



如何让稀有剧种不“稀有”

本报通讯员

问大家一个问题:知道“耍孩儿”“宛梆”是什么吗?

“耍孩儿”是山西大同地区的一种传统戏曲,“宛梆”是河南内乡县的传统戏剧,它们都是我国的稀有剧种。

在我国戏曲的璀璨星河中,稀有剧种犹如散落的明珠,各放异彩却鲜为人知。怎样做才能让稀有剧种走出地域限制,破圈扬名?

中国戏曲现有348个剧种,其中既有像昆曲、京剧、豫剧等流行区域广泛的剧种,也有流行于较小区域或处于“有剧无团”局面的稀有剧种。作为非物质文化遗产的重要组成部分,稀有剧种与其他传统戏曲一样,都传承着浩瀚的剧目文本、丰富的表演形式、独特的声腔音乐,凝聚着劳动人民的智慧创造和审美追求,具有不可替代的艺术和文化价值。

为了将这些稀有剧种推广出去,业界一直在努力。

2024年,首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在山东滨州举办。6场展演中,来自全国24个地区的41个稀有剧种精彩亮相,为观众们带来了一场精彩纷呈的戏曲盛宴。其中,耍孩儿传统戏《猪八戒背媳妇》古朴豪放;宛梆折子戏《甘露寺》高亢激越;博兴托腔《黎明前夜》抑扬顿挫、唱腔真假相和;藏剧《金城公主》、川剧《活捉三郎》等余音绕梁、闪耀舞台。

在滨州,高规格高水平的戏曲盛会未间断过,自2003年起连续举办了十一届中国滨州·博兴小戏艺术节;2019年举办了“中国滨州·博兴非遗(稀有)剧种小戏展演活动”,吕剧、托腔、汉剧、渔鼓戏、黄梅戏、清音戏、锡剧、西秦戏、淮海戏、平讲戏、庐剧、花朝戏、甬二人台、越调、淮剧、梆子、采茶戏、泗州戏等来自全国14个省份的34个非遗(稀有)剧种参与评比展演。

在滨州举办的这些小戏艺术节和展演活动,为各地小戏艺术搭建起交流展示的广阔平台,也为地方戏曲传承发展注入了新的生机活力。

可以说,滨州的戏曲“浓度”一直很高,除了举办各种戏曲类盛会外,本身滨州地方戏剧资源也十分丰富,像吕剧、东路梆子、鼓子秧歌、渔鼓戏、托腔等众多特色地方戏在这里扎根兴起,珍藏在几代人的记忆里。

从小戏艺术节到稀有剧种展演,从“吕剧窝子”到“民间文化艺术之乡”,滨州正在努力让稀有剧种真正传下去、活起来。而全国乡村优秀曲艺节目展演、全国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,这两个国家级曲艺活动长期落户滨州也就在情理之中了。



滨州市沾化渔鼓戏剧团近年来迎来多个“高光时刻”:在第十三届山东文化艺术节上,大型渔鼓戏《煮海》入选“优秀剧目”;在第十一届中国—东盟(南宁)戏剧周优秀剧目展演中,小剧场渔鼓戏《今夕何夕》连连“圈粉”……

沾化的“渔鼓戏”其实是抢救出来的。渔鼓戏是沾化艺人在渔鼓道情基础上发展而成的地方戏曲剧种,传承至今有300多年历史,此前一直没有专业剧团。20世纪80年代,戏曲音乐家王永昌在整理地方音乐素材时,注意到滨州沾化有一个稀有剧种,叫渔鼓戏。到了2006年,渔鼓戏仅有的几位老艺人都已年逾古稀,抢救工作刻不容缓。多位戏剧专家走进剧种发祥地胡家营村,通过口述记录等方式,整理《湘子出家》《二度林英》等渔鼓戏剧本,并录制了大量的唱腔音乐。2006年5月,以渔鼓戏保护、传承与创作为主要职责的沾化渔鼓戏剧团挂牌成立了。

一个月前,渔鼓戏《今夕何夕》受邀参加2024中国小剧场戏曲展演暨第十届“戏曲·呼吸”上海小剧场戏曲节。该剧部分内容取材于《唐传奇·义侠》,讲述了晚唐时期一段恩仇、爱情、善恶交织的侠义故事,集悬疑、推理于一体,重重反转,带给观众独具特色的视听享受。

目前,《今夕何夕》已通过第六届国际实验戏剧节初选,将成为首部走出国门的渔鼓戏,也是首部参加国际实验戏剧节的山东剧目。300年——这是沾化渔鼓戏的“曲龄”;8连冠——这是渔鼓戏在近年全国小戏展演中的成绩。进北京、到上海、下江南……从濒临失传到“大奖专业户”,原因就在于渔鼓戏创新不失纯真,先锋不丢本味。渔鼓戏曲调高亢质朴,功夫幽默鲜活,别具一格。跳出山东作比较,渔鼓戏的独特风格更能贴合快节奏的现代生活。

而《今夕何夕》之所以能大获成功,也是因为渔鼓戏从不拘泥于“原生态思维”,具有开放包容、兼收并蓄的禀赋特色,能够从从容自洽地吸收、嫁接其他艺术门类优点,博采众家之长,成就一出好戏。近年来,滨州市沾化渔鼓戏剧团精心创作了《墙角》《村里有个烂筐子》《老邪上任》等现代乡土戏。它们不止是全国舞台上的“夺金专业户”,也成为下乡演出时群众的“第一选择”。

文艺创作的规律是相通的。

小荷叶小莲蓬的汤模子

钱杰

第三十五回,宝玉挨打后,倒像立了多大功似的,想吃“那一回做的那小荷叶小莲蓬儿的汤”。

凤姐一旁笑道:“听听,口味不算高贵,只是太磨牙了。巴巴的想这个吃了。”贾母便一声声地叫人做去。

凤姐儿笑道:“老祖宗别急,等我一想这模子谁收着呢。”因回头吩咐个婆子去问管厨房的要去。那婆子去了半天,来回说:“管厨房的说,四副汤模子都交上来了。”凤姐儿听说,想了一想,道:“我记得交给谁了,多半在茶房里。”一面又遣人去问管茶房的,也不曾收。次后还是管金银器皿的送了来。

薛姨妈先接过来瞧时,原来是个小匣子,里面装着四副银模子,都有一尺多长,一寸见方,上面凿着有豆子大小,也有菊花的,也有梅花的,也有莲蓬的,也有菱角的,共有三四样,打得十分精巧。因笑问贾母王夫人道:“你们府上也都有这汤模子,你们想的是作什么用的。”凤姐儿也不等人说话,便笑道:“姑妈那里晓得,这是旧年备膳,他们想的法儿。不知弄些什么面印出来,借点新荷叶的清香,全仗着好汤,究竟没意思,谁家常吃它了。那一日呈样的作了一回,他今日怎么想起来了。”说着接了过来……

凤姐跟薛姨妈解释这四副汤模子的来历,说是“旧年备膳”想出来的吃法。关于“备膳”这个词,我曾想到是否与第十六回里赵嬷嬷夸耀的贾府“旧年”预备接驾有关。但查阅有关资料,也向几位红学同道讨教,打消了这个联想。因“膳”这个字眼并非只属皇家餐饮礼仪专用,不过是“饭”“食”的文雅说法而已。接驾筹备,自然要称“膳”;贾府等富贵人家日常炊宴,称“膳”也无不当。现在很多像学

校、医院这样的单位里,有叫“伙食科”的,也有叫“膳食科”的。

放下对“备膳”一词的过度解读,我们回到文本这段话的本身上来。只从这四副汤模子的质地为银制、图案为三四样花草且保存在一个“小匣子”中的精巧来看,“旧年”贾府的餐饮生活是何等精致!不知弄些什么面印出来,借点新荷叶的清香,全仗着好汤,又与在大观园把刘姥姥吃懵了的“茄鲞”之做法,“遥遥一对”。

可是,这样精巧的,连皇商家来的薛姨妈都不认得是做什用的汤模子,在如今的生活精致程度,已大不如前了?作为厨具,这几副汤模子本来应该在厨房里,可是管厨房的说“交上来了”。也就是交给当家人凤姐了。凤姐想了想,说:记得是交给茶房了。应该在厨房的物件,怎么会交给茶房?管茶房的当然说不曾收。后来还是管金银器皿的送了来。颠三倒四,这不就是管理混乱吗?管理混乱,当然导致效率低下。急用的东西,找上半天才找到。想想之前凤姐雷厉风行、有条不紊治理宁国府时,给人家挑的那五条毛病,头两条就是“人口混杂,遗失东西”“事无专执,临期推委”,对照现在她管理下的荣国府,岂非“啪啪”地打脸?宁国府的混乱,已经无可挽回地传染到了荣国府。

更加意味深长的,却在于这几副精巧的银制的汤模子,是落在了管金银器皿的那里。

因为没有证据,我们暂时排除像坠儿偷虾须镯、迎春乳母赌博把小姐的“攒珠累丝金凤”头饰“拿去典了银子”等这些下人捣鬼的可能,剩下的可能,就只能是一——这

几件银家伙,是被凤姐收起来后,又安排放到了管金银器皿的那里。凤姐为什么这样做? 终是落在第二回冷子兴说过的那句话上:

“如今外面的架子虽未甚倒,内囊却也尽上来了。”

面对这样一个局面,当家人凤姐哀叹:“我这几年生了多少省俭的法子,一家子大约也没个不背地里恨我的。”(第五十五回)

把这几副银制汤模子放到管金银器皿的那里,以备不时之需,正是凤姐想出的“省俭的法子”之一。

而以备的这些“不时之需”,越到后面,就越层出不穷。

第七十二回,贾琏因为“明儿又要送南安府里的礼,又要预备娘娘的重阳节礼,还有几家红白大礼,至少还得三二千两银子用,一时难去支借”,求鸳鸯“暂且把老太太查不着的金银家伙着运出一箱子来,暂押千数两银子支腾过去”。说这话时,凤姐就在里屋听着。

同一回,凤姐对旺儿媳妇说:“前儿老太太生日,太太急了两个月,想不出法儿来,还是我提了一句,后楼上有现成没要紧的大铜锡家伙四五箱子,拿去弄了三百银子,才把太太遮羞礼儿搪过去了……那一个金自鸣钟卖了五百六十两银子。没有半个月,大事小事倒有十来件,白填在里头。”

她说的这个“金自鸣钟”,正是第六回里“堂屋中柱子上挂着一个匣子,底下又坠着一个秤砣”的,突然“当的一声”吓了刘姥姥一跳的那个“爱物儿”。

传统地方戏要在现代社会中找到发展出路,必须与时俱进、革故鼎新,真正成为有人参与、有人欣赏的“活态文化”。

戏里戏外,传承弘扬是前提。众多稀有剧种承载着古老的文化艺术基因,传承古典戏曲的表演形式与浩瀚的剧目文本,保有鲜活独特的风土人情、方言声腔,生动展现民间艺术审美与创造力。坚守传统文化根脉,保护地方戏剧独特的声腔、服饰、剧情和表演形式至关重要。

台上台下,创排创新是关键。地方戏需要传承,也需要传播;需要守护,更需要突破。对经典剧目中的历史典故和民间故事进行改编创新,在新剧目选题中注重社会现实、反映时代变迁,同时结合现代舞美编排和多元化传播的魅力,才能适应现代审美需求,吸引年轻观众,为现代社会注入新的文化活力。

台前幕后,政策支持是保障。地方戏剧的保护与传承是一个长期的系统工程,政策支持尤为关键。通过相关的文化政策保障地方戏剧的合法地位,鼓励地方剧团培养和扶持新生代人才、参与国际和国内的文化交流活动,才能更大范围地传播地方戏剧的文化价值。

当稀有剧种真正走向大众,不再“稀有”,才是对稀有剧种最好的传承与保护。

来源:山东宣传

黄河三角洲诗词

春联十九副

马明德
发幽情,抒逸兴,赏月临碧澈;
立壮志,续征程,摘星上高楼。

泉仁华
诗吟小镇书奇画,
笔走龙蛇起怒涛。

韩淑静
风雨苦兼程,凭心问道;
海天凌春色,逐水濯缨。

卢玉莲
胸有万卷,盈门何若贴春字;
人行千里,拥座已然燃客心。

唐海民
龙归故里期甘雨,
蛇舞苍园贺丽春。

毛学校
雪映红梅满园秀景,
风开绿树大地新图。

李建祥
怡情有致,闲纸半张描竹柏;
修身养性,清茶一盏品春秋。

高惠娟
梅花朵朵,山光柳色神仙境;
爆竹声声,燕语莺歌锦绣春。

孙玉专
两岸春枝,十年雨湿身犹健;
一湖碧水,千载风磨镜未平。

王广峰
户纳双春常秀媚,
人逢吉日尽舒颐。

王涛
水凝碧玉迎新岁,
山舞银蛇报早春。

韩鸿山
笔走龙蛇,诗颂尧天飞异彩;
歌讴锦绣,凤鸣高岭尽芳春。

宁治国
风和日丽,四季繁花灿烂;
燕舞莺啼,神州万木峥嵘。

冯书胜
繁荣鲁北山川美,
品质滨州日月新。

朱法旺
风吹碧水千山绿,
雪映红梅一路香。

郑振秀
引旆凌空,映日神舟惊四宇;
扬帆碧海,凌波铁甲保江山。

夏新联
瑞雪呈祥,载舞歌辞辞旧岁;
灵蛇接福,张灯结彩换新装。

布汝奎
上岸银蛇携福至,
题名金榜唤春归。

孙爱明
张灯结彩,鼓乐满庭迎瑞蟒;
引凤呈祥,烟花不夜庆嘉年。

作者:钱杰,中国红楼梦学会会员、中华诗词学会会员、山东省作家协会会员