园诗话》中云：“诗有极平浅，而意味深长者”，信然。

《山海诗韵》编本洋洋洒洒共册六百首，以词曲、律诗、绝句篇分列，这是吕耀英女士多年来创作的结晶。吾应诗人之邀，先行欣赏，深感其思想取向积极达观，表现手法情景交融，若干句子张力十足，堪能达到淋漓尽致的效果。现略撰数言，是为序。

辰年桂月于听芦轩

马明德，山东诗词学会第四届常务理事、山东诗词学会散曲工委副主任、《历山诗苑》副主编，山东省作家协会会员、《诗词月刊》格律诗词创作研究班学术顾问，滨州市诗词学会第三、第四届会长。著有《听芦轩诗词》。荣获“山东省优秀诗人”称号。



黄河三角洲诗词

贺新郎·新中国成立七十五周年寄怀

王廷邦

碣石朝金阙。望京南、长河分野，岱宗崇崛。红枣累累隆珠玉，萃集彤云叠叠。菊带露、光摇芳冽。胜迹煌煌争锦裹，坦襟怀、谈笑流云遏。乘逸兴，任凭说。
升平醉享蒙心愜。看今朝、山河无恙，雄关可越。情志吟肠欣达暮，喜共一天新月。趁晴日、长歌声彻。非是所求非奢取，慎独行、莫负男儿血。扶正气，立清节。

采桑子·赞农耕新变化

常宝祥

早前四季苦辛劳，祖辈耕田。我辈耕田。终日疲劳筋骨酸。
而今收种凭机械，人享悠闲。兜入银钱。科技兴农富路宽。

观神舟十八号航天员乘组出舱遐思

隆新霞

惯将难事比登天，科技如今领领先。火箭穿云惊浩宇，瑶宫揽月驾飞船。遨游银汉仙槎似，谈笑九霄清梦圆。相约嫦娥舱外去，归来站里乐陶然。

颂中国式农村现代化

韩风顺

不用人工不用牛，夏收秋种莫需愁。飞机喷药青苗旺，马达犁田翠麦稠。远望东坡通铁路，近观西岭住高楼。买衣购物凭名播，数码强农数上游。

水调歌头·庆祝新中国成立七十五周年

李林秋

才贺太空舞，又庆大洋航。犹闻宣告，洪钟声震遍远方。永记初心使命。力践民生愿景。华夏伟名扬。阔步新时代，追梦任飞翔。
振经济，强国力，卫龙疆。铲除腐败，一带一路挽朋邦。天上勘星揽月，海下驱鳌捉鳖。勠力奔荣康。奋志酬宏愿，圆梦铸辉煌。

黄河颂

高建文

浪淘风簸伴沙颠，落下青天汇巨川。泱泱横波终不改，迢迢故道自依然。奔腾浩荡龙声怒，曲折逶迤血脉连。润泽子孙慈母爱，文明华夏五千年。

登滨州黄河楼

钱杰

烟波万里望长河，一路奔腾一路歌。赤胆从来昭浩荡，鸿猷岂肯付蹉跎。通幽曲径闲云远，环翠高台秀色多。品质之城兴伟业，欣逢盛世舞婆娑。

国庆抒怀

贾洪岩

神州华诞喜长吟，报国常怀忧世心。笑我半生空吊古，出师一表诵于今。精忠不负男儿志，雅操何妨岁月侵。能饭廉颇无服老，匣中宝剑夜闻音。

看花回·嫦娥六号发射成功有感

高惠娟

次第迢遥访月宫，神箭如龙。玉轮邀请人间客，几代情、筑梦航空。嫦娥翩起舞，浪漫重逢。
探问芳龄亿兆同，采壤寻踪。载车携宝生双翼，越苍穹、再立巨功。国旗扬月背，惟我称雄。

忆江南

张玉松

冯家美，泰口荡轻舟。日暮钓竿连海色，蒹葭春水絮悠悠。霞际戏群鸥。

邢侗兄妹与武定州

钱杰

《滨州日报》“人文”副刊2024年10月24日刊登了王剑、李观伟撰写的《赵孟頫与千年古刹三学寺》(以下简称“三学寺”文)。文中数次提到德州临邑的一位文化名人——邢侗。邢侗与他的小妹邢慈静，均与武定州(今惠民县)有很深的渊源。

邢侗(1551—1612)，临邑县邢柳行村人。字子原，号知吾，别号来离济源山主，人尊称来离夫子。明代著名诗人、文学家，兼长书画。他自幼聪慧，万历二年(1574年)二十四岁，进士登第，旋授南官知县，历官多地。万历十四年(1586年)三十六岁，升陕西行太仆寺少卿，官至四品。正在这年官运正旺时，他辞官还里，出仕凡十二年。乡居后，为娱亲老，兴筑“三夷园”，造景二十六。“来离馆”为其第七景，是邢侗读书处，居此读书二十六年，终成诗文书画大家。万历四十年(1612年)，夫子自理衣襟，正容端坐而瞑，享年六十二岁，葬于临邑城南八里大卢家西南。今临邑县城建有邢侗公园。

据“三学寺”文载，万历初年，邢侗路过武定，曾宿于此寺，发现元代时期赵孟頫题写的石碑和匾额，当即嘱咐住持僧人将匾额妥为悬挂。万历十四年，邢侗辞官归乡，受离任知州李继美委托编修《武定州志》，再至三学寺，见该匾已悬挂于三学寺大殿之上，欣然作《三学寺赵文敏书额论》，附于《武定州志》卷四《建置志》之后。在这篇文论的最后，邢侗由此及彼、由物及人、由人及己，感慨道：世上韬光养晦之人，或者敛藏光彩之物，不被人所重视、认可的，岂止这一块匾额啊！

邢侗兄妹十人，八妹邢慈静，比邢侗小二十二岁。邢侗第一次在武定州三学寺赵孟頫题碑匾前

感慨吟哦时，万历元年(1573年)，他的这位小妹刚刚出生。

邢慈静幼年受伯兄邢侗的妻子杨氏影响，学习律诗。杨氏被邢慈静称为“九嫂”，是无棣籍吏部尚书、知名学者杨巍“杨天官”的妹妹，颇具才德。姑嫂二人唱和应答，传为女性文学史上的佳话。青年时代，邢慈静则在长兄邢侗指导下学习书法绘画。邢慈静直到28岁才出嫁。晚嫁的主要原因是母亲万氏受到长女邢大姊不幸婚姻的刺激，格外疼爱邢慈静，发誓让她“非贵人嫁”。

而这位终于出现的“贵人”，便是武定州人、新任山西大同知府马拯。

马拯，字吉甫，号镜石，惠民县城西北三里马家堤口村人。万历十一年(1583年)中进士，从知县做起，足迹遍及大半个中国，为官三十余年，两袖清风。他曾任辽东宁前兵备六年，在名将熊廷弼麾下，驻守山海关外辽宁兴城，同满族首领努尔哈齐部激战。约在万历四十四年(1616年)，马拯以勤勉政事殁于贵州布政使任上。邢慈静携幼子护夫灵柩千里还乡，出没惊涛骇浪，跋涉危山险径。她这一生说来挺坎坷的，晚年回到娘家寡居事佛，书斋名“芝兰室”。笔者藏有她的“白描观音”画作印刷品。她用自己头发绣的《发绣大士像》，藏于台湾故宫博物院。其书画作品在世界各地博物馆多有收藏。邢慈静也是《武定明诗钞》收录的唯一女诗人。马拯和她的后人随她移居临邑。

说到“后人”，趣补几句闲话。

清人李百川写的《绿野仙踪》，受到郑振铎先生高度评价，将其与《儒林外史》《红楼梦》并称为清中叶“三大小说”。这部六十余万言的回部长篇小说，成书于乾隆年间，背景却为明嘉靖一朝。书里偏



邢慈静白描观音

有个“现任山西太原府的公子，姓何，讳士鹤，就是武定府人”，跑到泰安狎妓胡闹。又干脆点出这位太原知府的大名——“原来这何士鹤，果然是太原府知府何栋的长子。在任七八年，赚了五六万两，着何士鹤入都，走动锦衣卫陆炳的门路，着字嘱托巡抚，题升冀宁道”……(第四十七回)

关于生卒年和籍贯均不详的李百川，我曾有专文《读〈绿野仙踪〉，看那些山东故事》发表在2020年2月19日《农村大众》“悦读”副刊上。在那篇文章里，我推

论李百川很可能是山西、直隶一带的北方人，甚或就是山东人。则“武定府”不知哪里开罪了这位才子，让他在这部传世作品中编排出这样不堪的何氏爷儿俩。但贪官“何栋”想来必不会是影射忠臣“马拯”；又以武定马家的高洁门风，邢慈静教育出的后代，也断然不会如“何公子”这副德行。

作者为中国红楼梦学会会员、中华诗词学会会员、山东省作家协会会员

