



滨州书架

《贾府的资本:边丰整,边式微》: 探究多重文化视角下的贵族兴衰

本报记者 刘清春 通讯员 李晓旭

滨州作者撰著的“滨州书架”上新了。近日,钱杰所撰著的《贾府的资本:边丰整,边式微》由于江、丁海堂策划,丁海堂作序,由天津古籍出版社出版,从哲学、经济学、社会学等多个角度解读、赏析《红楼梦》。带着关于这本著作创作心路历程的诸多疑问,记者专访了钱杰。

借鉴当代经济学、社会学研究成果,本书对贾府兴衰作了全新观察

记者:为啥聚焦“贾府的资本”,得出的结论是“边丰整,边式微”?

钱杰:戚蓼生《石头记序》有句话“状阅则极其丰整也,而式微已盈睫矣”。而《贾府的资本》一书,就是受此启示而来。

啥意思?作为“阅”之家,贾府所依赖的“资本”在兴盛中衰败,在繁华中萧条,终于“落了片白茫茫大地真干净”。

最近,我在《北京晚报》“五色土”副刊发表了一篇“读红札记”,题目是《四副银汤模子的背后》,说的是贾宝玉挨打后,要喝“小荷叶小莲蓬儿的汤”。要做这种汤,需要几副凿着花纹图案的银制汤模子。王熙凤便命人快去找。可找了半天,不在厨房的人那里。问过茶房,说也不在。后来,却是管金银器皿的送了来。当年这常用的银汤模子,现在被丢到不知哪里去。

这说明:一是家务管理出现混乱,二是现在的生活早就没有当年那么精致了。而最后却在管金银器皿的那里找到,是不是意味着开始做典当的准备了?书上后来不是说,老太太过生日,拿不出钱来,凤姐便把有些用不到的“大铜锡家伙四五箱子”卖了才应付过去。同时典卖的,还有一个“金自鸣钟”。

这就是戚蓼生序言感叹的,曹雪芹来《石头记》的笔法神妙,是“一声两歌、一手二牍”——一个喉咙、一只手能唱出、写出两种不同的歌曲、字迹。几副汤模子,既能让我们看到贾府这个“阅”世家的高贵、“丰整”,同时也分明感到,他们家“式微”之势的表现已触目皆是了。

而这种皮里阳秋的叙事笔法,在《红楼梦》里到处都是:元妃省亲、大观园启用,不是一桩“泼天喜事”吗?可是元妃回到家,从进门哭到出门,频率最高的词居然是“哽咽”“垂泪”。这次省亲,看是衣锦还乡,实是生离死别。待元妃死去,偌大贾府也就“树倒猢狲散”了。这不也是“边丰整、边式微”吗?

《贾府的资本:边丰整,边式微》这本书,正以此为出发点,借鉴当代经济学、社会学研究成果,对贾府兴衰作了全新视角的观察分析,旨在引起学术界对文学经典作品多侧面研究解读的兴趣,并为推动全民阅读祖国优秀传统文化作品尽绵薄之力。

贾府的崩溃,是系统的失败,探究小说中的“经济账”很有意思

记者:书中所谓“贾府的资本”,都有哪些?

钱杰:其实,许多红学研究者、《红楼梦》爱好者都喜欢探究小说中的“经济账”。

如果我们把《红楼梦》读得细一些,就会感觉到,在曹雪芹创作的全盘设想中,有一个完整的经济体系在发展变化,它同时还配有一套完整的管理机构与制度,故而作者能采用网络式的结构展开故事,从而表现各种错综复杂的矛盾冲突。在中国古代小说史上,能运用如此高超的艺术手法的作品,《红楼梦》可以说是唯一的一部。

《红楼梦》在经济生活描写方面的成功,使读者获得很多收益。不少人说,贾府的崩溃,关键是经济出了大问题,比如入不敷出、财务崩溃、人浮于事、管理不善、潜规则横行、资金掉了链子等。但也有人认为,贾府的垮台,是贾家在政治上的失势导致,靠山倒了,皇帝不待见了。更有人把贾府的败落归咎于其家风的堕落、教育的失败,是礼崩乐坏,文化出了问题……

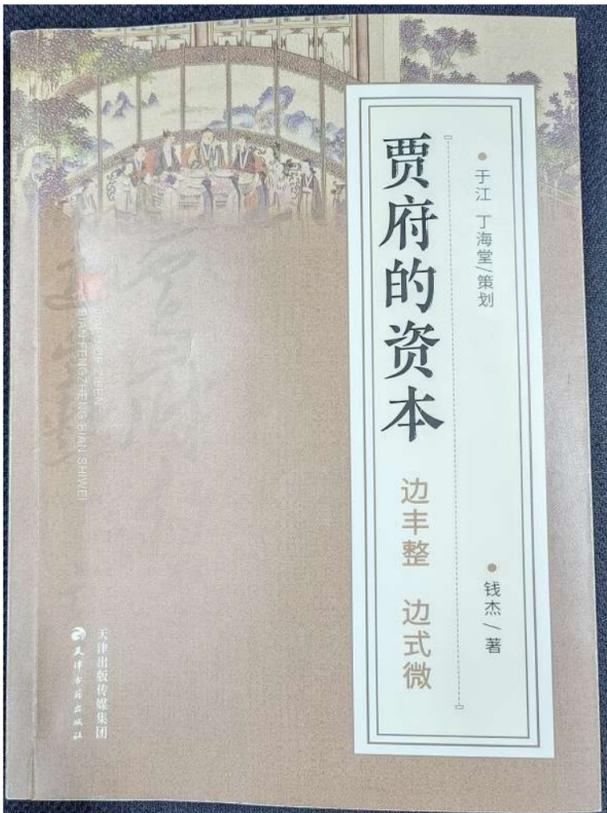
贾府的失败,不会仅仅是某一方面的问题,而是系统的失败。本书所谓贾府的“资本”,便指的是一套维持其生存、支持其发展、助力其繁荣的运动着的支撑系统。经济当然是其中重要的方面。

这套“系统”并不单指宁荣二府继承的遗产、每年获取的地租与岁俸等这些看得见的物质财富,同时还有其政治影响、家族势力、朋友圈,以及包括教育、礼仪、秩序等在内的家庭文化等,软硬件俱全。而它的“运动性”特点,又给这个庞杂的支撑系统带来很大的不稳定性——换句话说,好也是它,歹也是它!

比如贾府的教育,那是令不少外人羡慕的。贾雨村曾对冷子兴说:“这样诗礼之家,岂有不善教育之理?别门不知,只说这宁、荣二宅,是最教子有方的。”秦可卿的父亲秦业,也是一位官员,听说儿子秦钟高攀上贾宝玉,有机会进到由年高有德的“当代之老儒”贾代儒亲自掌管授课的贾家私塾学习,喜出望外,“学业必进益,成名可望”。谁想,秦钟去了也就一个月工夫,“顽童闹学堂”的闹剧就上演。老师不像老师,学生不像学生,污言秽语,打成一团。那场面要是让当年创立文学的贾家“始祖”看见,还又不得气死一回。所以,冷子兴说:“谁知这样钟鸣鼎食之家,翰墨诗书之族,如今的儿孙,竟一代不如一代了!”

《红楼梦》的许多事体情理、人性善恶,令人警醒、给人启示、发人深省

记者:今天我们阅读《红楼梦》



的意义在哪里?

钱杰:《红楼梦》作者自云此书“大旨谈情”“实录其事”。作品采用了“真事隐去,假语存焉”的笔法,融合诗词曲赋,以高超的文学技巧,展现了对社会、对人生、对爱情的深刻感悟,或显性或隐性地给中国现代文学以无穷的滋润。

有人说,曹雪芹写了四百多个人物,与莎士比亚所写总数差不多。但莎翁笔下的几百个人物是分散在三十七个剧本中的。而曹雪芹则将他们严密地组织在一部作品中,其中形象与个性鲜明生动的也不下几十个,每个人物都有自己独特的性格和命运。

《红楼梦》中所展现的人本主义精神,不仅体现在对个体的关怀上,更在于对整个社会和人性深刻洞察,以及对封建礼教的批判和对女性命运的关注。这些精神内涵与新时代中国文艺创作一脉相承,即要把人民放在心中最高位置,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。

当下,我们读《红楼梦》,正如老作家王蒙所说,“时代当然不同了,今天的中国今天的世界,已经与贾氏们在大观园的生活大相径庭了,但是许多事体情理,许多人性善恶,许多爱恨仇仇,许多阴差阳错,许多吉凶祸福、兴衰消长仍然令人觉得

亲切,觉得似曾相识,觉得有令人警醒、给人启示、发人深省之处。”

记者:《红楼梦》对当代文学发展有重要影响,比如张爱玲的小说创作。这方面,能否举个少为人知的案例?

钱杰:案例有很多。比如,《红楼梦》与1993年开播的情景喜剧《我爱我家》就关系密切,因为编剧梁左从青年起就研究《红楼梦》。《我爱我家》的“家”是贾家,贾志国贾志新,就是说的贾府。老傅是个假名,实际他姓贾,就像贾母(退而不休的嘻嘻哈哈的老干部);贾政开始是工部主事,就是大儿子贾志国做的那个处长,后来升到员外郎,老傅也是一位副局长;贾母有二儿一女,老傅也有二儿一女……真是好巧好巧。红楼梦里是大儿子不干正事,二儿子假模假式;《我爱我家》里面写成大儿子假模假式,二儿子不干正事,这让人感觉到了《红楼梦》常用的错综笔法。比如宁国府是长房,但他们的大管家却是赖二;荣国府是二房,大总管是赖大。

作者简介:钱杰,中国红楼梦学会会员、山东省作家协会会员,山东聊城人,毕业于山东师范大学政治系。著有新闻论集《先声夺人》、杂文集《一程风景》、网络杂文专栏“搜书志”系列文章等。

黄河三角洲诗词

2025元旦感怀

杨光军
试赋新词贺岁元,细斟旧典润诗田。
时光煮雨雨曾急,日月织花花独妍。
渐品炎凉仍有爱,懒吟坎坷却无眠。
浮生一世刹那间,举酒对谈今泰然。

参观荆门博物馆

马明德
漳汉悠悠岁月长,荆山郁郁诉沧桑。
鼎彝竹简追千古,唐镜宋瓷存宝光。
昔日繁华尽浮现,今朝胜景更思量。
初来此地步难舍,史海钩沉心底藏。

清平乐·过思溪延村

卢玉莲
粉垣黛瓦,溪水潺潺泻。
桥上行人收意马,漫赏花田里舍。
感他绮户雕榭,祠堂犹诉曾经。
多少天涯游子,痴萦一脉乡情。

冬日青州云台山游吟(新韵)

唐海民
一路清风入雅怀,高歌又上寨门台。
虽无艳蕊山中布,却有真情心底来。
妙句频生逸境,苍岩劲挺避浮埃。
今时登顶即为胜,四野如诗任剪裁。

冬日早行

王广峰
历尽重云月已偏,腊风盈袖五更天。
龙门不度过江鲫,多少晨昏枉枉然。

游博兴麻大湖

郭新坡
碧水连天达越界,东坡笔下锦秋湖。
富家小姐追穷汉,落魄齐桓耀茂芦。
桂棹兰舟红鲤跃,清波古韵白禽凫。
芙蓉托起青春梦,笑语喧阗洒满途。

初雪咏

贾洪岩
晨起惊看万象新,山川一色遍铺银。
烟笼枯树琼英吐,冰锁长河锦带伸。
对景吟诗心感慨,出门惜玉步逡巡。
天工造物千般巧,四季风光不欠人。

小寒独吟

夏新联
山寒水瘦结冰封,万里田园素色同。
曲径无人芳草尽,荒林少叶翠微空。
堂前信步思新作,室内闲吟赏古风。
且待春来时序转,桃花朵朵绽腮红。

夜步

布汝奎
山如水墨画城中,月似弯眉笑夜空。
我在路边车在路,同穿薄雾与灯笼。

贺滨州诗词学会五代会胜利召开

唐作文
滨州诗会启新程,五代贤才共举旌。
雅律悠悠传九域,锦章灿灿耀千城。
吟台焕彩群心聚,墨海飘香众志诚。
继往开来歌盛世,凤姿再绽韵长荣。

一剪梅·黄河坝上

熊永梅
冬至长堤信步闲。万里晴空,百亩梨园。谁家童子闹阶前,招手相牵,绕树寻欢。
坝上梧桐叶落翩。几片波间,一片眉端。相思几许涌心田,眼望天边,浪涌天边。

全球同庆中国年 四海共迎新春到

——世界多地举办活动贺春节

新华社北京2月4日电 综合新华社驻外记者报道:金蛇狂舞,四海同春。连日来,中国驻多国使领馆纷纷举办活动,与海外侨胞、国际友人共庆佳节。形式多样、精彩纷呈的春节文化演出和庆祝活动接连上演,春节的喜庆氛围持续在世界多地绽放光彩。

由中国驻巴基斯坦大使馆主办的“开门过大年·我们在一起”新春特色活动日前在巴首都伊斯兰堡举行。巴政党、智库等各界代表及在巴华侨、中资企业、媒体和留学生代表等百余人参加活动。使馆青年外交人员、中巴两国青少年带来了武术、舞蹈、诗朗诵等节目。来宾还体验了包饺子、茶艺等中国传统民俗。

另一场名为“温暖迎春·共庆中国年”的新春庙会日前也在伊斯兰堡举行。庙会的文艺节目精彩纷呈,现场设有中国书法、中华美食、中医义诊、中式茶艺、中国典籍、领事知识宣传等二十多个展位,通过丰富多彩的活动让巴基斯坦友人近距离体验中华文化魅力。

中国驻阿塞拜疆大使馆与巴库两所孔子学院联合举办“中国年·在一起”中阿青年联欢会、春节文化体

验等系列活动,庆祝“春节”申遗成功后的首个“中国年”。联欢会上,中阿两国青年表演了各具特色的文艺节目。在春节文化体验活动中,来自巴库国立大学孔子学院的代表展示了舞龙、春联、剪纸、灯笼制作等春节传统习俗。

中国驻拉脱维亚大使馆同拉脱维亚华人联合会日前共同举办了新春联欢会。中国驻拉脱维亚大使馆唐松根向中拉跨国婚姻家庭赠送了绘有中国工笔画的特色挂历。联欢会上,观众齐唱《歌唱祖国》《我和我的祖国》,抒发海外游子的乡愁与赤诚。

中国驻摩洛哥大使馆日前举办2025年华侨华人新春招待会。在摩洛哥华人、中资企业代表及摩友好人士等300多人欢聚一堂,共迎新春。招待会现场张灯结彩,喜气洋洋。使馆外交官、中国留学生、中国文化中心工作人员等带来了合唱、舞蹈、乐器演奏、诗朗诵、武术等精彩节目,赢得阵阵掌声。

一场名为“中佛文化盛宴”的庆祝蛇年春节演出2月2日晚在佛得角圣维森特岛明德卢市举行。演出融合佛得角传统音乐与舞蹈、中国歌曲、杂技、武术、艺术体操及

中国传统舞蹈,为当地观众带来一次别开生面的视听体验。演出协调人兼艺术制作人诺伊莉萨·桑托斯对新华社记者说,这场文化盛宴不仅促进了佛中两国文化交流,还为佛得角青年提供了展示才华的舞台。

春节期间,英国的庆祝活动覆盖伦敦、北爱尔兰、剑桥、泽西岛、布里斯托尔等多地。从锣鼓喧天的巡游庆典,到融合了歌舞表演和非遗展示的市集;从爱丁堡和伯明翰等地的新春音乐会、联欢会,到约翰充满创意的汉服“快闪”表演……形式多样、内容丰富的春节庆祝活动,为当地民众增添了不少温暖与欢乐。

借着春节契机,英国不少博物馆也推出中国主题文化体验活动:伦敦码头区博物馆推出一系列免费工坊,教授扇子舞、丝舞、生肖主题手工等技艺;1月27日至2月9日期间,50辆伦敦巴士搭载“你好!中国”国家旅游形象、欢乐春节标识、中国吉祥蛇形象等宣传画,把春节祝福洒满伦敦城;皇家格林尼治天文台举办的中国天文展更是一票难求。

中国驻匈牙利大使馆日前举行

“温暖迎春·共庆中国年”系列慰侨活动启动仪式。中国驻匈牙利大使龚韬为侨团侨社、中资企业职工、留学生及领事协助志愿者代表发放“慰问包”和“暖心包”,并委托其向外地同胞转慰问物资。

中国驻缅甸大使马迦向缅甸华侨华人团体代表发放“暖心包”,向在缅中资企业、地方商会、新侨、留学生代表等发放“春节包”,并送上新春祝福。

中国驻美国大使馆日前举办新春招待会,美国政府官员及部分国家驻美使节、在美华侨华人、中资机构、留学生代表等600多人参加。中国驻美国大使谢锋在招待会上致辞并向来宾致以新春祝福。来宾们还体验了熊猫主题游园会,走进熊猫主题展,欣赏艺术团体的精彩演出,互致祝福。

中国驻纽约总领馆日前举行2025年“温暖迎春·共庆中国年”活动,中国驻纽约总领事陈立向出席活动的100余名侨团和留学生代表发放了内含福字春联、春节贺卡、米花酥和如意吉祥挂牌等物的“暖心包”。多名侨胞和留学生代表现场致辞,表示愿为民族复兴、国家富强和中美友好作出贡献。