



惠民沙窝张村民:

裹上“小脚”挑起灯 “寸子秧歌”再起舞

本报记者 李振平 张涛 通讯员 刘刚 刘洪琴

近日,惠民县石庙镇沙窝张村秧歌队的队员们可是忙碌起来,她们把一双双木制“三寸金莲”绑裹在脚下,穿上侍女服装,挑上花灯,集聚在乡村街巷中。

“小脚”踮起,腰肢轻提,顾盼流转间,仿若宫廷侍女穿越时空,在乡村的街巷里蹁跹而行。铿锵的锣鼓,交织着男女老少的欢声笑语,鲁北乡村的热闹与喜庆直上云霄,久久回荡。

据村里人相传,沙窝张村的秧歌文化源远流长,自明洪武年间从河北枣强县迁至此地后,村民们为了庆祝新居和丰收的喜悦,自发创办了第一次民间秧歌活动。随着时间的推移,秧歌的形式和内容逐渐演变,尤其是在明末清初时期,受到宫廷文化的影响,秧歌表演中出现了模仿宫中侍女的元素,演变为“寸子秧歌”。

“寸子秧歌”,在当地又被称为“小脚秧歌”,表演者穿着小木鞋,脚尖着地,形成了独特的表演风格。

由于“寸子秧歌”其道具制作繁琐,表演难度较大,这一独特的秧歌形式曾一度沉寂,多年未曾上演。直到去年,沙窝张村党支部书记张中田积极奔走号召,动员全村老艺人重执头,精心施教排练,村民们热心参与。在大家的共同努力下,这一濒临失传的稀有秧歌形式得以重焕生机。



乡土的颜色,民间的手艺,一些演出用道具由村民自行制作。



“小脚”踮起,“寸子秧歌”舞起来。



花瓣、花蕊、花座、蝴蝶、穗头连在一起,让这间居室充满生机。



村里的老艺人不时地提醒和指导队员。



村民制作的莲花灯,燃亮了心田,也温暖了乡村。(刘洪琴摄影)



秧歌队队员相继赶来,在导演们的组织下准备开场。



开心的秧歌队员也为乡邻带去欢声笑语。



秧歌队员把“小脚”绑裹在脚上。



“小脚”踮起,腰肢轻提,伴着铿锵锣鼓,秧歌队在乡村里蹁跹而行。



一位老人记录下这热闹场景。