



范仲淹读书洞:读书人励志圣地

朱振波



殿,晋少保兼太子太保。当时魏阉擅权,党祸惨烈,公虑及灾祸,天启年间告归,隐居田野之间,徘徊长白山之巅,变更姓名,自号“长白山樵”。

范仲淹读书洞

杨梦寰多年在醴泉寺周边隐居生活,他的这篇《记》完整记录了醴泉寺和范仲淹读书洞的情况。如:“寺有范文正公祠,祠面南,祠后佛殿面北,如屏相对,殿台高数尺,台北有阁。”2004年,邹平县重建醴泉寺和范文正公祠时,方位上便严格按照杨梦寰的记述进行还原,寺与祠“如屏相对”。这种格局在全国寺观建筑中也是罕见的。“南岩上绝险处有石洞,可容三两人,四旁乱山无数,人迹不到,唯鸟道可侧足行,相传为范文正公读书处,俗呼上书房。”这里提到的“读书处”,就是今天“范仲淹读书洞”的原址。

范仲淹为什么要到醴泉寺读书?为何又要到远去寺庙三四里的“绝险处”读书?

众所周知,范仲淹原籍苏州,四岁随母改嫁来到当时的京东路淄州府长山县,受母亲和继父进士家庭的影响,从小就酷爱读书,十多岁时便少有大志,以圣人之心为心。学颜子“一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其节”,习孟子“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为”。

十二岁时,长山县遭契丹游骑兵剽掠,更让他深刻认识到国家强大的重要性。于是,他访谏议姜遵,师剑术名家张猛,拜易学大师、音乐家崔遵度,友王猛、周德宝、屈应元……然仍觉自己学识浅薄,需进一步深造。然长山已无书可读,无名人可师,于是遍求学问之地、名家之院,终寻得京东路齐州府有醴泉寺,

内存典籍无数,寺僧皆博览群书之人,更有有识之士于寺内研究学问,乃长白读书圣地,堪比小型书院。范仲淹拜求父母,得入醴泉寺读书。寺中典籍虽可供二十岁的范仲淹浏览,疑问有高僧帮助释疑,然此时的范仲淹已深深懂得议经思文的重要性。富弼曾言:“公为学好明经术,每道圣贤事业,辄跛足勉慕,皆欲行之于己。”晚上尚可,寺中清静。杨梦寰《记》中曾言:“此山泉甘木茂,谷中产柿、栗、胡桃之属,涧中鱼虾,历历而已,蟹仅钱大,亦可啖。第山田瘠,确治生为难,又瓜蔬稀少,酒脯更乏,客至沽酒,必抵青阳店,往返二十余里,所喜者尘器不及,堪以自静。”

然白昼香客游人不断,诵经、钟鼓、木鱼声齐鸣,思考问题时常被外因打断,于是,范仲淹生出了去寺外寻幽静处读书的念头。初时,于寺之近旁觅得一洞,然此洞常为游人香客所扰,不得安宁。范仲淹为求静心向学,遂复往南行四五里之遥,终在深山沟壑绝壁之间寻获一佳处。此处别有洞天,旁有清泉潺潺,可供饮用,且有野韭、野葱、野蒜、野山芹诸般野菜,可解口腹之需。

自此,范仲淹常夏秋之季于此洞潜心读书。为谋生活之便,自备铁锅、碗、筷,亲为炊煮之事。每日夜间,范仲淹依既定之法,量米注水,于小灶内生起拾来之木柴,煮熬米粥。待一锅米粥煮熟,子时已过,身心俱疲,便和衣而眠。次日清晨,起身视之,锅内米粥早已凉透,凝固成圆整之状。遂取出小刀,于粥块之上划十字,整粥之粥遂分为四块,早晚各食其二,配以野菜细末,佐以盐醋,草草果腹。

范仲淹曾针对这段生活写过一

篇《齋賦》,賦中写道:“陶家瓮内,腌成碧绿青黄;措大口中,嚼出宫商角徵。”在他看来,陶制的缸中能够腌制出诸如黄瓜、青红辣椒、萝卜等各种颜色各异的咸菜,放入口中,竟能嚼出动听的音乐之声。

范仲淹于此艰苦环境中,心志不移,奋发图强,这便是“划粥断齋”典故的出处。宋·魏泰《东轩笔录》中有载:“惟煮粟米二升,作粥一器,经宿遂凝,以刀画为四块,早晚取二块,断齋数十茎,酢汁半盂,入少盐,暖而啖之。”

杨梦寰亦言:“文正公读书寺中,划粥断齋,事最著,学士大夫至今慕之。四方来游者不绝,壁上题咏,玉石错杂,僧称公为‘范爷’,称其祠曰‘圣人殿’,尸祝之若畏垒然,隆中抱膝,岷首堕泪,又何让焉。”

“划粥断齋”的故事,激励着千百年来的人文士励志苦读。

读书洞谒圣之旅

笔者多年来,久有拜谒范仲淹读书洞的念头。

真正目睹读书洞真容,是在今年9月7日下午。河南省原鹤壁市委书记、中国范仲淹研究会常务理事范修芳,河南省范仲淹文化研究会副会长范小红等一行数人来到邹平拜谒范公,寻找范仲淹在邹平的遗迹。

沿着蜿蜒的山路前行,我们直至一处绝壁之下,便寻得了这一方不大的洞天。初临洞口,一种古朴而神秘的气息扑面而来。洞内漆黑,那曾遭受烟熏火燎的痕迹,似乎在诉说着往昔范仲淹在此苦读的艰辛岁月。

改造后,读书洞前视野颇为开阔。左手边,一棵不知其名的树紧贴石壁顽强生长,半幅枝叶如同天然的华盖,遮在洞顶上方,仿若默默守护着这方神圣之地。

读书洞内增设了青年范仲淹在洞中读书塑像,周边修筑了石墙,增添了护栏,还设置了平台,平整了地面。读书洞前方,多年干涸的溪流再次潺潺流淌。据《邹平县志》记载:“范公居,在上书房侧,巨石环抱,泉涓涓出岩下,承以石坎,文正公尝读书于此,故名。”“范公泉”水声清脆,如一首灵动的诗篇。

山风轻拂过,似乎在低语着范仲淹的故事。站在读书洞前,我们感受到的不仅仅是历史的沧桑,更是一种精神的传承。

读书洞重修,古泉复涌,当年范仲淹读书场景复现,岂非邹邑之盛事,可喜可贺!

作者系中国范仲淹研究会常务理事

第37届中国电影金鸡奖揭晓

《第二十条》获最佳故事片奖

新华社厦门11月16日电(记者 颜之宏 胡梦雪)第37届中国电影金鸡奖16日晚在福建厦门揭晓。《第二十条》获最佳故事片奖,雷佳音、李庚希分别获得最佳男主角奖和最佳女主角奖。

除斩获最佳女主角奖外,李庚希主演的《我们一起摇太阳》还同时收获最佳编剧奖。王骁凭借《三大队》获得最佳男配角奖,刘丹凭借《乘船而去》获得最佳女配角奖,陈凯歌凭借《志愿军:雄兵出击》获最佳导演奖,同时,该片还获得评委会特别奖。《孤注一掷》收获最佳剪辑奖。

《守夜者》收获最佳美术片奖。张裕笛导演的《倒仓》获最佳导演处女作奖,《又是充满希望的一天》获最佳中小成本故事片奖,《里斯本丸沉没》获最佳纪录/科教片奖,《屋顶足球》获最佳儿童片奖,《安国夫人》获最佳戏曲片奖,《奥本海默》获最佳外语片奖。

此外,《飞驰人生2》同时包揽最佳录音奖和最佳美术奖,《三大队》获最佳音乐奖,《热烈》获最佳摄影奖。

颁奖典礼上,徐光耀、谢飞获颁中国文联终身成就奖(电影)。

62部作品已获中国作协“新时代文学攀登计划”支持

新华社南宁11月15日电(记者 余俊杰 陈露缘)记者15日从中国作协获悉,“新时代文学攀登计划”自2022年启动以来,至今已支持四期62部作品,其中48部作品已出版或发表。

中国作协推出“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”以来,各地作协、各文艺类出版社和文学期刊、图书公司等积极参与,广大作家积极响应,努力创作思想精深、彰显现实深度和时代高度的文学作品。入选两个计划的作品既有名家新作,也有青年力作。截至目前,“新时代山乡巨变创作计划”入选作品29部,已出版13部;“新时代文学攀登计划”已支持四期62部作品,其中48部作品已出版或发表。

中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会11月15日在广西南宁召开,旨在总结新经验、探索新路径,推动两个计划取得突破性进展,助力新时代文学攀登新高峰、创造新辉煌。

据了解,“新时代文学攀登计划”主要依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等,从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调,推动文学精品传播、转化;“新时代山乡巨变创作计划”主要聚焦新时代中国农业农村农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化。

中国作协有关负责人表示,要坚持以人民为中心的创作导向,积极与读者交流对话、获得反馈、形成联动,让两个计划的优秀成果被更多人看到,让人民“阅卷”;不断探索新的传播规律,让优秀文学作品更有效地抵达更多读者。

“不知是何兆头”

钱杰

第十六回——

一日正是贾政的生辰,宁荣二处人丁都齐聚庆贺,闹热非常。忽有门吏忙忙进来,至席前报说:“有六宫都太监会老爷来降旨。”唬的贾赦贾政等一干人不知是何消息……那夏守忠也并不会曾召捧,至檐前下马,满面笑容,走上厅上,南面而立,口内说:“特旨:立刻宣贾政入朝,在临敬殿陛见。”说毕,也不及吃茶,便乘马去了。贾政等不知是何兆头,只得急忙更衣入朝。

贾母等合家入心中皆惶惶不定……在大堂廊下立位。邢夫人、王夫人、尤氏、李纨、凤姐、迎春姊妹以及薛姨妈等皆在一处。听如此信至,贾母便唤进赖大来细问端的。赖大禀道:“小的们只在临敬门外伺候,里头的信息一概不能得知。后来还是夏太监出来道喜,说咱们家大小姐晋封为凤藻宫尚书,加封贤德妃。后来老爷出来亦如此吩咐小的。如今老爷又往东宫去了,连请老太太领着太太们去谢恩。”……于是宁、荣两处上下里外,莫不欣然踊跃,个个面上皆有得意之状,言笑鼎沸不绝。

贾府只要一过生日,准出事。不出大事也得闹点儿什么出来。比如:

第二回提到,宝玉一周岁抓周,他爹贾政便要试他将来的志向,便将那世上所有之物摆了无数,与他抓取。谁知他一概不取,伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了,说:“将来酒色之徒耳”,因此便大不喜悦。

第十一回贾敬生日,俩事儿:秦可卿生病,贾瑞见熙凤而起淫心。

第二十二回宝钗生日,好好的看个戏,爱说爱闹的史湘云偏没心

没肺地跟黛玉开玩笑,说有个小戏子长得像她,惹出一场风波。虽是小孩子闹着玩儿,但直接引出来宝玉参禅。这对他最后“悬崖撒手”出家的结局来说,实际上是一次重要的铺垫。

第四十四回王熙凤过生日,闹出人命来,搭上一个鲍二媳妇。

第六十三回宝玉过生日,大观园青春狂欢节:正玩笑不绝,忽见东府中几个人慌慌张张跑来说:“老爷病倒了。”众人听了,唬了一大跳,忙都说:“好好的并无疾病,怎么就没了?”家人人说:“老爷天天修炼,定是功行圆满,升仙去了。”贾敬Over了。

第七十一回贾母生日,大事没出,鸡零狗碎的烦心事一大堆,主要是邢夫人作妖,“嫌隙人有心生嫌隙”。

……这天更是有事。按说当爹的过生日,大闺女封妃,这不是一桩天大的喜事来得巧吗,可是刚一听说太监传旨,全家却惊恐不已,不知吉凶。庚辰本此处脂批:“泼天喜事却如此开宗,出人意料外之文也。”

七十多岁的老话命老封君贾母在廊下立位大半天等待消息,心中“惶惶不定”。她嫁入贾家五十多年,很是经历了一些“大惊大险千奇百怪的事”,很是明白那传达来的圣旨祸福皆有可能。荣华富贵,杀头灭门全在皇帝一个心思、一句话。莫看传旨的太监“满面笑容”,哪回上门来找茬儿的客人不是脸上带笑、肚里藏刀——第三十三回,死对头忠顺王府来的长史官,见了贾政,也是从进门笑到出门,客客气气,一口一个“下官”“相求”“请教”,结果把贾政吓得死去活来,把宝玉

打得死去活来;续书第一〇五回锦衣军来抄家时,也是赶上贾家设宴,进门时,贾府奴才正要通报,带队的赵堂官却说“我们至好,不用”,说着径直就闯了进来,见了贾政,却也是“满面笑容”,还拉着手寒暄了几句,随后就封门抄了个人仰马翻……

人心叵测。天下最难测的,又是天子的心。这些年,荣宁二府老太太的这些儿孙,精神状态如何,所作所为如何,她虽整天说“我老了,都不中用了,眼也花,耳也聋,记性也没了”,尽量眼不见心不烦,但其最最有数的就是她。家势颓败、人不敢出,子孙不肖、安富尊荣,招灾惹祸、政敌觊觎——这么老牌的国公府,树大招风,有点儿负面新闻,耳目众多的皇帝没个不知道。要出事,那是分分钟有可能。

别的不说,单看赖大跟贾母禀报的贾政从受人入朝“在临敬殿陛见”后,抬脚就“又往东宫去了”这个细节,就显出招灾惹祸的端倪。

荣国府与“东宫”交好交密,是个挂在荣禧堂对联上的人人皆知的事实。

第三回林黛玉进贾府,在“正经正内室”堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。金字匾额,这是皇帝御笔了。又有一副对联,乃是乌木联牌,镶着錾银的字迹,道是:座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞。下面一行小字,道是“同乡世教弟勋袭东安郡王穆拜手书”。又出现了银字对联——

