



游记

远山知我意 醉美红叶谷

◎ 张天骄

在金秋的温柔怀抱中,我踏上了寻觅自然诗意的旅程,目的地是那隐匿于青州市庙子镇北李家村的红叶谷,距离滨州不过一个多小时的车程。说来也是,在繁忙的工作与琐碎的生活之余,我们鲜有时间外出旅游。恰逢这次单位团建,我们租了一辆大巴,前往红叶谷登山放松,一路上,同事们或闲谈,或打牌,欢声笑语中,时间仿佛也变得悠闲起来。

初见红叶谷,风景之美令人眼前一亮。步入山中,我不禁对那满山的红叶产生了浓厚的兴趣,向当地村民打听得知,那是黄栌树,叶片在秋季绽放出如火般的红艳,绚烂夺目,北京香山的红叶就是这一树种。

随着脚步慢慢深入,红叶谷之美逐渐展现在我的眼前,堪称自然造化的绝妙之笔。谷中,红叶翩跹,犹如火焰般炽热而绚烂,它们竞相绽放,交织成一幅幅动人心魄的织锦,铺展在山谷之中,展现出大自然最为雄浑而细

腻的笔触。林间,金黄与火红交织,绚烂的色彩如同调色大师的精心布局,既热烈又温暖,每一片落叶都仿佛承载着季节更迭的深情与哲思,诉说着生命轮回的壮丽诗篇。秋风,如同一位优雅的指挥家,轻轻拂过每寸土地,带着红叶起舞,奏响了一曲秋日交响乐,旋律悠扬,动人心弦。行走在这片被秋色浸染的仙境中,我仿佛置身于一场视觉与心灵的双重盛宴,让人忘却尘嚣,沉醉于大自然的怀抱,感受着那份溢于言表的宁静与美好。见此美景,大家纷纷驻足拍照,几位同事迅速找到最佳拍摄点,组成造型,留下一张张美照。

行至半途,我通过电话嘱咐队尾的同事,根据自身体力情况灵活选择是否继续前行。随后,我继续慢慢前行,细细品味着沿途的风光。翻过前将台,眼前出现了一条通往另一个山头的小路。高低错落的岩石铺成了台阶,小山坡度较大,但对于经常跑步锻

炼的我来说,并不构成太大的挑战。汗都没出,我就轻松翻过了两个山头,来到了山顶的小亭。在那里,我遇到了正在拍照的两位游客,他们选择的拍照点恰到好处,近处是翠绿的松树,远处则是满山的红叶,见我驻足,两位游客开口邀请我为他们拍了一张合影。

红叶谷里的山石是典型的沉积岩,历经千百年的风蚀日晒,呈现出层叠如书的模样。那一刻,我的目光被路边一株侧身生长的黄栌所吸引,它将根部深深扎在岩石底部,向着阳光和岩石以外的空间延伸,它把自己折成了直角,却拥有了阳光和更为广阔的天空。我看着它,心底涌起一片温暖,为了成长,为了自由,它把身体尽力向外伸展,迸发出无限力量,它用自己独特的方式诠释了生命的真谛。远山知我意,引我至山巅,或许就是为了让我见证这份生命的顽强与美丽吧。

走进红叶谷深处,我发现不仅红

叶美不胜收,柿树在红叶的点缀下也显得格外引人注目。透过稀疏的枝头望向蓝天,白云点缀其中,与树旁浓郁的黄绿相互映衬,宛如一幅优雅的水墨画。随手拍下的每一张照片都堪称精品。秋风轻拂,红叶飘香,我们不必感叹时光的流逝,在这秋意浓浓的时刻,漫步山野之间,看那红叶飞舞、柿灯高挂,层林尽染的远山如同调色板一般,这样的美景怎能不让人心动?

红叶谷之旅,不仅是一场视觉的盛宴,更是一次心灵的洗礼,每一片落叶都承载着岁月的故事,每一缕阳光都倾洒着时光的温柔。而我,作为这短暂而绚烂季节中的一个过客,怀揣着对美的无限向往,轻轻踏入了这片被秋色浸染的童话世界,找寻到了那份久违的宁静与安逸。红叶谷之美,不仅在于其外在的绚烂与惊艳,更在于它所能激发的人内心深处对自然、对生命、对美好的向往与敬畏。

游印台山小记

◎ 范廷伟

“久在樊笼里,复得返自然。”不只是陶渊明有这样的感觉,作为凡夫俗子的我,很早之前就有了这样的期盼,只因腰椎间盘突出造成的行动不便,我也许多年没有参加同事们自发组织的户外活动了,但这次游山,的确让我像陶渊明笔下《归园田居》中的“羁鸟”一样“恋旧林”,如“池鱼”一般“思故渊”。

邹平南部山区群山逶迤,绵延起伏,风景秀丽,引得众多的驴友和户外组织趋之若鹜,前赴后继到此打卡。常常从朋友的微信圈中看到他们的周末行踪,既羡慕又向往,可由于父母年事已高,执拗地住在乡下,需要我和妻子回家或探望安、或带他们到医院查体,又因乱事缠身杂七杂八,欲心静而不得。手头上有一本本地文史专家王忠修先生主编的《山东长白山志》,每每闲来翻看,秀美的自然风光,淳朴的风土人情,众多的风景名胜,厚重的历史文化,丰富的矿产物产等,令我心生向往,欲罢不能。

彩霞收云,雨过梧桐,蝉声渐咽,新黄初染,暑去凉生,今年的国庆佳节第一天,可谓秋高气爽,天高云淡,难得的身体舒畅、心情放松,正逢单位放假,本想在家赖床,刷刷手机,享享美食,不负秋日好时光。怎料想九点来钟,住在不远处另一住宅小区的女婿给我打来了电话:“爸,今天您有安排吗?”“没有呀”,我实话实说回复他道:“那我们一起去爬印台山吧?”许是“久在樊笼里”的缘故,几乎是没加任何的考虑,“老夫聊发少年狂”的我,便立马答应他说:“好!我们去爬山。”“您稍等。我们这就开车过去接您。”

出得所住小区的大门,我便对久违了的印台山充满了儿童般的神往。坐落於邹平城西南方的印台山,是山东长白山群山系列中的一座小山,主峰海拔仅有259.1米。古人云:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”印台山因为山顶有一块突出的巨石,高度为23.8米,远望如印台状,故

称“印台山”,山顶巨石犹如碾砧,又名“碾砧峰”,古时候,人们称其为“仙人台”。

从我居住的住宅小区到印台山下,只有区区10公里路程。每当夕阳西落,从邹平城中的黛湖湖畔或黄山广场西望,印台山上的巨石赫然在目,特别引人眼球。车子行至山下,人流熙攘,穿梭而过,我们找个空位将车停下,便追随了爬山队伍一路前行。女婿是泰安人,爬山路线自然不熟。我虽当地土著,大概也有十年未爬印台山了,总归轻车熟路。女婿、女儿还有六岁的外孙紧随其后。说说笑笑,步履轻盈,他们都有着年轻的步伐,以及年轻的心态,没用几分钟,便将我甩在不近不远的身后。

走过山下广场,穿过几家烧烤摊位,同行的一个女孩带着一位老人也来爬山。她略有疑惑地问我:“哥,前面爬山有台阶吗?”“山下有一段台阶,往上就得手脚并用了”,估计老人爬山有点难度,按照以往的印象,给她撂下这句话,我便匆匆追了女婿他们而去。秋日里的印台山,山石嶙峋,林木郁葱,野花盛开,真真的一处近郊游的好去处。有热恋中的小情侣,也有温馨的一家人,还有一些小朋友夹杂其中,当然,为了其安全起见,他们的父母连拖带拽,不断给他们以言语上的鼓励和体力上的支持。

印台山算不得高山,其高度和城中的黄山相仿。黄山公园有环山而建的健康步道和塑胶跑道,根本不具备挑战性,爬印台山则不同,那些杂草丛生的羊肠小道,那些光滑如镜的坦荡巨石,令人战战兢兢。爬到山的半腰,大汗淋漓倒在其次,抓住树枝,拽住秋草,被甩来甩去的身体,直接让我腰部的旧疾复发,腰部酸胀的感觉一阵阵袭来。散文家卞毓方有句话说得太好:“旅游的最佳心态,是有一双婴儿的眼,见什么都放光。”一路攀爬,一路拍照,回偶山下,女儿正在陆续赶了上来。山下偶遇的女娃就在我身边:“你

家老人没跟上来呢?”女孩笑着答复我的疑问:“体力不行,他下去了。”“姥爷!姥爷!”外孙在上面高声喊我,一下子又激发起我爬山的斗志。

无论做什么事情,人们最忌讳的是“行百里者半九十。”我们的老板经常挂在嘴边的一句话就是“事不成,力不到。”不管怎样,大家都是冲着目标,自然是殊途同归,概因“山下歧路多,山顶同见月。”我终于在时隔十年以后,再次爬上了久违了的印台山顶。山顶上的人们兵分两路,一路奔向东侧的三个“蘑菇亭”,一路奔往西侧巨石的印把子“碾砧峰”。天空蔚蓝,白云飘过,巨石之上杆不锈钢旗杆上的五星红旗,在清涼的秋风中一直猎猎作响,用无声的语言,祝福着我们伟大的祖国风调雨顺、国泰民安。

很多人或远或近,或三五成群,或形单影只,聚拢在巨大的印台石下,还有几个青年男女在巨石东侧唯一的一道缝隙间手脚并用,攀援而上,最后都是知难而退,半途而废。看到这里,我便有一种自豪感油然而生——无限风光在险峰,当年的我,曾经不惧危险,知难而进,冒着粉身碎骨的可能,凭一己之力,丝毫不借助任何的辅助设施而奋力爬上“印台”主峰的。清代道光年间的《邹平县志》曾有如此记载:“碾砧峰,城南十三里,老人峰以东,山顶突起一石,状如碾砧,高三丈,广坐百人,又名印台山。”虽然没有见到人们在巨石之上开十桌酒宴的宏大场面,但我总算有缘见识亲身并验证了印台之上的坦荡如砥,一览无余,感受到了“山高人为峰”的豪迈。

印台山既是一座历史厚重的山,也是一座文脉悠长的山;既是一座风景秀丽的山,也是一座寓意吉祥的山。作为旧时的邹平十六景之一,清代的画家王兆曾在《梁邹诸景图·印台无影》中题诗道:“日出树荫夏木荣,岚头占得印台名。总教有柄谁能握,自是无文用不成。晨刻东西分左右,午时前后并辉明。阔平堪比钟山石,百人

可望蓬瀛。”在这次爬山的过程中,我真的应该庆幸当年我们同行爬山的几个伙伴中,别人望石兴叹,望而生畏,唯有我自己有着无所畏惧的坚强勇气,有着初生牛犊的过人胆量,有着敢于吃螃蟹的探索意识,有着越是艰难越向前的可贵精神。

在巨石下三三两两休息的人群中,我笑着问离我最近的一位小朋友:“你几岁了?”他手里拿着一束野花,在母亲身边兴奋地跑来跑去,听到我的问话,他很快奶声奶气地大声告诉我:“三岁了!”我立马伸出大拇指,送给他两个大大的赞。我在巨石下拍照片、录视频,还有一家三口围着巨石赏风景,小女孩问她的爸爸:“人家在爬大石头,爸爸你为什么不去爬呀?”或许她的爸爸没有胆量,或者没有时间,他这样有点无奈地答复孩子:“等你长大了的时候,爸爸就来爬。”我尚还沉浸在曾经爬上印台巨石的自豪之中,突然下意识地对人家冒出来一句:“等孩子大了的时候,那时我们也老了。”后来,我再回味这句话时,其中的“一语双关”,不知人家能否听得懂。

他乡游也好,近郊游也罢,我深知,旅游的目的,是帮助人们暂时远离城市的喧嚣,感受到自然的美好,从而达到心灵的放松和精神的愉悦,回归到生活的本真。可是河水不能倒流,人生不能重来,就像人们所说的:“人生没有彩排,每一天都是现场直播。”在人生奋进的过程中,拼搏过,努力过,收获过,千万别把希望寄托在不可预知的“下一次”上,抓住机遇,不留遗憾最好。去北京,人们都说不到长城非好汉;在邹平,我们也可以说,不到印台非好汉。这次国庆爬山,我没有再次爬上印台最高峰,一是年龄偏大,为安全起见女婿他们不让;二是因患腰疾原因久不运动,唯恐体力不支。可令我自豪的是,十年前的那个秋天,尚还年轻的我曾爬上过印台,只要站在这里,这辈子我总归没有什么遗憾可言了。

诗歌

平原画卷

(组诗)

◎ 张恒

晚秋词

晚秋,动物们躲在树下
流星从树梢一扫而过,夜空蓝变深
河水变凉,叶子霜红,如果这些还不够
那就关上所有想象的门窗
把你和晚秋一同交给素描的画布
我们坐在时间的静谧里
看世间凡事起起落落
如果你有心吹一只长笛
请靠在我身旁,等雪花落在窗外
你大可不必伤心,在一场秋风过后
雁阵一字排开,从我头上掠过
天上人间,你寄来的包裹
装满了整个秋天。原野荒凉
请告诉我,你告诉那些
惹我心动的花朵藏到哪里去了

平原画卷

秋天的芦苇絮,起伏的波浪涌进画里
我站在岸上,看流水的小波澜
在房子里挂上你的照片
任凭平原秋色遮住了视线
杨柳林中鸟鸣像极了潮涌和稻浪
白云像棉花,也像白马
总在黄昏前变幻无穷
我的睡眠已充足,总是熬着夜
看窗外残留的明月和星星
白天走在村头或野坡
看野草,闻野花
我分不清自己到底是花朵
还是岸边的芦苇,抑或是
那条弯弯向东的河流

星空

仰望星空,我不知道该如何描述
每颗星星,都像会说话的眼睛
寂静而辽阔的夜里,村庄一声不吭
这时,我的心如此安静
星星闪烁,像一座座静逸的驿站
那驿站里有我新鲜的孤独
还有一座村庄和一个破旧的小院
每当落寞时,我悄然望月
明月依然悬在半空
我的心却已在故乡之外

落叶书

踏着软软的落叶,感觉
多么像一个人内心的温柔与善良
长长的路上铺满了叶子
等着你从上面经过,或去捡拾
或去翻阅,仿佛那里有时间的过往
有我们说不出的怅然
不远处,是一条银色的河流
白鸢飞过宽阔的水面,阳光下
羽翼泛着银光。它不紧不慢地飞翔
直到身影消失在河岸的树林里
或是河边的芦苇丛中,我有些失落
无论如何,冬天不远了
父亲背着一捆苇草,我紧跟其后
背对着落日,走过那条干涸的小河
踏着稀稀落落的树叶
回忆到这些,已是四十年之后的事儿了

在诗经中行走

读到诗经,不觉已隔两千多年光阴
黑夜降临,你点燃了一堆篝火
和前世的你肩并肩,聆听亘古的鸟鸣
芦苇荡了又绿,随风荡漾
我读你年老的父亲,年轻的姐妹
他们种植粮食,酿酒,织布,撒网捕鱼
他们聊情感时,守望一轮月亮
荒野无径,我迷失在一条大河旁
你赶的羊群,像朵朵云,朵朵花
我为你准备了足够的酒和月光

在想象中,你已入了我的画作
古韵悠悠的渔舟从朦胧雾汽中划来
我寻着风的方向,聆听大地吟咏的长音
那是流水声、虫鸣声、耳畔的风沙声
雷雨声、山上滚落下来的碎石声
落叶的瑟缩声,还有远处的海浪声
我们在人间的痕迹已经暴露
那就请从诗经里出来吧
我为你留着一张空床
可以再梦一回飘摇不定的芦苇

散文

古城荷韵

◎ 张国辉

家乡无棣有一古城,因为集唐代海丰古塔、近代吴式芬故居、抗日名将冯安邦故居等知名人文景观于一隅而声名鹊起。有城必定有水,无棣古城的灵性同样缺少不了水的点缀。无棣古城有一处自古就有的景致——荷花湾,自从唐代有了无棣海丰古塔,就有了荷花湾。荷花湾是无棣古城“八大景”之一。

如今的荷花湾,一湾或宽或窄的水系绕古城四周。窄处曲水流觞,不急不缓,呈现出上善若水的韵味;宽处,有亭台,有棧桥,拉近了人与水的距离,实现了人与水的交融。人在水中,水在画中。春日细细的雨线落入其中,惊不起一点波澜,更凸显了水的文静和含蓄。

湾以荷花为名,荷花就成了这水中的主角。

六月来古城,在古城东侧,顺着人工修葺的小路向北行进,没多久就望见绿意盎然的荷叶连成一片。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的意境不自觉地涌上心头。碧绿的荷叶层层叠叠、挤挤挨挨,加重了绿色的深度,让人越发觉得这碧绿是从天边铺排而来,不眠不休。而在这些深深的青绿之中,朵朵娇艳欲滴的荷花亭亭玉立,绿中含红,红中带绿,让人一时分不出到底是红点缀了绿还是绿点缀了红。

就在这满眼的红绿之中,吟诵荷花的美好诗句,化作一幕幕景象闪现在眼前:娇嫩的荷苞绽放,黄绿相间的叶包裹着或红或白的花瓣,浑身透着一股柔嫩与可爱,一只蜻蜓被深深吸引,落于荷苞之上,在风中随荷苞一起摆动,组成了一幅极美的诗书画

卷;荷花盛开的傍晚,一对年轻人手牵着手在湾畔徘徊,男子摘一朵娇嫩的荷花交与女子手上,女子的脸像盛开的荷花,红中带粉,粉中透红,男子的心在荷花的清香中醉了;几个顽皮的男孩子在水中嬉戏,他们一会儿潜到荷花下面,把头藏在荷叶中间,一会儿又折下一只硕大的荷叶顶在头上当遮阳伞,一会儿又采了一只荷花一层层地把花瓣剥下来把玩着。

如果你能在雨后来荷花湾观赏荷花,那景色更是清新别致。雨后的古城如同被细细地清洗了一遍一般,透着清新。在雨后艳阳的照射下,湾水青绿如蓝。而那刚刚梳洗打扮过后的荷花娇嫩欲滴,粉嫩嫩,娇滴滴,让人心生爱怜,让人“只能远观而不可亵玩焉”。一滴水珠在宽大的荷叶上欢腾跳跃,就像顽皮孩子的笑脸,越

发惹人疼爱。一阵轻风抚过水面,自然就有了“江南可采莲,莲叶何田田”的意境。

秋分时节来荷花湾,观赏到的荷花虽然没有了繁华的胜景,但那些落去花叶的枝蔓,挺立水中,不蔓不枝,犹如一幅素描画,更有别样的心境在其中,透出一派平淡宁静简约的美。而这种简约的美能给人以人生的启迪:简约又何尝不是一种圆满,不是另一种美?没有了繁华,就会沉静积蓄,就有了一种希望孕育其中,就会让人潜心等到来年六月荷花盛开的时候再来荷花湾畔,与绿色相会,与红花相映,与佳人相遇,与天地万物相融合。有了这份心中的等待和期盼,生活就有了一种向上向前的意义,人生就可能在不断追求的路上,与美相遇,看到更美的风景。