



滨州书架

《梦里炊烟》:

“70后”的童年 记忆中的“老无棣”

本报记者 刘清春 通讯员 李晓旭 高士东



本书简介:聚焦乡村乡土、乡音乡情、乡思乡恋,作者以朴实无华的细腻笔触,为我们展示了二十世纪七十年代“老无棣”的生活画卷。将曾经在生活中真实出现过、又渐行渐远的东西保存下来,还原不可再生的乡村印象,追寻苦难岁月里的温馨回忆,让我们“看得见山,看得见水,记得住乡愁”,这是该书写作初衷。

作者简介:苏银东,省作协会员、省作协第30届作家高研班学员、市作协会员、无棣县作协副主席兼秘书长。在《中国民兵》《解放军生活》《大众日报》等发表新闻作品千余篇。参编《无棣县志(1990-2007)》《无棣文史》等书,主编《无棣县军事志(1986-2005)》。作品多次在全国、全省、全市获奖。作品散见于《中华文学选刊》《诗选刊》《前卫文学》等。

读罢《又见炊烟》,记者感慨作者文学功底了得,竟把记忆中的“泥土香”呈现得如此鲜活、细腻、生动,如在眼前。

可作者苏银东并不满足于此,他的目标是创作“炊烟三部曲”。如果作者是我,还能写些什么?

直到翻阅完《梦里炊烟》,记者明白:关于故乡,可以回味的、诉说的、刻画的,还有很多很多。

诚如作者所说,在游子的记忆里,故乡也许就是那几间摇摇欲坠的老屋,就是街头那一棵沧桑的老槐树,就是黄昏时分喊你乳名的声声呼唤,就是白发苍苍站在村头望眼欲穿盼你归的瘦弱身影……

本期滨州书架,为大家介绍苏银东“炊烟三部曲”之《梦里炊烟》。

■ 乡土方言、童谣、顺口溜、老游戏,镌刻着乡里娃的文化基因

一方水土养一方人。不同的乡土,塑造出不同的“乡里娃”。

本书开篇讲的是“乡村禁忌”。乍一看题目,难道是什么玄而又玄的“妙事”?

但其实,它们是“以后掉了牙不能乱扔,上牙扔洼处,下牙扔房顶;不能钻裤裆,钻了就不高了;穿衣服不能扣错扣子,不然会打架的……”

谈罢,会心一笑,听着都在理儿,可不知理儿从何来。

方言是故乡的母语,一个地方特有的文化符号。《方言,故乡的母语》一文开篇就是一连串方言俗语:“找死卯子”“晓而古登”“随档尿裤”“婆婆嚷嚷”……

诸如如此的词儿,外地人乍听会感觉一头雾水,不知啥意思。可你不用指望查什么字典词典,里边儿根本也查不到。这不是你水平低,也不是字典词典的错。“十里不同风,百里不同俗”,虽都属滨州,但不管是方言、童谣、顺口溜,还是曾经痴迷过的老游戏,各县乡都带有深深的地域印记。

记。其中之妙趣,还需读者朋友自行体会。

那些童谣,镌刻在记忆深处。如“东来的风儿,西来的风儿,都来钻我的胳膊窝儿;南来的燕儿,北来的燕儿,上我窝儿下个蛋儿”;如“蚂愣鬼儿,喝凉水儿,绊倒缸,砸腿腿儿”;如“鸭子巴巴上锅台,多盼着那新娘儿来”……

你听,这童谣多有故事:“养狗子菜,精点点儿,俺上南崖送响饭儿,临去拾了花卧单儿,回来拾了个花口袋儿;伏里西北风,正月船不通;伏里凉,淋倒墙……”“云彩向东,一阵黑风;云彩向南,雨水涟涟;云彩向北,一阵黑黑;云彩向西,水没屋脊”,这是“娘”口中的生活小诀窍,从这些老祖宗传下来的智慧里,她还能看虹看云识天气!

此外,作者还描述了不少乡间众生相,一个个小人物立体饱满。看青的双喜儿善良爱助人,“在洼里遇到年纪大、腿脚不好的大爷大娘,他会主动上前搭把手;对小孩子,他加倍呵护尽好照看之责;对于小媳妇大闺女,从来不趁浑水摸鱼占点儿便宜”。

剪窗花的二丫心灵手巧,“只见她笑眯眯脸似桃花,右手拿起剪刀,左手拈起一张纸,左高右低,那剪刀由下而上,开开合合中,纸屑纷纷扬扬”,短短几句,就把二丫巧手剪纸的场景具象化了。

试问,从乡间走出的人们,谁的村庄里没有个善良朴实的“双喜儿”、巧手能干的“二丫”呢?他们就像咱的乡里乡亲,读来倍感亲切。

还有“豆腐帮”、媒婆“裸子安”、“油鬼子”香玉、村里的女知青、“绝户”六叔……一个个鲜活的人物,带着时代的烙印,他们曾出现在作者的生活里,有幸被作者写进了散文里,让读者也有幸“相识一场”。

在二十世纪五六十年代,鲁北人的文化水平普遍不高,但是他们有些特殊的生活智慧,影响着后辈。

作者的父亲只上过完小,但文

学涵养可不低,喜爱唱歌,一首《康定情歌》,哼唱情景让作者至今难忘,“歌词之娴熟、咬字之清楚、唱腔之优美、感情之充沛,真的堪称完美”。毛笔字也不在话下,“爹在堂屋里常年保存着笔墨纸砚、万年历,透着一些文化气息”。也许,作者的文学启蒙就是从父亲这儿开始的。

而作者母亲只上过识字班,可她居然懂天气预报:“腊月南风正月雪;八月十五遮月,正月十五雪打灯;伏里西北风,正月船不通;伏里凉,淋倒墙……”“云彩向东,一阵黑风;云彩向南,雨水涟涟;云彩向北,一阵黑黑;云彩向西,水没屋脊”,这是“娘”口中的生活小诀窍,从这些老祖宗传下来的智慧里,她还能看虹看云识天气!

此外,作者还描述了不少乡间众生相,一个个小人物立体饱满。看青的双喜儿善良爱助人,“在洼里遇到年纪大、腿脚不好的大爷大娘,他会主动上前搭把手;对小孩子,他加倍呵护尽好照看之责;对于小媳妇大闺女,从来不趁浑水摸鱼占点儿便宜”。

剪窗花的二丫心灵手巧,“只见她笑眯眯脸似桃花,右手拿起剪刀,左手拈起一张纸,左高右低,那剪刀由下而上,开开合合中,纸屑纷纷扬扬”,短短几句,就把二丫巧手剪纸的场景具象化了。

试问,从乡间走出的人们,谁的村庄里没有个善良朴实的“双喜儿”、巧手能干的“二丫”呢?他们就像咱的乡里乡亲,读来倍感亲切。

还有“豆腐帮”、媒婆“裸子安”、“油鬼子”香玉、村里的女知青、“绝户”六叔……一个个鲜活的人物,带着时代的烙印,他们曾出现在作者的生活里,有幸被作者写进了散文里,让读者也有幸“相识一场”。

作者的父亲只上过完小,但文

围着一盏马灯看打夯听夯歌、腊月里站在清冷的月色里听戏,秋后挤在过道口听评书,一个个追电影的夜晚……这都是作者梦里的童年。

作者笔下,石磨、碾子都有生命。在夏秋场院里,它们大显身手,磨过的是粮食的纯香,碾过的是岁月的痕迹。随处可见的柴火,是农家人的稀罕物,随着风箱有节奏的“呼哒,呼哒”,燃烧的是自己,奉献的是三餐四季。

“对于野菜,庄户人有一种与生俱来的亲切”,说到挖野菜,相信有不少读者会产生共鸣,每年春天,在黄河大坝上你总能看到不少动作干练娴熟的挖野菜“能手”。

在作者记忆中,野菜似乎更具生命力,“田野上,各种野菜攒足了劲儿,使出浑身的解数,比赛似的,伴随着阳光与雨露茁壮成长,向大自然展示着各自最美的瞬间。婆婆丁开花,曲曲菜长高,羊羔子菜变得高挑……还有羊肤苗、灰菜、皮菜,它们都在各自的领地里自由开放”,作者用细腻的笔触描写出野菜生长的勃勃劲儿,看似不起眼的小芽芽们也在用生长诉说着生命哲学。

还有那充满童趣的草玩具、五颜六色的瓜、庄里种的玉米、梦中的小河……一枝一叶,一点一滴,看似平凡甚至平庸的生活,可在当时孩子眼中就是“最美的天使”。

在散文《听评书的日子》中,作者提到,二十世纪七十年代,大家最开心的就是准点开收音机听评书,“各位听众,现在是评书联播时间,请欣赏刘兰芳播讲的评书《杨家将》”。当然,还有放电影的日子。巨制电影《小姑贤》、豫剧电影《花木兰》《朝阳沟》等也给作者留下了深刻的印象。

正如作者所说,《梦里炊烟》带给你的不是一个完整系统又颇有细节的鲁北大平原,是一个原汁原味、真实亲切的无棣老农村,是一个“70后”的童年记忆,是一个贫穷着、快乐着的乡下童年。

推进农业节水 做好“集约高效”文章

完善节水设施。建成高标准农田518万亩,其中,高效节水灌溉面积165万亩,探索推广了阳信县小型智能化自动节水灌溉模式,该模式在全省推广,提高了农业灌溉用水效率。培育抗旱品种。加快节水稳产新品种培育和筛选推广,已选育耐旱作物品种19个,示范推广抗旱耐盐碱粮食、棉花新品种12个,为提升单产做出了突出贡献。推广节水技术。探索形成的小麦、玉米全幅匀播、双深双晚、高低畦等新型节水增产技术,连续多年成为全省主推技术,两次被省政府领导批示肯定。

推进种养结合 做好“生态循环”文章

培育利用主体。引导规模养殖场生产销售商品有机肥,培育种养结合农牧循环养殖场户800余家,年可消纳畜禽粪污300余万吨。引导农业经营主体开展种养结合,发展生态循环农业,培育种养结合的生态农场130余家。滨州中裕公司形打造了全国最长、最完整的小麦全产业链,探索形成的“三产融合、绿色循环”“中裕模式”在全国推广。创新利用模式。探索形成并重点推广了粪污全量收集还田、粪污专业化能源化、固体粪

2024秋季鲍振华书画专场拍卖会圆满举办

本报讯(记者 孙凯斌 报道)11月2日上午,2024秋季鲍振华书画专场拍卖会在滨州市新闻传媒中心(集团)三楼会议室举行。这是继7月6日之后第二场鲍振华书画专场拍卖,参与本次拍卖的108件精品佳作受到竞买人的热捧,全部成交,再创佳绩。来自河北、济南以及滨州社会各界的领导、专家、艺术爱好者和藏家等100余人参与了拍

本次拍卖由滨州市收藏协会、滨州市画廊联盟、鲁北晚报、滨州传媒书画院、山东君正拍卖有限公司主办,旨在传承中华民族优秀传统文化,繁荣滨州书画艺术市场,丰富群众文化生活。所拍作品不仅艺术水平高,且极具收藏价值。

在传媒艺术馆,四周的墙壁上挂满鲍振华的艺术作品,竞拍者在其间流连忘返,仔细观赏,寻找心仪的拍品。随着拍卖正式开始,拍卖师每亮出一件物品,竞拍者纷纷举牌出价,现场气氛紧张热烈,引起广大竞拍者阵阵热烈的掌声。

鲍振华是我市著名花鸟画家,在他60多年的书画历程中,形成了道劲流畅、宽展舒和的艺术风格,

他的代表作品梅花精当简洁,疏密有致,虚实相间,笔意隽逸,深得广大书画爱好者和藏家的青睐。现为山东省美协会会员、山东省摄影家协会会员、滨州市美协顾问、滨州市美协花鸟艺委会顾问、滨州老干部书画研究会副会长、黄河三角洲书画院副院长,多次入选全国及省市书画大展并获奖,作品在《大众日报》《羲之书画报》《滨州日报》等报刊发表及报道,作品入选全国名家画集20余册。

“今天来滨州参加鲍振华老师书画专场拍卖会,我很高兴,鲍老师是书画大家,做人谦逊低调。我也拍到了一幅鲍老师的梅花,而且是冲顶拿到手,他的画用笔用墨讲究,画风洒脱、水墨交融,严整高古,他的代表作梅花,含苞待放、春意盎然,表现出积极向上的力量,我特别喜欢。”山东艺术设计职业学院副院长、首席教授、著名花鸟画家孙华进说,“同时,‘笔墨当随时代’,这些画不仅具有很高的艺术价值,还体现了画家的时代精神。”

据悉,鲍振华第三次专场拍卖会预计于明年5月份举行。

我市做好供热准备 确保群众温暖过冬



本报讯(记者 裴成龙 通讯员 高嵩 何立洲 王宏 吕朔 杨舒舒 报道)冬季供暖即将开始,我市各地多措并举做好集中供热准备,确保群众温暖过冬。

今年采暖季滨州市主城区区网面积达4900余万平方米,实际供热面积2900余万平方米。目前各项供热准备工作正在有序开展,高温水一级网已于10月10日开始注水试压,目前已累计注水3万余吨;低温水管网已于10月15日开始注水试压。

在沾化,当地依托丰富的地热资源,今年投资4.5亿元推进城区“地热代煤”供暖改造,建成后年可减少标煤消耗4.6万吨,减少碳排放14.6万吨。目前项目正加速推进,确保冬季正常供暖。“为了确保项目正常运转,我们在工序上统筹优化,保障各个环节的衔接没有问题,合理安排工人值班,保证24小时施工,缩短施工周期。”沾化区地热代

煤项目施工负责人荆帅对记者说。

项目规划建设以地热能为主,电能、余热等其他清洁能源为补充的多能互补智慧能源供应系统,全面替代传统燃煤集中供暖,构建清洁低碳、安全高效的能源体系。

沾化区住建局副局长付丙强谈到项目建设时说:“工程也是一项民生工程,也是一项惠民工程,我们将强化责任意识和生态红线,积极督促供热企业争时间、赶进度,通过精准开发、综合利用、科技赋能等措施,确保工作有序推进,实现清洁能源全替代,确保‘暖流’如期入户,让群众温暖过冬。”

在惠民,当地的指挥供热系统已提前上传对接数据,并安排人员24小时值班。惠民县财金集团乐安热力公司副经理范安宇表示:“已经做好2024年冬季供暖运行准备工作。下一步,乐安热力将根据天气变化和县委、县政府及上级部门的安排部署,随时投入供暖运行。”

全市远程异地评审及多点分散评审专题培训活动举办 构建有序市场环境 提高评标(评审)质效

本报讯(记者 李淑霞 通讯员 刘志川 报道)10月31日,滨州市政府采购远程异地评审及多点分散评审专题培训举行。

本次培训由公共资源交易服务中心联合市财政局共同举办,期间详细介绍了公共资源交易平台评标系统操作流程,讲解了远程异地评审活动及多点分散评审注意事项等。活动通过市公共资源交易中心“一路阳光”直播间在线直播,市级预算单位采购专员、采购代理机构工作人员及评标(评审)专家等545人参加。

据悉,开展政府采购远程异地

评审及多点分散评审,作为政府采购制度改革发展的必然趋势,通过专家资源跨区域互通、评标场地多地共享,有助于降低交易成本,促进公平竞争,构建有序市场环境,提高评标(评审)质效。

下一步,公共资源交易中心将进一步强化公共服务定位,不断优化见证、场所、信息、档案、专家抽取等服务,持续引导远程异地评审及多点分散评审常态化、标准化、规范化开展,为提升采购质效、优化营商环境、规范交易市场提供更有利支撑。

市财金集团开展捐款活动

本报讯(记者 刘雪鹏 通讯员 邱晓敏 报道)10月29日,市财金集团举办了一场以“知爱建 奉献爱心”为主题的2024年“慈心一日捐”活动,旨在进一步弘扬中华民族扶贫济困、乐善好施的传统美德,营造人人参与慈善的浓厚氛围。

此次活动得到了集团领导班子的的高度重视和大力支持,成员们率先垂范,带头捐款,以实际行动践行社会责任。同时,各部室、各子公司的全体干部员工也积极响

扎实做好“资源再生、减量增效、生态循环、集约高效”四篇文章,为“无废城市”建设贡献农业农村力量

我市已建设废弃农膜回收站点33处

本报讯(记者 丁春贵 报道)10月28日,市政府新闻办举行发布会,介绍我市“无废城市”建设和相关工作进展情况,记者在发布会上获悉,近年来,市农业农村局地制宜做好农业农村领域“无废细胞”建设,扎实做好“资源再生、减量增效、生态循环、集约高效”四篇文章,为“无废城市”建设贡献农业农村力量。

强化回收利用 做好“资源再生”文章

加强要素支持。积极发挥技术支持作用,联合高等院校和科研院所,开展秸秆腐熟还田、有机肥生产等综合利用技术试验示范,获得省市级科技成果12项、国家专利26项,探索制定了6项废弃秸秆、农膜资源化利用技术规范和4种高效利用模式。构建回收体系。积极探索农业废弃物第三方有偿回收机制,初步建立了以“谁使用谁交回、谁销售谁收集、专业公司处理、市场主体运营”为主要模式的废弃农膜回收处理体系和以“项目化管理、市场化收集、资源化利用”为主要模式的作物秸秆回收利用体系。全市已建设

废弃农膜回收站点33处,其中,县级废弃农膜回收处置中心7处,建设各类秸秆回收点53处,2023年全市作物秸秆回收利用率达到95%以上,废弃农膜回收率达到91%。2024年4月,全省废弃地膜回收利用现场观摩会在滨州召开。推进综合利用。依托秸秆利用、农业面源污染治理等项目,支持相关企业开展作物秸秆、废弃农膜加工利用,培育了博兴博农再生资源公司、滨城中裕食品公司等一批农业废弃物加工利用示范企业,山东金耀再生资源有限公司被认定为山东省农药包装物资源化利用单位,年加工利用废旧农膜830余吨、作物秸秆62万吨,创建了有机肥生产、沼气发电、可再生原料制作等多种利用模式,示范带动全市农业废弃物资源化利用。

防治面源污染 做好“减量增效”文章

在化肥减量增效方面,开展测土配方施肥,测土配方施肥技术推广覆盖率90%以上;因地制宜推行水肥一体化技术,全市新增水肥一体化面积32万亩;科学增施有机肥,全

市有机肥年施用量达到25万吨。2023年全市化肥使用量较2020年减少7.96%,提前两年完成了省定3%的任务目标。在农药减量控害方面,强化病虫害监测和预报预警,短期预报准确率达到95%以上;推广绿色防控技术,沾化区获得全国“绿色防控示范县”称号,滨城区、惠民县获全国“统防统治百县”称号。2023年全市农药使用量较2020年减少了16.92%,提前两年完成了省定6%的任务目标。

推行种养结合 做好“生态循环”文章

培育利用主体。引导规模养殖场生产销售商品有机肥,培育种养结合农牧循环养殖场户800余家,年可消纳畜禽粪污300余万吨。引导农业经营主体开展种养结合,发展生态循环农业,培育种养结合的生态农场130余家。滨州中裕公司形打造了全国最长、最完整的小麦全产业链,探索形成的“三产融合、绿色循环”“中裕模式”在全国推广。创新利用模式。探索形成并重点推广了粪污全量收集还田、粪污专业化能源化、固体粪